



Volodymyr Hošovskij a jeho pojetí hudební slavistiky

PhDr. Petr Kalina, Ph.D.

27.12.2017



Volodymyr Leonidovyč Hošovskij

25. 9. 1922, Užhorod – 30. 12. 1996, Lvov

40. léta – Praha: gymnázium a Karlova univerzita (slavistika, etnografie, evropské jazyky, arabština, přednášky z hudební vědy)

1961–1969 pracuje na Lvovské hudební akademii

V letech 1975-187 v Arménii – systém Univerzálního strukturně-analytického katalogu: strojové zpracování algotymové formalizované analýzy hudebních textů

U pramenů lidové hudby Slovanů. Studie z hudební slavistiky

У истоков народной музыки Славян. Очерки по музыкальному славяноведению

Editio Supraphon. Praha, 1976

Archetyp

jedna z *reálně existujících* melodických variant analyzované písně;

varianta, kterou lze pokládat za nejstarší a jež obsahuje základní prvky zkoumaného písňového typu

Prototyp

abstraktní model;

teoretický předobraz melodických variant jednoho písňového typu, o němž lze předpokládat, že v lidovém hudebním myšlení může existovat jako potenciální písňová struktura



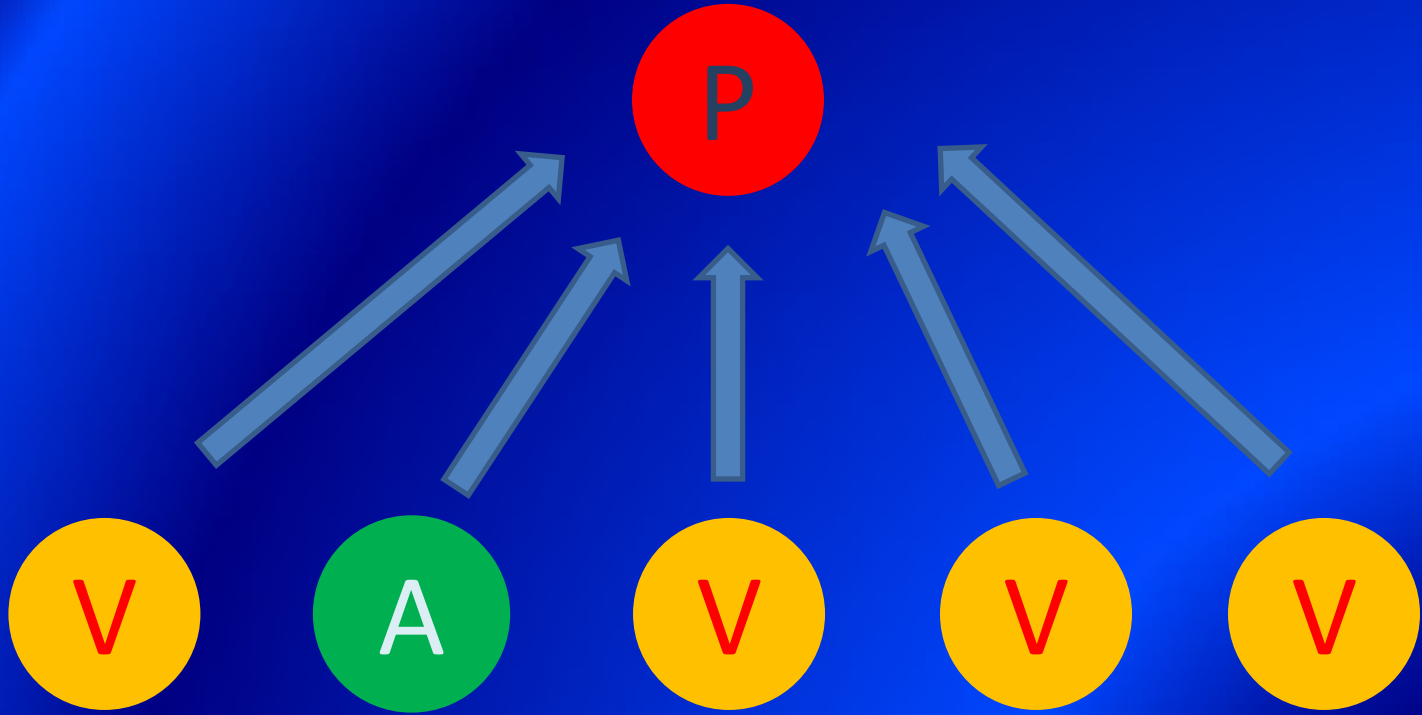












Určujícím znakem pro sloučení
písní do **písňového typu** je
struktura jejich verše a
rytmická forma

Hudební dialekt

– soubor charakteristických rysů hudebního folklóru určitého národa

Projevuje se:

v **syntaxi** (rytmická struktura a forma);

v **morfologii** (melodická křivka, intervalové vztahy);

ve **fonetice** (tempo, charakter a způsob zpěvu).

Základní úkoly hudební slavistiky podle Volodymyra Hošovského:

1. Zjistit ve slovanské lidové hudbě jednak společné rysy, jednak kmenové a národní rozdíly;
2. Provést rekonstrukci písňových archetypů jako platformy staroslovanské lidové hudby a srovnávací analýzou jejich melodických variant určit zákonitosti hudebního myšlení Slovanů.