

## 5.0.2 Literatura pro 5. tematický okruh

Kód	Autor	Titul
5.1	Černý, Jaromír	Die Ars nova-Musik in Böhmen, in: Miscellanea musicologica XXI – XXIII, Universita Karlova, Praha 1970, s. 47 – 106.
[2.2]	Hoppin, R.H	Hudba stredoveku ...
[1.7]	Michels Ulrich	Encyklopedický ...
5.2	Fischer, Kurt von	Elementi arsnovoistici nella musica boema antica, in: L'ars novaitaliana del Trecento, Centro di studi-Certaldo, 1968, s. 77 - 83
5.3	Günther, Ursula	Das Ende der Ars nova, in: Die Musikforschung 16, Kassel 1963, s. 105 - 120
5.4	Günther, Ursula	Die Ars subtilior, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 11, Frankfurt 1991, s. 277 - 288
5.5	Leech-Wilkinson, Daniel	Ars antique – Ars nova – Ars subtilior, in: Antiquity and the Middle Ages (McKoinnon, ed.), London 1990, s. 218 - 240
[2.21]	Crocker Richard Hiley David (eds.)	The New Oxford .....
[2,27]	Goff Le, Jacques Schmitt, Jean - Claude	Encyklopedie středověku....
Poznámka: Další tituly odborné literatury k tématu lze nalézt v příslušných heslech muzikologických encyklopedií (MGG, Grove), popř. v obsáhlém přehledu literatury u jednotlivých kapitol Hoppinovy „Hudby staroveku“		

**Znalost titulů odborné literatury označených modrým tučným písmem je povinná!!**

## 5.0.3 Hudební a teoretické prameny pro 5. tematický okruh

Kód	Název	Poznámka
<b>Prameny hudební</b>		
	<b>Codex Chantilly (Ch)</b> <i>F-CH 564 (Ch)</i> RISM: B IV <sup>2</sup> , s. 128	Pergamenový rukopis napsaný v závěru 14. stol. o rozshu 64 fólií. Nevýznamnější pramen pro poznání hudby období ars subtilior. Jeho repertoár obsahuje 112 kompozic především od autorů ze severofrancouzského prostoru. <i>Uložení: Bibliothèque du chateau de Chantilly, Ms. 564 (olim 1047)</i>
	<b>Codex Ivrea (Iv)</b> <i>I-Iv 115</i> RISM: B IV <sup>2</sup> , s. 282	Pergamenový rukopis o rozsahu 64 fólií vzniklý krátce po roce 1360 v okruhu avignonského dvora. Významný pramen pro poznání vícehlasého repertoáru francouzské ars nova – obsahuje 37 motet, 25 mešních částí, 11 rondeaus a virelai, 4 chaces, převážně díla Vitryho a Machautova. <i>Uložení: Ivrea, Biblioteca Capitolare, sign. ms.115</i>
	<b>Codex Faenza (Codex Bonadies)</b> RISM: (I-FZc 117) B IV <sup>4</sup> , s. 898	Rukopis z počátku 15. stol. (1410/20), který je nejstarší sbírkou skladeb pro klávesové nástroje. Jde o nástrojové transkripce 52 původně vokálních skladeb autorů zvučných jmen (Machaut, Jacopo da Bologna, Landini ad.). Kromě hudební části obsahuje také pozdější dodatek – teoretický spis flámského karmelitána Johannese Bonadiese. <i>Uložení: Faenza, Biblioteca comunale, sign.: ms. 117</i>
	<b>Codex d'Apt</b> RISM: (F-APT 16bis), B IV <sup>2</sup> , s. 104	Pergamenový rukopis vzniklý na jihu Francie pravděpodobně v okruhu avignonského papežského dvora. Obsahuje 4 moteta, 10 Kyrie, 9 Gloria, 10 Credo, 4 Sanctus, 1 Agnus, 10 hymnů. <i>Uložení: Basilique Sainte-Anne, Bibliothèque du Chapitre Ms. 16bis (F-APT 16bis)</i>
	<b>Codex Torino (Turin)</b> RISM: I-Tn9 (TuB) B IV <sup>4</sup> , s. 1041	Pergamenový rukopis vzniklý mezi léty 1413 – 1420. stol. na Kypru – na lusignanovském dvoře Januse Kyperského. Rukopis o rozsahu 159 fólií je důležitý tím, že obsahuje první formuláře tzv. krátkých mší (Kyrie-Sanctus-Agnus) a na ně navazujících větých dvojic (Gloria-Credo). <i>Uložení: Torino, Biblioteca Nazionale, sign.: J.II.9</i>
	<b>Codex Modena (ModB)</b> RISM: I – Moe X.1.11 B IV <sup>3</sup> , s. 292	Papírový rukopis z 15. stol. (1430 – 1460) vzniklý patrně na ferrarském dvoře. Obsahuje 132 skladeb liturgického charakteru pocházejících od představitelů hudby z přelomu 14. a 15. stol.: Du Fay (48 skladeb), Dunstable (31), Binchois (13) <i>Uložení: Biblioteca Estense. Ms. α. X.1.11 (Lat.471; olim VI.H.15)</i>

