

Anger, Mořic Stanislav

Dirigent a hudební skladatel Mořic Stanislav Anger se narodil 12. 3. 1844 v Sušici do rodiny poštmistra.

Přesto, že se u něj již od útlého dětství projevovale velké hudební nadání, začal na přání svých rodičů studovat roku 1856 na píseckém reálném gymnáziu, kde se mu dostalo základům hudebního vzdělání. I přes doporučení učitele hudby, aby šel studovat na konzervatoř a mohl tak dále rozvíjet své hudební nadání, uposlechl Anger své rodiče, kteří trvali na tom, aby získal řádné všeobecné vzdělání a začal tedy od roku 1859 studovat na vyšším reálném gymnáziu ve Vídni. Z Vídně odjel roku 1862 do Prahy, kde začal studovat na pražské technice, nikdy ji však nedokončil. Současně se učil u M. Mildnera (1812-1865) a J. Řebíčka (1844-1904) houslové hře a u J. Förstera (1804-1892) kompozici.

Na podzim roku 1862 nastoupil do orchestru Prozatímního divadla, kde dirigoval různé frašky a operety. V Prozatímním divadle si ho také všiml Bedřich Smetana (1824-1884), na základě jehož doporučení začal Anger pracovat jako kapelník divadelní společnosti Pavla Švandy staršího v Plzni, tam také jako kapelník uvedl 30. 10. 1869 plzeňskou premiéru **Prodané nevěsty**. Při repríze, konané 3. 11. 1869 byl přítomen B. Smetana.

V únoru roku 1870 se Anger oženil s herečkou Františkou Pštrossovou. Toto manželství však nemělo dlouhého trvání, protože ještě téhož roku Františka Pštrossová-Angerová zemřela. Anger v roce 1870 odešel do Salcburku a do Bad Ischlu jako kapelník spojených divadel. Od roku 1873 působil jako kapelník v nově otevřené Komické opeře ve Vídni. Jeho kapelnická kariéra pokračovala angažmá v německém divadle v Olomouci (sezona 1874/1875), kde na svých beneficích řídil představení **Wagnerových** oper – 18. 3. 1875 operu **Tannhäuser** a 31. 3. 1875 operu **Lohengrin**.

Mezi lety 1875-1881 působil v Grazu (Štýrský Hradec). V roce 1881 nastoupil jako druhý kapelník do Prozatímního divadla v Praze, kde 7. 4. 1881 dirigoval Weberova (1786-1826) Čarostřelce. Dále přešel do Národního divadla, tam setrval v angažmá až do roku 1905. Mezi lety 1888-1901 byl také regenschorim v pražském křižovnickém kostele u sv. Františka Serafínského. Jeho hlavní úlohou v Národním divadle bylo studovat především francouzský a italský repertoár, který zde tvořil většinu uváděné zahraniční tvorby.

V 80. a 90. letech řídil sérii českých premiér Verdiho děl. 5. 2. 1887 zhlédl za řízení skladatele operu **Othello**, kterou poté, co vedení Národního divadla získalo provozovací práva pro Prahu, nastudoval a provedl (7. 1. 1888) podle italského vzoru.

Z tvorby českých skladatelů uváděl Anger díla A. Dvořáka (1841-1904), ale hlavně premiéry autorů, kteří byli v Národním divadle považováni za méně významné, např. J. Klička (1855-1937), H. Trneček (1858-1914), J. Malát (1843-1915). V Národním divadle připravil okolo čtyřiceti oper, řídil hudbu k činohrám a živým obrazům, koncerty divadelního orchestru a balety.

Angerovy skladby vznikaly pro každodenní potřebu divadla (fanfáry, zpěvy, mezihry, apod.). Jeho nápadité divadelní žerty byly uplatňovány také mimo divadlo, příkladem je parodie

Břetislav a Jitka, která byla napsána pro Silvestrovský večer Měšťanské besedy v Praze 1883. Ve Štýrském Hradci vznikla opera Die Wächter der Moral.

Jako skladatel se podílel na shakespearovských představeních i na velkých výpravných hrách 80. let 19. století.

Mořic Stanislav Anger zemřel v Praze 2. srpna roku 1905 ve věku 61 let. Je pohřben v Praze na Olšanských hřbitovech.

DÍLO:

- Kouzelný fagot – balet (1870)
- Viola – opera, libreto J. Böhm (1872)
- Die Wächter der Moral- opera, libreto Leopold von Sacher-Masoch, český překlad Emanuela Františka Züngela Záletníci (1879)
- České posvícení – balet (1884)
- Štědrovečerní sen – balet (1886)
- Pocta Bedřichu Smetanovi – pro orchestr (1895)
- Čertíci – opereta
- Hadrián- opereta
- Břetislav a Jitka – parodie (Emanuel František Zünger)

LITERATURA:

- Česká hudební encyklopedie
http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Anger,_Mo%C5%99ic_Stanislav
- ČHS
- Černý, Jaromír a kol.: Hudba v českých dějinách (Praha 1983).

Podpis?

Místa zbytečně popisné a upovídané, ne všechno jsou důležité informace vhodné pro slovník. V ČSHS i České divadelní encyklopedii řada literatury. Literatura a soupis díla není podle pravidel.