**Ralph Benatzky** (pův.jm. Rudolf Josef František Benatzky), byl česko-rakouský operetní skladatel a libretista, narozen [5. 6.](https://cs.wikipedia.org/wiki/5._%C4%8Derven) [1884](https://cs.wikipedia.org/wiki/1884), [Moravské Budějovice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Moravsk%C3%A9_Bud%C4%9Bjovice), zemřel [17. 10](https://cs.wikipedia.org/wiki/17._%C5%99%C3%ADjen) [1957](https://cs.wikipedia.org/wiki/1957), [Curych](https://cs.wikipedia.org/wiki/Curych).

Otec skladatele byl učitelem na německé škole, matka byla dcera českého vinaře. V roce [1890](https://cs.wikipedia.org/wiki/1890) se rodina přestěhovala do [Vídně](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADde%C5%88) a již v 15 letech nastoupil do vojenské školy v [Litoměřicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Litom%C4%9B%C5%99ice). Ze školy byl záhy vyloučen, údajně pro účast v souboji, pravděpodobně však i ze zdravotních důvodů. Poté studoval ve Vídni, v Praze a v [Mnichově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mnichov) a dosáhl doktorátu z filologie. Souběžně rozšiřoval své hudební vzdělání (byl mimo jiné žákem [Antonína Dvořáka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Dvo%C5%99%C3%A1k)) a záhy se rozhodl zcela věnovat hudbě. Začal jako skladatel, poté se svou první manželkou Josmou Selim vytvořil velmi úspěšnou hereckou dvojici. V roce [1910](https://cs.wikipedia.org/wiki/1910) se stal dirigentem Malého divadla (Kleines Theater) v Mnichově. V roce 1913 se v berlínském Divadle v Nollendorfplatz uskutečnila první celovečerní opereta - *Der lachende Dreibund*, ale Benatzkyho první významný úspěch byl až s operetou - *Liebe im Schnee*, kterou produkoval Oscar Straus a inscenoval Miksa Preger v Établissment Ronacher ve Vídni v roce 1916.

V následujících letech vystřídal několik kabaretních scén, pro které psal písně, texty, scénky a menší operety. Některé z nich se hrály nejen v [Německu](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bmecko), ale i ve Vídni. Díky nim se stal v roce [1914](https://cs.wikipedia.org/wiki/1914) hudebním ředitelem vídeňského kabaretu *Rideamus*. Jeho opereta *Prinzchens Frühlingserwachen* se hrála i v Apollotheater. Poté následovaly další úspěchy, zejména s operetou *[Yuschi tanzt](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ju%C5%A1i_tan%C4%8D%C3%AD%22%20%5Co%20%22Ju%C5%A1i%20tan%C4%8D%C3%AD)*, která se jen ve vídeňském Bürgertheater hrála 109 krát. Po velkolepém přijetí jeho dalších operet vídeňským publikem se přesunul do [Berlína](https://cs.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn) a tam, na počátku 30. let, se stal nejpopulárnějším autorem hudebních komedií první poloviny  [20. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/20._stolet%C3%AD). V Berlíně se připojil k Grosses Schauspielhaus.

Dalším vídeňským úspěchem bylo *Adieu Mimim* , které mělo 159 představení v divadle Johanna Strausse v roce 1925, a díky dalším extravagantně inscenovaným hudebních hrám se Grosses Schauspielhaus stal slavným. Jeho nejslavnější divadelní tvorbou byl v roce 1930 *Im weissen Rössl* a *Ma sœur et moi*, ježsklidil velký mezinárodní úspěch s adaptací francouzské komedie.

Benatzky se také věnoval menším hudebním komediím. Na vrcholu jeho slávy přišel vzestup nacistické strany a Benatzkyho situace byla o to vážnější, neboť jeho manželka měla židovský původ. Jako mnoho dalších umělců a vědců opustil Německo. Odešel do Spojených států, kde přeložil a upravil operu [George Gershwina](https://cs.wikipedia.org/wiki/George_Gershwin) - *Porgy a Bess*, která měla německou premiéru až v roce [1950](https://cs.wikipedia.org/wiki/1950) v [Curychu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Z%C3%BCrich)

Benatzky se po válce vrátil do Evropy, kde strávil svá poslední léta ve Švýcarsku. Pokračoval v psaní, přepisování a kompozici. Během své velmi aktivní a rozmanité kariéry napsal Benatzky také libreto pro operu Karla Kaskela - *Die Schmieden von Kent* (1916).

Vybraná díla

*Der Komet kommt!* (1909). *Der Record* (1909) *Varieté* ([1910](https://cs.wikipedia.org/wiki/1910)) *Die Walzerkomtesse* (1910) *Der Walzer von heute Nacht* (1910) *Pomponette* (1911) *Cocottchens Mission* (1911) *Die Schmiedin von Kent* ( 1911) *Prinzchens Frühlingserwachen!* (1914) [*Yuschi tanzt*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ju%C5%A1i_tan%C4%8D%C3%AD) (1920) *Pipsi* ([1921](https://cs.wikipedia.org/wiki/1921)) *Adieu Mimi!* ([1925](https://cs.wikipedia.org/wiki/1925)) *Die Nacht von San Sebastian* ([1926](https://cs.wikipedia.org/wiki/1926)) *Casanova* ([1928](https://cs.wikipedia.org/wiki/1928)) [*Meine Schwester und ich*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Moje_sestra_a_j%C3%A1) (1929) [*Im weißen Rössl*](https://cs.wikipedia.org/wiki/U_b%C3%ADl%C3%A9ho_kon%C3%AD%C4%8Dka) (1930) *Flirt in Nizza* ([1932](https://cs.wikipedia.org/wiki/1932)) *Herzen im Schnee* (1936) *Waldmeister* ([1941](https://cs.wikipedia.org/wiki/1941)) *Liebesschule* ([1948](https://cs.wikipedia.org/wiki/1948)) *Märchen an Bord* (1948) *Zum Goldregen* ([1951](https://cs.wikipedia.org/wiki/1951))

Filmová hudba

*Der unsterbliche Lump* (Berlín, 1929) *Die letzte Kompagnie* (Berlín, 1929) *Chauffeur Antoinette* (Berlin, 1931) *Im weißen Rössl* (Berlin, 1935) *Die Puppenfee* (Vídeň, 1936) *Verklungenes Wien* (Vídeň, 1951)

1. Lexika

Tadday, Ulrich: *Im weißen Rössl. Zwischen Kunst und Kommerz*. (Mnichov 2006).

Hennenberg, Fritz: *Ralph Benatzky. Operette auf dem Weg zum Musical. Lebensbericht und Werkverzeichnis*, (Vídeň 2009)

1. Ostatní

[*http://www.ralph-benatzky.com/*](http://www.ralph-benatzky.com/)

[*http://www.ikrajvysocina.cz/kultura/opereta-budejovickeho-rodaka-se-stala-svetoznamou*](http://www.ikrajvysocina.cz/kultura/opereta-budejovickeho-rodaka-se-stala-svetoznamou)

*Lucie Kovářová*