

# Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Erster Theil.



CORO.

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.  
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Continuo.

Organo e Violone.

The musical score is arranged in a grand staff format. The top section includes staves for Flauto traverso I/Oboe I, Flauto traverso II/Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncelli e Bassoni. The bottom section includes staves for Organo e Continuo and Organo e Violone. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the string parts and sustained melodic lines in the woodwinds and voices. The bottom section includes figured bass notation for the organ and continuo parts.

1

This system contains the first four measures of a musical piece. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with chords and fingerings. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The first measure has a '1' above it. The lyrics are: "The Lord is my strength and my salvation." The piano part has a consistent sixteenth-note accompaniment. The bass line includes chords and fingerings: 7, 7, #, 7, 7, 6, 5, 7, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5.

This system contains the next four measures of the musical piece. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with chords and fingerings. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "The Lord is my strength and my salvation." The piano part has a consistent sixteenth-note accompaniment. The bass line includes chords and fingerings: 7, 7, #, 7, 7, 6, 5, 7, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar pattern. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent in the first three measures, with the lyrics "Herr, Herr," appearing in the final measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal staves enter in the second measure with the lyrics "Herr, un\_ser Herr - - - - - scher, Herr,". The lyrics are spread across the vocal lines, with some lines having longer dashes to indicate sustained notes. The key signature and time signature remain the same.

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, unser Herrscher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herr - - - - - scher, dessen

Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich ist!

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with the lyrics:

Herr, un-ser Herr - - -  
 Herr, un-ser Herr - - - -scher,  
 Herr, unser Herr - - - -scher, Herr, un-ser  
 Herr, un-ser Herr - - - -scher, un-ser Herrscher,  
 Tutti unisoni.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue with the lyrics:

-scher, un-ser Herrscher, Herr, unser Herr - - - -scher, unser Herr - - - -scher, unser  
 Herr, un-ser Herr - - - -scher, - Herr, Herr, Herr, Herr, unser  
 Herr - - - -scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, unser  
 Herr, unser Herr - - - -scher, un-ser Herr - - - -scher, un-ser Herr - - -

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, un-ser

-scher, Herr, Herr, unser Herr - - - - - -scher, un-ser

Organo e Violone. 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

-scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, unser Herrscher,

-scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,

Herrscher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser

Herrscher, dessen Ruhm in al - len Lan - den, in allen Landen herr - lich ist! Herr,

(3) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 H. W. XII. (4)



Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-

Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len

Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen

un-ser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan -

*Tutti unisoni.*

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich,

Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich, herrlich,

Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich,

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich, herrlich, des sen

*piano*

herrlich, herrlich, herrlich, herrlich ist!

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch deine

Ruhm in allen Landen herrlich ist! Zeig' uns durch deine Pas-

Zeig' uns durch deine Pas-si-on, dass du, der wah-re-

deine Pas-si-on, zeig' uns durch deine Pas-si-on, dass du, der

Pas-si-on, dass du, der wah-re Got-

- si - on, zeig' uns durch deine Pas-si-on,

Flauto II.  
Oboe II.

*piano*

Got - - tessohn, dass du, der wahre Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der  
 wah - - re Got - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch  
 - - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch in  
 dass du, der wah - - re Got - - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch

Violoncelli e Bassoni.  
Organo e Violone.

Flauto ed Oboe II.

*forte*

gröss - - ten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 in der grössten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 der gröss - ten Nie - drig - keit, ver - herr - licht  
 in der grössten Nie - drig - - keit, ver - herr - licht

Tutti unisoni.

licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, verherrlicht  
 - - licht worden bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver -  
 wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herrlicht worden bist, ver -  
 wor - den bist, ver - herr - - licht, ver - herr - - licht worden bist, ver -

7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4

(piano)  
 (piano)  
 wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, zeig' uns durch dei - - ne  
 herr - licht, ver - herr - licht worden bist,  
 herr - licht, ver - herr - licht worden bist, zeig' uns durch  
 herr - licht, ver - herr - licht, ver - herrlicht worden bist, zeig' uns durch dei - - ne Pas -

7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4

Flauto II.  
Oboe II.

