

# Postmoderní kultura

Úvod do uměnovědných studií

# Pojem moderna/modernita

---

- ▶ Sebehodnocení v rámci dějinné epochy
- ▶ Zpětný pohled na dějiny
- ▶ Historické paralely
- ▶ Co je dnes jinak...?

# Pojem moderna

---

## **F. W. Nietzsche**

- ▶ Nepřítomnost mravnosti (disciplíny, výchovy)
- ▶ Úpadek autority
- ▶ Úpadek střízlivosti v rámci „klidného horizontu“ (opilost z nekonečna)
- ▶ Úpadek citlivosti v posuzování
- ▶ Chaotičnost protichůdných oceňování/hodnocení

(Nietzsche: Kunst und Künstler  
– Modernität; posmrtné fragmenty)



# Moderna sociologicky

---

## **Karl Marx** (Komunistický manifest)

- ▶ „Buržoazie nemůže existovat, aniž stále vyvolává převraty ve výrobních nástrojích, aniž tedy revolucionizuje výrobní vztahy, a tím i všechny společenské vztahy. První podmínkou existence všech dřívějších průmyslových tříd bylo naproti tomu nezměněné zachování starého způsobu výroby. Buržoazní epocha **se od všech ostatních epoch odlišuje neustálými převraty ve výrobě, ustavičnými otřesy všech společenských vztahů, věčnou nejistotou a pohybem. Všechny pevné, zakořeněné vztahy se svým doprovodem starých ctihodných představ a názorů se rozkládají, všechny nově utvořené zastarávají, dřív než mohou zkoznatět. Všechno stavovské a ustálené valem mizí, všechno posvátné je znesvěcováno a lidé jsou nakonec donuceni podívat se na své životní postavení, na své vzájemné vztahy střízlivýma očima.**
- ▶ Potřeba stále rozšiřovat odbytiště pro své výrobky štvě buržoazii po celé zeměkouli. Všude se musí usazovat, všude zahrázdit, všude navazovat spojení.“ (Marx, Vybrané spisy, sv. I, s. 375)



# Lineární pojetí dějin

---

- ▶ prosazuje se v období moderny
- ▶ lineární vs. cyklické pojetí dějin
- ▶ pokrok – centrální pojem, blízký pojmu evoluce v biologii
  
- ▶ V oblasti umění zaujímají klíčovou roli polární opozice pojmů:
  - ▶ centrum – periferie
  - ▶ avantgarda a kýč



## Post - ...

---

- ▶ Postmoderna
- ▶ Post – kolonialismus, marxismus, strukturalismus, industriální společnost
- ▶ Post- post- ...
- ▶ 1914 / 1968 / 2001 / ...



# Postmoderna

---

- ▶ Nahrazení sémantiky syntaxí (F. Koukolík)
- ▶ Odmítnutí meta-narace
- ▶ “Historicita”, neexistence vnitřního smyslu dějin
  - ▶ Rozpouštění hranic a pevných kategorií
  - ▶ Lokální, (kulturně a historicky) zakotvené vědění
- ▶ Vizuální kultura
- ▶ Estetizace každodennosti (a anestetizace)