## Prameny pro 5. tematický okruh – pokračování

Kód	Název	Poznámka
	<b>Codex Old Hall (OH)</b> RISM: GB – OH B IV <sup>4</sup> , s. 675	Rukopis z přelomu 14. a 15. století o rozsahu 112 fólií. Je nejdůležitějším pramenem pro poznání anglické hudby do počátku 15. stol. <i>Uložení: Londýn, British Library (additional), Ms 57950</i>
	<b>Winchesterské tropáře</b> <b>CC473:</b> RISM: GB – Cb 473 B IV <sup>1</sup> , s. 453 <b>Bo775:</b> RISM: GB – Obo 775	Dva pergamenové rukopisy pocházející z fondu biskupské katedrály ve Winchesteru obsahující 174 organálních zpracování liturgického repertoáru zapsaného ještě v nediatematické – neumové notaci: <b>První kodex je uložen ve sbírce rukopisů cambridžské koleje Corpus Christi College, nese označení CC473, pochází ze závěru 10. stol.</b> <b>Druhý kodex je uložen v oxfordské knihovně Bodleian Library, nese označení Bo775. Byl napsán v polovině 11. stol. jako opis předlohy z let 978 – 984.</b>
	<b>Worcesterské fragmenty</b> RISM: GB – Worc 68 B IV <sup>1</sup> , s. 595 GB – Worc, ms. Lat.liturg.d. 20 B IV <sup>1</sup> , s. 541	Soubor pergamenových fragmentů různých rozměrů pocházejících z přelomu 13. a 14. stol. obsahujících vícehlasá zpracování liturgických textů především konduktovou a motetovou technikou. Worcesterské fragmenty jsou důležitým dokladem vícehlasé ostrovní praxe v období po winchesterských tropářích a závěrem 14. stol. <i>Uložení: Část souboru přechovává Worcester, Cathedral Library, add. 68; další část je uložena v oxfordské Bodleian Library, ms.Lat.liturg.d.20</i>
	<b>Codex Rossi</b> RISM: I – Rvat 215 B IV <sup>4</sup> , s. 1020	Rukopis napsaný pravděpodobně v pol. 14. století v severoitalském prostoru (Padova, Verona). Významný pramen pro poznání hudby z počátků italského trecenta, tedy ještě nezasažené francouzskými vlivy. <i>Uložení: Řím, Biblioteca Apostolica Vaticana, Rossi 215</i>
	<b>Roman de Fauvel (Fauv)</b> RISM: F – Pn 146 B IV <sup>2</sup> , s. 163	Pergamenový rukopis napsaný v období 1310 – 1314, hudební přídavek před r. 1316. Obsahuje 32 skladeb repetičního typu (balada, rondeau, virelai). <i>Uložení: Paříž, Bibliothèque Nationale, fonds français 146.</i>
	<b>Codex Panciatichi</b> RISM: I – Fn 26 B IV <sup>4</sup> , s. 835	Pergamenový rukopis napsaný na přelomu 14. a 15.stol. pravděpodobně ve Florencii obsahující 185 skladeb vzniklých již pod francouzským vlivem, z toho skladby Machautovy. <i>Uložení: Florencie, Biblioteca Nazionale, Panciatichiano 26</i>
	<b>Codex Squarcialupi</b> RISM: I – Fl 87 B IV <sup>4</sup> , s. 755	Pergamenový a bohatě iluminovaný rukopis vzniklý ve Florencii v letech 1415 – 1420. je nejrozsáhlejším pramenem pro poznání hudby italského trecenta. Na 216 fóliích rozdělených do sekcí podle jednotlivých skladatelů (každá sekce je uvedena portrétem ) je téměř 350 skladeb předních představitelů trecenta. <i>Uložení: Florencie, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pal. 87</i>
	<b>Machaut A (MachA)</b> RISM: F-Pn 1584 B IV <sup>2</sup> , s. 174	Pramen vzniklý v letech 1370 – 1377, obsahuje souborný repertoár Machautova literárního a hudebního díla. <i>Uložení: Paříž, Bibliothèque Nationale, sign.: fr.1584</i>
	<b>Machaut B (MachB)</b> RISM: F – Pn 1585 B IV <sup>2</sup> , s. 178	Pramen vzniklý v 18. stol. jako opis předlohy ze 14. stol., obsahuje souborný repertoár Machautova literárního a hudebního díla. <i>Uložení: Paříž, Bibliothèque Nationale, sign.: fr.1585</i>
	<b>Machaut C (MachC)</b> RISM: F – Pn1586 B IV <sup>2</sup> , s. 179	Pramen vzniklý v letech 1350 – 1356, obsahuje souborný repertoár Machautova literárního a hudebního díla. <i>Uložení: Paříž, Bibliothèque Nationale, sign.: fr. 1586</i>
	<b>Machaut D</b>	Pramen vzniklý v roce 1430, obsahuje souborný repertoár Machautova literárního a hudebního díla. <i>Uložení: Paříž, Bibliothèque Nationale, sign.: fr. 1587</i>
	<b>Machaut E (MachE)</b> <i>Guillaume de Machaut: Oeures narratives et lyriques, Prologe</i> RISM: F – Pn 9221 B IV <sup>2</sup> , s. 182	Pramen vzniklý v roce 1390, obsahuje souborný repertoár Machautova literárního a hudebního díla. <i>Uložení: Bibliothèque Nationale, sign.: fr. 9221;</i> <i>Pramen je dostupný na: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ----&gt; do dialogového okénka napsat: fr.9221</i>
	<b>Machaut K (MachK)</b> RISM: CH – Beb 218 B IV <sup>2</sup> , s. 52	Rukopis Machautova souborného literárního a hudebního díla. <i>Uložení: Bern, Burgerbibliothek, cod. 218</i>
<b>Prameny teoretické</b>		
	<b>Philippe de Vitry</b>	<b>Ars nova (Couss III, s. 15n)</b>
	<b>Marchettus da Padua</b>	<b>Pommerium in arte musicale mensurate (1320, GS III, s. 123n)</b>
	<b>Johannes de Muris</b>	<b>Musica speculativa (1323, GS III, s. 249n)</b>
	<b>Walter Odington</b>	<b>Summa speculatione musicae (Couss I, 182n)</b>