Pas - - si - on, dass du, der wah - - re Got - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit,  
 dass du, der wah - - re Got - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit, auch in  
 dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wahre Got - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit, auch in der  
 - - si - on, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch

*piano*

5 6 7 4 7 5 6 4 5 7 (5 4) 3 2 6

Flauto ed Oboe II.

auch in der gröss - ten Nie - - drig - keit, ver - herr - licht worden  
 der gröss - - ten Nie - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 gröss - ten Nie - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 in der gröss - ten Nie - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver -

*piano* *forte* *forte* *forte*

6 7 7 6 7

bist, ver- herr - - licht worden bist, ver- herr - - licht worden

- licht worden bist, ver- herr - - licht worden bist, ver- herr -

- licht worden bist, ver- herr - - licht worden bist, ver- herr -

herr - - - - - licht worden bist, ver- herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

bist, verherrlicht, ver- herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.

- licht, ver- herrlicht, ver- herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.

- licht, ver- herrlicht, ver- herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.

worden, ver- herr - - - - - licht, verherr - - - - - licht wor - - - - - den bist.

65 65 77 65 65

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.

Je-sus ging mit sei-nen Jüngern ü-ber den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je-sus

Organo e Continuo.

und seine Jünger. Judas a-ber, der ihn ver-rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammle-te sich oft daselbst mit

sei-nen Jüngern. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nommen die Schaar, und der Ho-hen-priester und

Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je-sus wusste Al-les, was

ihm be-gegnen soll-te, ging er hin-aus, und sprach zu ih-nen: Wen su-ehet ihr? Sie antwor-te-ten

Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tutti.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!

ihm: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - rieth, stund'

auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rü - eke und

fte - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

CORO.

Jesus, Jesus, Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

Jesus, Jesus, Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

Tutti.  
sprachen: Jesus, Jesus, Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

Jesus, Jesus, Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.  
Jesus.

Jesus antwor - te - te: Ich hab's euch gesagt, dass ich's sei, suchet ihr denn mich, so lasset diese gehen!



CHORAL.

- Soprano.
- Flauto traverso I. II.
- Oboe I. Violino I.
- col Soprano.
- Alto.
- Oboe II. Violino II.
- coll' Alto.
- Tenore.
- Viola col Tenore.
- Basso.

0 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf

0 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge-bracht auf

0 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf

0 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge-bracht auf

Organo e Continuo.

7 (6) 6 3 6 6 7<sup>b</sup> 3 6 6 2

die - se Mar - ter - Stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - - den!

die - se Mar - ter - Stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - - den!

die - se Mar - ter - Stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - - den!

die - se Mar - ter - Stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - - den!

Organo e Continuo.

6 6 6 7<sup>b</sup> 4 3 6 7<sup>b</sup> 6 (6 8 7 6) 6 5 7<sup>b</sup> 6 5 7 4

RECITATIVO.

Evangelist.

- Evangelist.
- Jesus.

Auf, dass das Wort er - fül - let würde, wel - ches er sagte: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die

Organo e Continuo.

6 5 6 7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup>

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Jesus.

Knecht, und hieb ihm sein rech - t - Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert in die

Scheide; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

Organo e Continuo.

6 6 6 5 6 6 6

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I.II.  
Oboe I.II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

6 (8 8) 6 6 7 5 2 6 6 5 (8 2) 5 6 4 3 5 4

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

6 4 6 6 7 5 6 5 2 6 7 6 8 5 7 6 6 4

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

6 6 7 4 3 6 6 6 (9) 6 7 4 2 2

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Die Schaar a\_ber und der O\_ber\_hauptmann, und die Diener der Ju\_den nahmen Je\_sum und

Organo e Continuo.

bun\_den ihn, und füh\_reten ihn auf's er\_ste zu Hannas, der war Ca\_iphas Schwäher, welcher des Jah\_res Ho\_her-

priester war. Es war aber Ca\_iphas, der den Juden rieth, es wäre gut, dass ein Mensch würde um\_braecht für das Volk.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Organo e Continuo.

Von den Sri - - - - - eken - mei - ner

*piano*

*piano*

*piano*

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sün - - - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - - bun - - - dens;". The piano part includes trills and is marked *forte*.

Musical score system 2, measures 5-8. The lyrics are: "von den Stri - eken". The piano part includes trills and is marked *piano*.

Musical score system 3, measures 9-12. The lyrics are: "mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - -". The piano part includes trills.

