

# Hlavní znaky barokní hudby - jednoduše

- Počátek období: **homofonie**, hudba podřízena slovu
- Později rozvoj **kontrapunktu** (tonální, horizontální)
- Kromě fugy často používáno **fugato a imitační princip** (dialogizování, princip otázky a odpovědi)
- Harmonie založená na **akordech**, akordy se podřizují tonalitě
- Přejít od modality k **dur-mollovému systému**
- Polarita** krajních hlasů
- Postupné rozlišování **specifik jednotlivých nástrojů**
- Lidský hlas** vzorem („*Singen ist das Fundament zu allen Dingen*“, Telemann)
- Variabilnost při nástrojovém obsazení** (různé možnosti realizace bassa continua, sólistické obsazení orchestrálních děl – závisí na konkrétních provozovacích podmínkách)
- Vznik národních stylů** (částečně v závislosti na jazycích; především rozdíly mezi stylem italským a francouzským)
- Po r. 1720 **vznik galantního slohu** (prvky raného klasicismu, reakce na kontrapunkt, návrat k homofonii)
- Po celé období: **stěžejní je afekt**, jimiž hudba působí na posluchače. **Prostředky – hudební symbolika**. Konkrétní podoba se v průběhu času mění.
- Po celé období: důležité, **pro co nebo pro koho** je hudba určena:
  - určení**: např. chrám, operní dům, šlechtický dvůr
  - místo** (teritoriálně)
  - objednavatel** (hudba se řídí jeho potřebám a přáním)
- Vazba na prostor** (podoba chrámu, velikost kůru, výměna kulis v operním představení apod.)
-