## 5.0.4 Představitelé epochy Ars nova a Ars subtilior

Kód	Jméno	Komentář
<b>Francie</b>		
	<b>Guillaume de Machaut</b> (okolo 1300 - † 1377)	Skladatel, básník, církevní hodnostář, tajemník Jana Lucembuského, vedoucí osobnost francouzského hudebního života v Ars nova., obnovitel dvorské kultury. <i>Hoppin, s. 358n; YouTube</i>
	<b>Philippe de Vitry</b> (1291 - † 1361)	Skladatel, hudební teoretik, básník, filozof, biskup, vedoucí osobnost francouzského hudebního života. <i>Hoppin, s. 321n; YouTube</i>
	<b>Jehannot de Lescurel</b> (* ?? - † 1304)	Klerik, básník a skladatel. Jeho dílo prezentované v Roman de Fauvel představuje přechod od jednohlasé tvorby trubérů k vícehlasé tvorbě období Ars nova. Úhrnem představuje Jehannotovo dílo 21 balad, 11 rondeaus a 2 dits. <i>Hoppin, s. 333n; YouTube</i>
<b>Itálie</b>		
<i>První generace</i>		
asi 1330 – 1350	<b>Jacopo da Bologna</b> (*asi 1340 – †1386?)	<i>Hoppin, 406; YouTube</i>
	<b>Giovanni da Casca</b> (* ?? - †??)	<i>Johannes de Florentia; Maestro Giovanni da Firenze YouTube</i>
	<b>Donato da Florentia</b> (*?? - †??)	<i>Donato da Firenze, Hoppin, s. 406; YouTube Hoppin, s. 406; YouTube</i>
	<b>Vincenzo da Rimini</b> (*?? - †??)	<i>YouTube</i>
	<b>Pierro di Firenze</b> (*?? - †??)	
	<b>Gherardello de Florentia</b> (*asi 1320 - †asi 1363)	<i>Gherardello da Firenze Hoppin, s. 406; YouTube</i>
	<b>Lorenzo Masini</b> († 1372)	<i>Lorenzo da Firenze YouTube</i>
<i>Druhá generace</i>		
asi 1350 - 1390	<b>Francesco Landini</b> (*asi 1335 – †1397)	<i>Hoppin, s. 480; YouTube</i>
	<b>Bartolino da Padova</b> (*asi 1365 - †1405)	<i>YouTube</i>
	<b>Niccolo da Perugia</b> (2.pol. 14. stol.)	<i>Hoppin, s. 414; YouTube</i>
	<b>Paolo Tenorista</b> (2.pol. 14. stol.)	<i>Paulas Abbas; Hoppin, s. 419; YouTube</i>
	<b>Andrea da Firenze</b> († 1415)	<i>Hoppin, s. 416; YouTube</i>
<i>Třetí generace</i>		
asi 1390 - 1420	<b>Gratiosus da Padova</b> († asi 1407)	
	<b>Bartolino da Padova</b> (* - † ??)	<i>Hoppin, s. 415; YouTube</i>
	<b>Paulus de Florentia</b> († 1419)	
	<b>Andreas de Florentia</b> († 1415)	<i>Hoppin, s. 416; YouTube</i>
<b>Představitelé epochy Ars subtilior</b>		
	<b>Johannes Ciconia</b> (*asi 1335 – †1412)	Vedoucí osobnost hudebního života okolo roku 1400.. Zřejmě představitel prvního pokusu o syntézu různých kompozičních stylů 14. a počátku 15. stol. (od Machauta po Landiniho). <i>CD: Johannes Ciconia. Motets-Virelais-Ballate-Madrigals.Opus 111, Alla Francesca, OPS 30-101 Hoppin: s. 442- 448; YouTube</i>
	<b>Mateo de Perugia</b> († 1418)	Spolu s Johannesem Ciconiou vedoucí osobnost hudby na přelomu 14. a 15. stol. soudě podle zastoupení jeho tvorby ve významných sbornících této doby. O jeho životě máme velmi málo informací. <i>Hoppin, s. 439- 442; YouTube</i>