Musical score system 4, measures 13-16. The lyrics are: "den; von den Stricken mei - - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,". The piano part includes trills.

Treble staff: *forte*  
 Bass staff: *forte*  
 Lyrics: mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

Treble staff: *forte*  
 Bass staff:

Treble staff: *piano*  
 Bass staff: *piano*  
 Lyrics: Mich von al - len La - ster - beu - len völlig zu hei - len.

Treble staff:  
 Bass staff:  
 Lyrics: len, völlig zu hei - len, mich von al - len

La - - ster - - heu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - -

len, völ - lig zu hei - - len, völ - lig zu hei - - len, lässt er sich ver - wun - - den.

Von den Stri - eken,

von den Stri - - - eken mei - - ner Sün - - - den - - - mich zu ent - bin - -

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den;

*forte*

*forte*

*forte*

von den Stri - eken,

*piano*

*tr*

*piano*

*tr*

von den Stri - eken mei - - ner Sün - - den mich zu ent - bin - -

*tr*

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den, von den Stri - eken

mei - - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

9 7 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - - bun - - den.

(forte)

9 8 6 7 6 5 6 5 7 6 5 9 8 6

tr

9 8 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

Organo e Continuo.

6 6 5 6 5



ARIA.

Flauto traverso III.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Flauto traverso III staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff has a soprano clef and a 3/8 time signature. The Organo e Continuo staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The music features a melodic line in the flute and a supporting bass line in the organ/continuo. A fermata is placed over the first measure of the organ/continuo part.

Second system of musical notation. The Flauto traverso III staff continues with a melodic line. The Soprano staff has a whole rest. The Organo e Continuo staff has a bass line with a fermata over the first measure. The system concludes with the word "Ich" in the Soprano staff and "piano" in the organ/continuo staff.

Third system of musical notation. The Flauto traverso III staff has a melodic line. The Soprano staff has the lyrics "fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten,". The organ/continuo staff has a bass line with dynamic markings "piano" and "forte". The system concludes with "Ich" in the Soprano staff and "piano" in the organ/continuo staff.

Fourth system of musical notation. The Flauto traverso III staff has a melodic line. The Soprano staff has the lyrics "fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und". The organ/continuo staff has a bass line with dynamic markings "piano" and "forte".

Fifth system of musical notation. The Flauto traverso III staff has a melodic line. The Soprano staff has the lyrics "las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht." The organ/continuo staff has a bass line with dynamic markings "forte".

Be. für dre den

*tr*

*piano*

6 4 2 6 6 5 4 6 6 4 6 5 4 6 5 4

Lauf und hö-re nicht auf, be-für-dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu

*piano*

7 6 5 7 6 5 4 6 7 6 5 4 3 2 1 6

zie-hen, zu sehie-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie-hen, zu sehie-ben, zu bit-

6 5 4 7 6 5 4 3 2 1 6 6 (6) 7 6 5 4 3

ten.

*forte*

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2

Be-für-dre den Lauf und hö-re nicht auf, be-

*piano*

6 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2



*piano*  
fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

5 6 6 6 6 5 3 7 6 6 6 6 7 6

Licht, ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

6 6 6 2 7 7 6 5 4 3 6 (6) 6 5

*piano*  
Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

6 6 7 6 4 6 7 6 6 4 6 4 6 5 6

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht. (*forte*)

6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 5 7 6 6 5 6

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.  
Petrus. Magd. Diener.

Dersel\_bige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, und ging mit Je\_su hinein in des

6 3 7 6 5 5 6 5

Hohenpriesters Pallast. Petrus a\_ber stund draussen vor der Thür. Da ging der andere Jünger, der dem Hohenpriester be\_

3 6 5 6 5

kannt war, hin\_aus, und re\_dete mit der Thür\_hüte\_rin und füh\_rete Pe\_trum hinein. Da sprach die Magd, die

6 6 7 6 (6 5) 6 5 4 3 2

Magd. Thür\_hüte\_rin, zu Pe\_tro: Bist du nicht dieses Menschen Jünger ei\_ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

5 2 6 6 5 4

stunden a\_ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeu'r gemacht, (denn es war kalt,) und wär\_meten sich.

