

## Antonio Baglioni

Charakteristika: zpěvák, pedagog a skladatel

Datum narození/zahájení aktivity: pravděpodobně okolo roku 1784

Datum úmrtí/ukončení aktivity: pravděpodobně okolo roku 1803

Italský tenorista a pedagog zpěvu, jehož umělecká činnost je započatá mezi léty 1780 – 1790 a poslední zmínky jsou z doby kolem roku 1803. S jistotou nelze mluvit o rodině Antonia Baglioniho, jehož příjmení bylo v tehdejší itálii v pěveckých kruzích více než četné. Je tedy možné, že je Antonio jedním z příbuzných nejznámějšího Francesca Baglioniho – pravděpodobně syn jedné z jeho dcer, na což odkazuje korespondence Antonia Salieriho. Baglioniho dlouhá působnost ve společnosti impresária Guardasoniho a náročnost pěveckých partů, které mu byly svěřeny, či pro něj přímo složeny – Mozartovy opery – dokládá jeho úspěch a pěveckou techniku, které byly v různých dokladech chváleny i kritizovány. Antonio Baglioni ztvárnil při premiéře roli Don Ottavia v Mozartově opeře *Don Giovanni* a o čtyři roky později Tita v *La Clemenza di Tito*. Jeho úspěch odráží délku svého působení v operní skupině Domenico Guardasoniho, pod jehož vedením spolupracoval se souborem zhruba od roku 1787 do roku 1795 (nebo počátkem roku 1796), jako první tenor Guardasoniho společnosti v Praze, Lipsku a Varšavě. Za tuto dobu své působnosti v jeho společnosti zpíval v operách *La donna Fanatiche*, *Le contessa di Novaluna*, *L'amor costante* či *Ilcapriccio drammatico* na hudbu G. Gazzanigy a libreto G. Bertatiho. Dalším z důležitých rolí bylo ztvárnění Colloarda v *La Molinara* G. Paisielliho, jež pravděpodobně zpíval při premiéře v Neapoli, Varšavě i v Praze.

Antonio se poté věnoval výuce zpěvu z jehož školy vyšli mnozí slavní pěvci, například i Giulietta da Ponte – vnučka Lorenza da Ponte. Baglioni také vydal soubor vokálních cvičení a duet *Sommo ciel*; jeho jediná další existující díla jsou *Ave Regina coelorum in mi be molle maggiore* pro tři hlasy a aria, *Come aboro fu*

*deciso* a *Duetto pro 2 housle* z roku 1803. Je to jeden z mála zpěváků, pro něž Mozart napsal více než jednu důležitou operní roli.

Lexika:

Sven Hansell a Barbara Dobbs Mackenzie. "*Baglioni, Antonio.*" Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press. Web. 7 10. 2017. <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01765>>.

Literatura:

Campana, Alessandra. "Mozart's Italian Buffo Singers." *Early Music*, vol. 19, no. 4, 1991, pp. 580–583. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/3127919](http://www.jstor.org/stable/3127919).

Don Giovanni': An Incident in the Life of Mozart (Concluded)." *The American Art Journal (1866-1867)*, vol. 6, no. 13, 1867, pp. 193–194. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/25306755](http://www.jstor.org/stable/25306755).

Jayawardene, S. A. "Rafael Bombelli, Engineer-Architect: Some Unpublished Documents of the Apostolic Camera." *Isis*, vol. 56, no. 3, 1965, pp. 298–306. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/228104](http://www.jstor.org/stable/228104).

John A. Rice: *Antonio Baglioni, Mozart's First Don Ottavio and Tito, in Italy and Prague* . Mozart conference in Prague, October 2006.

MELONCELLI, Raoul. *Antonio Baglioni, Mozart's first* [online]. Volume 5. Biografico degli Italiani, 1963 [cit. 2017-10-08]. Dostupné z: [http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-baglioni\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-baglioni_%28Dizionario-Biografico%29/)

*Jméno autora hesla*