	<b>Jacob de Senleches</b> ( <i>Selesses</i> ) (? - ?)	Frankoflámský harfeník a komponista, jeden z čelních představitelů směru ars subtilior. Působil na dvoře Eleonory Kastilské, po její smrti působil na dvoře pozdějšího papeže Benedikta XIII. jako harfeník. Se jménem Senlechesovým jsou spojeny některé významné inovace: jako první přichází s akordovými postupy připomínajícími kadenční sled D-T a jako první začal označovat nižší metrické hodnoty na nožičkách praporky. Informace o jeho životě jsou velmi kusé. <i>Hoppin, s. 436 – 439; YouTube</i>
	<b>Solage</b> (? – †po 1403)	Francouzský skladatel z přelomu 14. a 15. století, jeho životopisná data jsou téměř nulová. Některé údaje svědčí o tom, že jeho činnost byla spojena s královským dvorem. <i>YouTube</i>
	<b>Magister Zacharias</b> († mezi 1413 – 1416) <i>(Antonius Zachara de Teramo;těž Zacar)</i>	Zpěvák, kopista a hudební skladatel, výrazná osobnost posmachautovské generace a představitel nového přístupu ke kompozici. Jeho díla se vyznačují již plností akordového zvuku (prostřednictvím tercií) a střídáním úseků expresivně deklamativního projevu a melizmatiky. <i>Hoppin, s. 467; YouTube</i>
	<b>Jehan (Jean) Vaillant</b> (? - ?)	Francouzský skladatel a hudební teoretik 2. pol. 14. stol., o jehož životním běhu máme minimum údajů. Náležel ke skupině představitelů nového stylu, jeho skladby obsahuje mj. i Codex Chantilly. Ty dokazují jeho progresivní techniku včetně používání polymetrie (např. 3:4). <i>YouTube</i>
<b>Anglická hudba 14. století</b>		
	<b>John Dunstable</b> (* asi 1390 - †1453)	Hudební skladatel, kanovník, matematik, astronom, byl ve službách hraběte z Bedfordu. Převážná část jeho díla je liturgického charakteru. <i>Hoppin, s. 467; YouTube</i>
	<b>Leonel Power</b> (* ?? - † 1445)	Hudební skladatel přelomu středověku a renesance. Spolu s Johnem Dunstablem vedoucí osobnost anglické hudby počátku 15. stol. <i>Hoppin, s. 467; YouTube</i>
<i>Poznámka:</i> Bližší informace o uvedených osobnostech lze nalézt v obou hlavních muzikologických encyklopediích: MGG a Grove Dictionary		