6 6 6 7 6 (6 5) 6

Pe\_trus a\_ber stund bei ih\_nen, und wär\_me\_te sich. A\_ber der Ho\_he\_prie\_ster frag\_te

3 6 6 5

Je\_sum um sei\_ne Jünger und um sei\_ne Leh\_re. Je\_sus antwor\_te\_te ihm: Ich ha\_be frei.

7 5 6 6 5

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge- leh-ret in der Schu-le, und in dem

6 3/2 1 6 3

Tempel, da al-le Ju-den zusam-men kommen, und ha-be nichts im Verborg'nen ge-redt. Was fragest du mich da-

5 6 3 5 6

rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

6 5 6 5 4 5 5

Evangelist.  
sie-he, die-sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! Als er a-ber sol-ches

6 6 6 5 4 5

Diener.  
re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backen-streich, und sprach: Solltest

7/4 3 7/5 6/4 3 7/5 6 5

Evangelist. Jesus.  
du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber antwor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

6 4/2 2 6 5

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?

7/5 6 5 6

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

7 6 6 6 6 6 7 5 6 6 5 6 6 5

5 4 2 5 4 3 3 6 6 5 4 2

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - thaten weisst du nicht.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 6 5 4 2 1 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 4 4 5 2

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e Continuo.

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 7 3

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stand, und wär - me - te sieh, da spra - chen sie zu

6 5 3 3

CORO.

Allegro.

Soprano.  
Flauto-traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
coll' Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,  
Bist du nicht, bist du nicht, bist du  
ihm: Tutti. Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du  
Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,

6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 5

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner  
nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,  
nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner  
bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

6 5 6 6 6 7 5 6 6 5 4 2

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du  
bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner  
Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner  
nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

6 6 6 4 6 6 6 7 6 7 7 5 5 3 2



nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? seiner Jün-ger ei-ner?  
 Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? seiner Jün-ger ei-ner?  
 Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner?  
 bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner?

RECITATIVO.

Evangelist.  
Petrus, Diener.

Er leug- ne- te a- -ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Organo e Continuo.

Ho-hen-priesters Knecht ei-ner, ein Gefreund-ter des, dem Pe-trus das Ohr abge-hau-en hat-te: Sa-he

ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-leug-nete Pe-trus a-bermal, und alsobald krä-he-te der Hahn.

Adagio.

Da gedach-te Petrus an die Wör-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

-nete bil-ter-lich, und wei- nete bil-ter-lich.

ARIA.  
*Tutti li Stromenti.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

Ach, mein *piano* Sinn,

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - - - eken, ach, wo

6 4 2 6 4 3 6 5 4 2 7 5 6 5 6 4 5 6

soll ich mich er - qui - eken? Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

*forte* *piano*

6 6 6 6 6 5 6 5 7 4 5 6 7 7 6 5

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

6 4 2 6 4 3 6 5 4 2 7 5 6 5 6 4 5 6

wo willt du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willt du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - eken?

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

*forte* mich er - qui - eken? *piano* Bleib' ich hier, o - der

wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü-cken, bleib' ich hier, bleib' ich

6 6 5 4 2 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - cken? (forte)

7 5 7 7 6 6 5 6 5 7 6 6 7 7 5 6 5

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im (piano)

5 4 3 7 4 2 6 6 6 5 4 6 5 4 2 6 5

Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - - se - - that, mei - - - ner Mis - - se -

6 6 7 3 6 7 6 6 6 4 5 6 7 6 5

that, mei - - - ner Mis - - se - that, mei-ner Mis-se - that, bei der Welt

5 3 6 5 7 7 6 5 5 6 6 5 6

ist gar kein Rath, und im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - se - that, weil der Knecht

6 4 5 7 7 7 6 6 6 6 5 6 4 3

— den Herrn verleug — — — — — net hat, weil der Knecht den Herrn ver —

*Tasto solo*

leug — — — — — net hat.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

*Tasto solo*

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Pe - trus, der nicht denkt zu - rü - ck, sei - nen Gott ver - -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rü - ck, sei - nen Gott ver - -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rü - ck, sei - nen Gott ver - -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rü - ck, sei - nen Gott ver - -

6 5 6 6 6 6 6 6

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

4 3 6 8 7 2 6 8

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

5 6 6 4 6 3

bü - - - ssen; wenn ich Bö - - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.

6 5 7 2 6 7 2 3 8 6 6 4 3