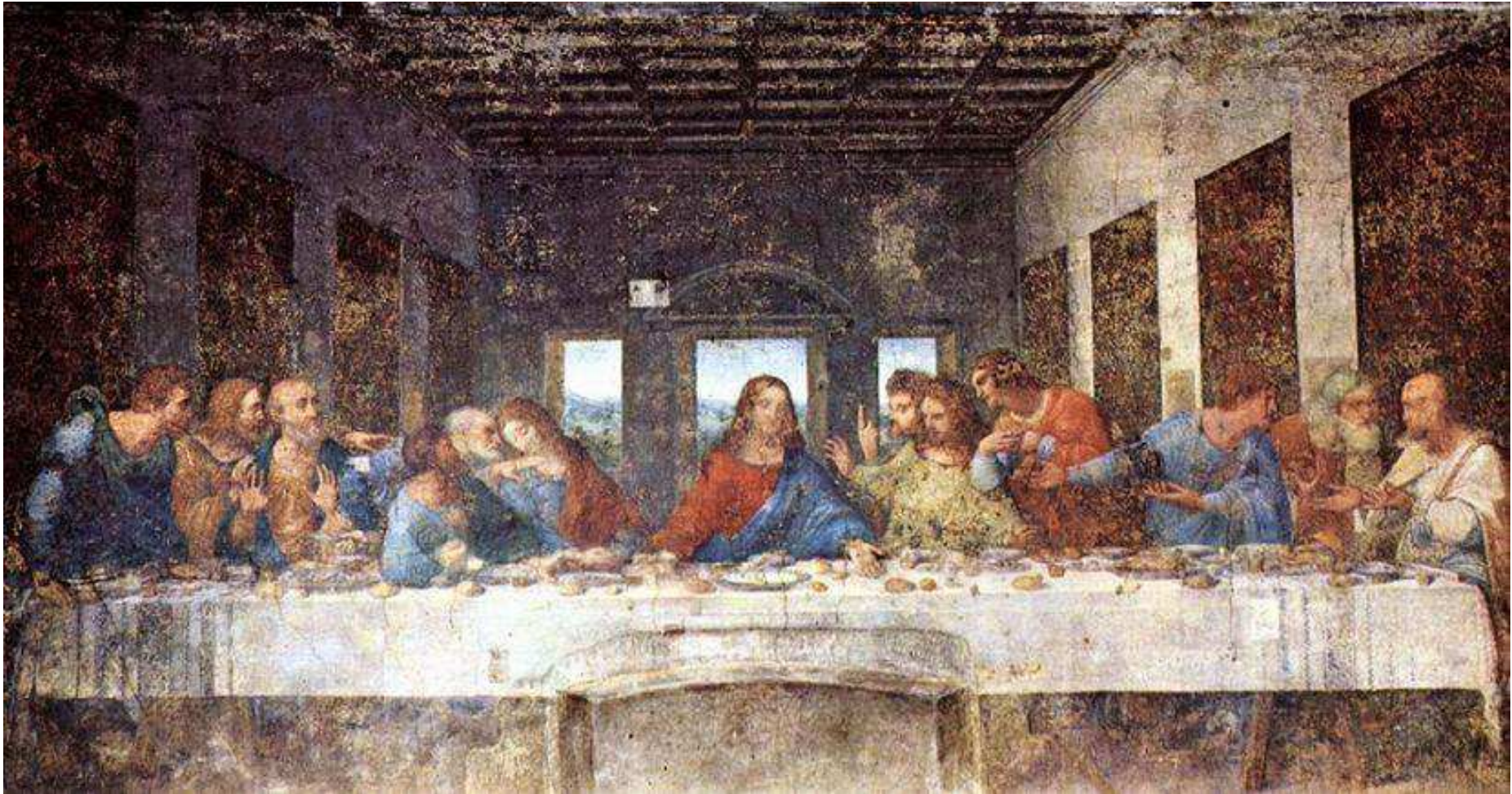
# Postmoderna a umění

---

- ▶ Hodnota uměleckého díla – historicky a společensky podmíněné preference
- ▶ Interpretace – nehledá pravdu
- ▶ Sbližování (vysokého) umění a popkultury
- ▶ Styl (forma) vs. obsah
- ▶ Reference, odkazování, koláž











# Postmoderní architektura

---

- ▶ Charles Jencks (\*1938) – deset znaků postmoderní architektury (jako protiklad k moderně):
  - ▶ zájem o lidový výraz
  - ▶ zájem místní výraz
  - ▶ zájem historii
  - ▶ zájem o urbanistický kontext
  - ▶ ornament
  - ▶ obrazný a metaforický výraz
  - ▶ spoluúčast budoucích uživatelů
  - ▶ rehabilitace sociálního a veřejného prostoru
  - ▶ pluralismus
  - ▶ radikální eklekticismus

---

## Inntel Hotels Amsterdam-Zaandam

foto: Petr Šmídek, 2016



---

## Obchod se svíčkami Retti

foto: Petr Šmídek, 2008



# Diskuze o postmoderně

# Nedokončený projekt moderny

---

- ▶ Jürgen Habermas (\*1929)
  - ▶ kritika původně z pozice frankfurtské školy
- ▶ „Moderna – nedokončený projekt“, článek z roku 1980
  - ▶ volání po obnovení projektu moderny
  - ▶ moderna – vznik v osvícenství, a v pravém slova smyslu vůbec neskončila a stal se tak z ní **nedokončený projekt**, ve kterém bychom měli pokračovat
  - ▶ hlavní problém moderny – **oddělení od praxe** (to přineslo vyhlašování „zrušení umění“, „zrušení filozofie“ apod. – tj. zrušení věcí, které se vymykaly požadavkům každodenní praxe a nesplňovaly nároky rozvíjející se kapitalistické společnosti.)
  - ▶ postmoderna – dílo neokonzervativců: její podstatou je kritika a **negace moderny** = anti-moderna, ale nic více
  - ▶ **postmoderna a postmodernismus tudíž není žádným novým směrem**, který by nastoupil po moderně a překonal ji, ale je pouze jednou částí moderny



# Postmoderní situace

---

- ▶ Jean-François Lyotard (1924-1998)
- ▶ Rezignace na (novověký) požadavek jediné velké pravdy
- ▶ Mnohost výpovědí o světě – „jazykových her“
- ▶ Nekompatibilita konceptuálních a metodických rámců
- ▶ Pluralita světů s plnou, vzájemně nezávislou legitimitou – a tedy nutností jejich oddělování
- ▶ Etika v postmoderní situaci
  - ▶ vnímavost k rozmanitému v jeho vzájemné nesouměřitelnosti
  - ▶ vnímavost vůči universálním idejím, které nejsou nijak zpřítomnitelné (...o „zachycení nepřítomného“ se snaží v umění avantgarda)

# Pluralita

---

- ▶ Wolfgang Welsch (\*1946)
  - ▶ Postmoderna: Pluralita jako etická a politická hodnota (1993)
  - ▶ Naše postmoderní moderna (1994)
  
  - ▶ Postmoderna
    - ▶ rozchod s meta-vyprávěními, s propagováním jedné vůdčí myšlenky určující poznání i praktický
  - ▶ Postmoderna
    - ▶ není anti-modernou, je spíš radikalizovanou modernou
    - ▶ pochopení snahy o jednotu jako formy útlaku a násilí
    - ▶ uznává a vítá pluralitu v její principiální podobě
    - ▶ etické založení – právo na různé orientace a životní formy
  - ▶ Radikální pluralita
    - ▶ Pluralita – základní stav společnosti a uznaná realita
    - ▶ Alternativní přístupy
    - ▶ Konsensus v tom, že spolu navzájem nesouhlasíme
    - ▶ Koexistence/spolupráce na bázi výrazné neshody
    - ▶ Akceptování odlišného vyžaduje náhled (pohled jinýma očima ne jen toleranci)

# Zkouška

---

- ▶ Semestrální práce – max. 30 bodů
- ▶ Test (35 otázek) – max. 70 bodů
  
- ▶ Celkem max. 100 bodů
  
- ▶ Absolvování
  - ▶ Odevzdat práci
  - ▶ Test na min. 36 bodů
  - ▶ V součtu min. 51 bodů