
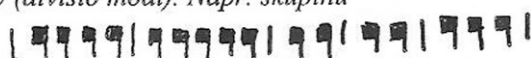



**9.36 Notace moteta**

Při přepisech modálního zápisu začínáme obvykle s přepisem nejnižšího hlasu- tenoru, v jehož zápisu nacházíme tyto kombinace:

- 1) Skupiny jednotlivých not s nepravidelným počtem členů v jednotlivých ordines.  
*Tenor se v tomto případě přepisuje v 5. modu* . Jediným problémem je délka závěrečné pauzy (divisio modi). Např. skupinu



můžeme interpretovat následujícími třemi způsoby:




- a)  (pauzy v 5. modu L +  $\mathcal{L}$ .)  
 b) Dodržení 6/8 schématu – pauzy L B podle počtu chybějících dob  
 c) Pauzy pouze B

Pozn:




V některých případech musíme L v tenoru interpretovat ve dvojnásobných hodnotách (duplex longae). I když se tento způsob interpretace ze zápisu primárně nepozná, protože duplex longa nemá svůj zvláštní znak, upozorňují na tento způsob přepisu velké vzdálenosti mezi jednotlivými notami v tenoru.

- 2) Nejčastěji je tenor zapsán v tříčlenných ligaturách (ligatura ternaria), popř. ve sledu 1 1 /3/..1 1 /3/ atd. Tyto formule se obvykle čtou v 5. modu, nejsou však vzácné případy, kdy je tenor zapsán v 1. nebo ve 2. modu.

**1.skupina [ / 3/ 3/3/...]**

- 1.modus:   
 2.modus:   
 5.modus: 

**2.skupina [ /11 /3/ 11 /3/ ....]**

- 1.modus:   
 2.modus:   
 5.modus: 

Tenor v organu duplu, triplu a quadruplu – 5. modus.

Tenor v klausulích organ (diskantových partiích) podle modu vrchních hlasů.