## 5.0.5 Diskografie pro 5. tematický okruh

Vydavatel	Titul
<b>Francouzská Ars nova</b>	
<b>Harmonia mundi</b> HMX 290653	<b>Les très Riches Heures du Moyen Age 5: Le siècle de L' Ars Nova</b> <i>Clemencic Consort (René Clemencic) – Ensemble Organum (Marcel Pérès) – The Hilliard Ensemble (Paul Hillier)</i>
<b>Hyperion</b> CDA 66087	<b>The Mirror of Narcissus. Songs by Guillaume de Machaut.</b> <i>Gothic Voices (Christopher Page)</i>
<b>Matouš</b> MK 0027- 2 931	<b>Guillaume de Machaut „le noble rhethorique.</b> <i>Ars cameralis (Lukáš Matoušek)</i>
<b>Naxos</b> 8.553833	<b>Guillaume de Machaut. La Messe de Nostre Dame.</b> <i>Oxford Camerata (Jeremy Summerly)</i>
<b>Harmonia mundi</b> HMC 901353	<b>Messe de Turnai</b> <i>Ensemble Organum (Marcel Pérès)</i>
<b>Harmonia Mundi</b> HMX 901252	<b>Codex Chantilly: airs de cour du XIV siècle</b> <i>Ensemble Organum (Marcel Pérès)</i>
<b>Italské trecento</b>	
<b>Opus 111</b> OPS 30 - 101	<b>Johannes Ciconia. Motets – Verelais-Ballate-Madrigals</b> <i>Alla Francesca &amp; Alta</i>
<b>Opus 111</b> OPS 30-112	<b>Landini e la musica Fiorentina secolo XIV</b> <i>Micrologus</i>
<b>Opus 111</b> OPS 60 – 9206N	<b>Landini and Italian Ars Nova</b> <i>Alla Francesca</i>
<b>Opus 111</b> OPS 30-141	<b>D' amor cantando. Ballate e madrigali veneti. Codice Rossi XIV secolo</b> <i>Ensemble Micrologus</i>
<b>ARCANA</b> A 21	<b>Ars subtilis Ytalica. Polyphonie pseudo Française en Italie 1380-1410</b> <i>Mala Punica</i>
<b>NAXOS</b> 8.553618	<b>Codex Faenza. Instrumental Music of the Early XVth Century</b> <i>Ensemble Unicorn (Michael Posch)</i>
<b>Harmonia Mundi</b> HMA 1901354	<b>Codex Faenza Italic, XVe siècle</b> <i>Ensemble Organum (Marcel Pérès)</i>
<b>Hyperion</b> CDA 66286	<b>A Song for Francesca. Music in Italy 1330 – 1430</b> <i>Gothic Voices (Christopher Page)</i>
<b>Christophorus</b> CHR 77194	<b>Music of the Angels. Italian Music of the Trecento for Alta Capella and Percussion</b> <i>Les Haulz et les Bas</i>
<b>Anglická hudba 14. století</b>	
<b>Hyperion</b> CDA 66238	<b>The Service of Venus and Mars. Music for the Knights of the Garter.</b> <i>Gothic Voices (Christopher Page)</i>
<b>Arte Nova Classics</b> 74321 34055 2	<b>Cathedral Sounds. John Dunstable. Sacred Music of the Late English Gothic.</b> <i>Clemencic Consort (René Clemencic)</i>
<b>Harmonia Mundi</b> HMA 1901 106	<b>Medieval English Music</b> <i>The Hilliard Ensemble (Paul Hillier)</i>
<b>Harmonia Mundi</b> <b>HMC 901154</b>	<b>Sumer is incumen in. Chants médiévaux anglais.</b> <i>The Hilliard Ensemble (Paul Hillier)</i>
<b>Virgin Classics</b> VER 5 61393 2	<b>The Old Hall Manuscript. English Music c 1410-1415</b> <i>The Hilliard Ensemble (Paul Hillier)</i>
<b>Hudba 14. a 15. století v českých zemích</b>	
<b>Matouš</b> N1 0020-2 131	<b>Gothic Music in Bohemia 13th – 15th Century</b> <i>Ars Cameralis (Lukáš Matoušek)</i>
<b>Matouš</b> MK 0003- 2 231	<b>Music of Charles University I: European Music of the 14th Century</b> <i>Ars Cameralis (Lukáš Matoušek)</i>
<b>Matouš</b> <b>MK 0005 - 2231</b>	<b>Music of the Charles University II: Czech Music of the 14th and 15th Centuries</b> <i>Ars Cameralis (Lukáš Matoušek)</i>
<i>Poznámka: Ukázky repertoáru k 5. tematickému okruhu lze nalézt také na serveru YouTube</i>	

