

Antonio Baglioni

Charakteristika: zpěvák, pedagog a skladatel

Datum narození/zahájení aktivity: pravděpodobně okolo roku 1784

Datum úmrtí/ukončení aktivity: pravděpodobně okolo roku 1803

Italský tenorista a pedagog zpěvu, jehož umělecká činnost je započatá mezi léty 1780 – 1790 a poslední zmínky jsou z doby kolem roku 1803. S jistotou nelze mluvit o rodině Antonia Baglioniho, jehož příjmení bylo v tehdejší itálii v pěveckých kruzích více než četné. Je tedy možné, že je Antonio jedním z příbuzných nejznámějšího Francesca Baglioniho – pravděpodobně syn jedné z jeho dcer, na což odkazuje korespondence Antonia Salieriho. Baglioniho dlouhá působnost ve společnosti impresária Guardasoniho a náročnost pěveckých partů, které mu byly svěřeny, či pro něj přímo složeny – Mozartovy opery – dokládá jeho úspěch a pěveckou techniku, které byly v různých dokladech chváleny i kritizovány. Antonio Baglioni ztvárnil při premiéře roli Don Ottavia v Mozartově opeře *Don Giovanni* a o čtyři roky později Tita v *La Clemenza di Tito*. Jeho úspěch odráží délku svého působení v operní skupině Domenico Guardasoniho, pod jehož vedením spolupracoval se souborem zhruba od roku 1787 do roku 1795 (nebo počátkem roku 1796), jako první tenor Guardasoniho společnosti v Praze, Lipsku a Varšavě. Za tuto dobu své působnosti v jeho společnosti zpíval v operách *La donna Fanatiche*, *Le contessa di Novaluna*, *L'amor costante* či *Ilcapriccio drammatico* na hudbu Giuseppa Gazzanigy a libreto Giovanni Bertatiho. Dalším z důležitých rolí bylo ztvárnění Colloarda v *La Molinara* Giovanni Paisielliho, jež pravděpodobně zpíval při premiéře v Neapoli, Varšavě i v Praze.

Antonio se poté věnoval výuce zpěvu z jehož školy vyšli mnozí slavní pěvci, například i Giulietta da Ponte – vnučka Lorenza da Ponte. Baglioni také vydal soubor vokálních cvičení a duet *Sommo ciel*; jeho jediná další existující díla jsou *Ave Regina coelorum in mi be molle maggiore* pro tři hlasy a aria, *Come aboro fu*

deciso a *Duetto pro 2 housle* z roku 1803. Je to jeden z mála zpěváků, pro něž Mozart napsal více než jednu důležitou operní roli.

Lexika:

New Grove2

Literatura:

Campana, Alessandra: Mozart's Italian Buffo Singers (Early Music 19, č. 4, 1991).

Meloncelli, Raoul: Baglioni, Antonio (*Dizionario Biografico degli Italiani*, 1963)

Rice, John: Antonio Baglioni, Mozart's First Don Ottavio and Tito, in Italy and Prague (*Mozart conference in Prague, 2006*).

Watson, Henry: "Don Giovanni": An Incident in the Life of Mozart (The American Art Journal 6, č. 13, 1867, s. 193–194).

Natálie Vančurová