Vztah k hudbě získal Josef Pančík prostřednictvím svého otce, který byl kapelníkem dechové hudby, varhaníkem a sbormistrem v obci Blatnička. Navštěvoval hodiny klavíru na Lidové škole ve Veselí nad Moravou. Ve studiu pokračoval na Státní konzervatoři Brno ve třídě Josefa Černockého, kde roku 1959 absolvoval obor varhany. Pod vlivem prof. Josefa Veselky, učitele sborového zpěvu na Konzervatoři, pokračoval Josef Pančík ve vysokoškolském studiu, obor řízení sboru na Janáčkově akademii múzických umění. Během studií byl členem **Akademického pěveckého sdružení Moravan**, se zaměřením na vážnou hudbu. Po boku Dalibora Spilky dirigoval pěvecký sbor **Radost** při Janáčkově akademii múzických umění, který profiloval k  české a slovenské sborové tvorbě 19. a 20. století. V repertoáru byly skladby [Antonína Dvořáka](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=1119), [Josefa Bohuslava Foerstera](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=6881), [Jaroslava Křičky](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=1111), [Leoše Janáčka](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=2192), [Klementa Slavického](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=3747), [Petra Řezníčka](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=6299), [Jindřicha Jindřicha](http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/heslo/?id=6584), Alexandera Moyzese. V září 1962 byl soubor **Radost** sloučen s **Vysokoškolským pěveckým sdružením** Petra Řezníčka. Vznikl tak osmdesátičlenný **Brněnský vysokoškolský sbor***,[[1]](#footnote-1)*vedený Petrem Řezníčkem a Josefem Pančíkem společně. Studium na JAMU Josef Pančík ukončil roku 1963. Následovala dvouletá povinná vojenská služba, (…) Po návratu z vojny, roku 1965 z vybraných zpěváků založil komorní soubor **Brněnští madrigalisté**. Pod vedením Josefa Pančíka sbor dosáhl mnoha zahraničních úspěchů, jak na poli interpretace staré hudby, tak v oblasti klasické a moderní sborové tvorby. Téhož roku byl angažován jako druhý sbormistr Státního divadla v Brně. Po odchodu Josefa Kubici roku 1969 se Josef Pančík stal prvním sbormistrem. Pod jeho vedením sbor brněnské opery dosáhl špičkových kvalit evropského významu.

Roku 1992 zanikli Brněnští madrigalisté. Téhož roku se Josef Pančík stal sbormistrem nově vzniklého Pražského komorního sboru, založeného skupinou zpěváků Pražského filharmonického sboru. Působil zde do roku 2006, během těchto let nastudoval řadu skladeb vokálně-instrumentálního charakteru, vydal …

Od roku 1980 vyučoval Mgr. Josef Pančík na brněnské Janáčkově akademii múzických umění jako odborný asistent. Roku 1992 získal docenturu. Doposud vyučuje obor dirigování sboru. Vychoval zde celou řadu významných sbormistrů(….)

Za významnou hudebně tvůrčí, reprodukční a teoretickou činnost při šíření a popularizaci Smetanova díla mu byla v roce 1975 udělena Medaile Bedřicha Smetany od ministerstva kultury ČSR.

Josef Pančík svou veškerou dosavadní uměleckou tvorbou demonstruje vysoké kvality brněnského hudebního života. Má také výraznou zásluhu o popularizaci města Brna v zahraničí. Jeho činnost představuje skutečnou hodnotovou konstantu zejména pro brněnskou operu, jejíž úroveň a prestiž mimořádným způsobem posiluje. V roce 1998 byl také nominován na Cenu města Brna v oboru hudba – sbormistr a pedagog. 9. 2. 1999 mu tato cena byla udělena od primátora Petra Duchoně.

**Diskografie:**

Brněnští madrigalisté. Brněnští madrigalisté. Panton, 1982.

České revoluční písně. Brněnští madrigalisté. Supraphon, 1975; Supraphon, 2013.

Dvořák, Antonín – Čert a Káča. Janáčkova opera Brno. Supraphon, 1981.

Dvořák, Antonín – Moravské dvojzpěvy. Pražský komorní sbor. Chandos records LTD, Germany, 1995.

Dvořák/ Janáček /Eben. Pražský komorní sbor. ECM Records, Germany, 1996.

Eben, Petr – Láska a smrt. Brněnští madrigalisté. Panton, 1987.

Eben, Petr – Prague Te Deum. Pražský komorní sbor. ECM Records, Germany,1996.

Fibich, Zdeněk – Šárka. Filharmonie Brno, Sbor Státního divadla v Brně. Supraphon, 1979; Supraphon Records, 1995.

Handl-Gallus, Jacob– Moralia / Ignis eternus. Supraphon, 1973.

Hnilička, Jaromír. Missa Jazz. Orchestr Gustava Broma, Brněnští madrigalisté. Multisonic Ltd, 1990.

Janáček, Leoš – Jenůfa. Státní divadlo Brno. Supraphon, 1979; Supraphon 1993.

Janáček, Leoš – Opera Highlights. Sbor opery Státního divadla v Brně. Supraphon, 1995.

Janáček, Leoš – Osud. Janáčkův operní sbor a orchestr Brno. Supraphon, 1976.

Janáček, Leoš – Osud. Pražský komorní sbor. Orfeo Int. Music GmbH, 1995.

Janáček, Leoš – Otčenáš. Pražský komorní sbor. ECM Records, Germany, 1996.

Kopčák, Sergej – Operatic Arias. Státní filharmonie Brno, Sbor Janáčkovy opery v Brně. Opus, 1987.

Martinů, Bohuslav – Tři přání. Brno Janáček opera. Supraphon, 1996; Supraphon, 1997.

Martinů, Bohuslav; Eben, Petr; Řezníček, Petr – České madrigaly/ Láska a smrt/ Tráva. Supraphon, 1987.

Martinů, Bohuslav – České madrigaly na slova lidové poezie. Brněnští madrigalisté. Panton, 1987.

Monteverdi, Claudio. Brněnští madrigalisté. Panton, 1982.

Neumann, Věroslav – Atlantis. Brněnští madrigalisté. Panton, 1987.

Novák,Vítězslav – Nikotina – Toman a lesní panna. Brněnští madrigalisté. Supraphon 1985; Supraphon 1987; Supraphon, 1996.

Rachmaninoff, Sergei – Verpers. Pražský komorní sbor. KOCH Internacional, Vienna, 1994.

Řezníček, Petr – Tráva. Brněnští madrigalisté. Panton, 1987.

Smetana, Bedřich – Hubička. Sbor Janáčkovy opery v Brně. Supraphon, 1980; Supraphon 1985; Supraphon, 1994.

Smetana, Bedřich – Dalibor. Filharmonie Brno, Sbor Státního divadla v Brně. Supraphon, 1980.

1. Později přejmenován na Brněnský akademický sbor. [↑](#footnote-ref-1)