**Alexandreida x**  **Kronika tak řeč. Dalimila**. (Obě poč. 14. stol.)

**1. Plán pojmenovací:**

 Vyšší styl Alx. ………………… nižší styl Dal. kronika

 (Předmluva - stylist. výše)

**lexikální pestrost: přejatá slova** – lat. ,něm.,franc. původu

hojně málo, jen když to vyžaduje téma

*element, oř, kropieř* ´ozdobná pokrývka na koně´

viz dále

**vlastní jména domácí i cizí**

aktualizace děje na naše poměry Vlasta vypráví dívkám o boji

 s Alexandrem bojuje např. Mladota Kyra a Alexandra

**pokusy o etymologie jmen**

málo *Říp* od *zřieti* ´dívat se´

**bohatá slovní zásoba** omezení na nepříznakové

 centrum slovní zásoby, tzn. na její

 nejstálejší část užívanou i v

 mluveném jazyce

**bohatá synonymie** – 7 výrazů pro válku……maximálně synonym. dvojice

(*boj, bezpokojie, pobitie, pole, válka, vojna, seč*) např. *oř-kóň*;

 výjimečně ´válka´ - tam synonym

 více: *boj, válka, vojna, sěč, sváda*

 stereotypní opakování některých

 obratů: *Potom Neklan s světa snide,*

 *jeho syn Hostivít na jeho*

 *stolici vjide.*

 *Hostivit kněz po tom snide,*

 *Bořivoj na otcóv stolec vznide*

 stereotypně se opakují i slova:

 Neklan – většinou jako *neudatný*

**vzácné archaismy** – záměrně vzácné archaismy – spíše jen vý-

 pověď o době – *boniti*  ´strašit´

*kmeticě, chlípati*

**deminutiva hojná** (*živótek*) málo – *synek, děťátko*

 hojná přirovnání nápadné: časté užívání přísloví a

 přirovnání: *mužě jako psy bíti*

*kopie stáchu jakžto třtie* ´třtina´

 *Kto chce v domu škody zbýti,*

 *ten nedaj jiskřě uhlem býti*

**prvky civilizační vrstvy slovní zásoby**

 z prostředí rytířského (*oř, pukléř, helm*) – málo, jen obecně známé

vojenského: *bradaticě*  *bradaticě*

**gnómická trojverší: reakce na současnost,**

**autor vstupuje do děje:**

*Plodu nedá moklé pole,*

*a čest i v rozkoši vóle*

*nesedí na jednom stole.*

2. **Plán syntaktický**

**složitá souvětí** s několikerým stupněm jednodušší větná a souvětná stavba

závislosti řídící věta a 1 závislá

 větší podíl parataxe

častější hypotaxe

(kníže Alexander)

*Otčíka juž nejmějéše, Jeden mu Durynka ukáza,*

*matky také nevidieše, tomu jho chovati káza (Neklan)*

*jedno mieše mistra svého, řka: rozpomínaj sě na jeho otcě*

*najvěčého světa seho, čsného,*

*jemuž jej byl král poručil, jenž tobě mnoho dobrého*

*by jej čsti, múdrosti učil. (činil).*

**přesahy** nejsou téměř přesahy

měly zpestřit stereotypnost gram.rýmů

*Avšak ač v čem moje slova*

*zblúdie, přiezen jest vždy hotova,*

*což by sprostného viděla,*

*by to svým pláštěm zastřěla.*

**často přímá řeč**, její pomocí se rozvíjí děj

**střídání oznamovacích, tázacích, zvolacích vět**

**pestřejší soubor spojovacích prostředků** x stereotypní

v obou dílech spojky odrážejí dobové možnosti, mají i archaismy

*vňuž ´jak´ donidž* ´dokud´

3. **Vynalézavé rýmy** většina rýmů gramatických, tzn., že

 často se rýmují koncovky stejných gr.kat.

 *Ti přézen mají na vezřění, Páni po koňu pojědú,*

 *a srdce vždy zloby miení; až Bieliny řěky dojědú.*

 *obličej mají pokojný, Podlé té řěky kuoň poteče,*

 *a myslce* **(dem.!)** *vždy žádá vojny. na jednu úlehl přiteče…*

**závažná sdělení jsou spojena stejným rýmem**,

viz gnómická trojverší

**pravidelný osmislabičný verš** verš o proměnlivém počtu slabik

 průměr kolem 8

**Styl je dán látkou a adresátem**: předjímá příchod prózy

V Alx. jde o příběhy známé, sloužily k pobavení, k pozdvižení rytířského ducha. Je to dílo vysokého stylu určené do náročného šlechtického prostředí.

Dal. kronika – zaujatě předváděla české dějiny – v popředí je snaha vyložit co nejzajímavěji a nejpřesvědčivěji české dějiny. Exkluzívní forma nebyla volena proto, aby neodváděla pozornost od obsahu.