

Alexandreida x Kronika tak řeč. Dalimila. (Obě poč. 14. stol.)

### 1. Plán pojmenovací:

Vyšší styl Alx. .... nižší styl Dal. kronika  
(Předmluva - stylist. výše)

**lexikální pestrost: přejatá slova** – lat., něm., franc. původu  
hojně málo, jen když to vyžaduje téma  
*element, oř, kropieň* 'ozdobná pokrývka na koně'  
viz dále

### vlastní jména domácí i cizí

aktualizace děje na naše poměry Vlasta vypráví dívkám o boji  
s Alexandrem bojuje např. Mladota Kyra a Alexandra

### pokusy o etymologie jmen

málo *Říp* od *zřieti* 'dívat se'

### bohatá slovní zásoba

omezení na nepříznakové  
centrum slovní zásoby, tzn. na její  
nejstálejší část užívanou i v  
mluveném jazyce

**bohatá synonymie** – 7 výrazů pro válku..... maximálně synonym. dvojice  
(*boj, bezpokojie, pobitie, pole, válka, vojna, seč*) např. *oř-kón*;

výjimečně 'válka' - tam synonym  
více: *boj, válka, vojna, seč, sváda*  
stereotypní opakování některých  
obratů: *Potom Neklan s světa snide,*  
*jeho syn Hostivít na jeho*  
*stolici vjide.*

*Hostivít kněz po tom snide,*  
*Bořivoj na otcov stolec vznide*

stereotypně se opakují i slova:

Neklan – většinou jako *neudatný*

### vzácné archaismy – záměrně

vzácné archaismy – spíše jen vý-  
pověď o době – *boniti* 'strašit'

*kmeticě, chlípati*

**deminutiva hojná** (*živótek*)

málo – *synek, děřátko*

hojná přirovnání

nápadné: časté užívání přísloví a  
přirovnání: *mužě jako psy bít*

*kopie stáchu jakžto třtie* 'třtina'

*Kto chce v domu škody zbyti,*  
*ten nedaj jiskřě uhlem býti*

### prvky civilizační vrstvy slovní zásoby

z prostředí rytířského (*oř, puklér, helm*) –  
vojenského: *bradaticě*

málo, jen obecně známé  
*bradaticě*

**gnómická trojverší: reakce na současnost,**  
**autor vstupuje do děje:**

*Plodu nedá moklé pole,  
a čest i v rozkoši vôle  
nesedí na jednom stole.*

## 2. Plán syntaktický

**složitá souvětí** s několikerým stupněm závislosti

jednodušší větná a souvětňná stavba  
řídící věta a 1 závislá  
větší podíl parataxe

častější hypotaxe  
(kníže Alexander)

*Otčíka juž nejmějšě,  
matky také nevidieše,  
jedno mieše mistra svého,  
najvěčého světa seho,  
jemuž jej byl král poručil,  
by jej čsti, múdrosti učil.*

*Jeden mu Durynka ukáza,  
tomu jho chovati káza (Neklan)  
řka: rozpominaj se na jeho otcě  
čsného,  
jenž tobě mnoho dobrého  
(činil).*

### **přesahy**

měly zpestřit stereotypnost gram.rýmů  
*Avšak ač v čem moje slova  
zblúdie, přiezen jest vždy hotova,  
což by sprostného viděla,  
by to svým pláštěm zastřěla.*

nejsou téměř přesahy

**často přímá řeč**, její pomocí se rozvíjí děj  
**střídání oznamovacích, tázacích, zvolacích vět**

**pestřejší soubor spojovacích prostředků** x stereotypní  
v obou dílech spojky odrážejí dobové možnosti, mají i archaismy  
vňuž 'jak'

*donidž 'dokud'*  
většina rýmů gramatických, tzn., že  
se rýmují koncovky stejných gr.kat.  
*Páni po koňu pojedú,  
až Bieliny řěky dojedú.  
Podlé té řěky kuoň poteče,  
na jednu úlehl přiteče...*

## 3. Vynalézavé rýmy

často

*Ti přezen mají na vezření,  
a srdce vždy zloby miení;  
obličej mají pokojný,  
a myslce (dem.!) vždy žádá vojny.*

**závažná sdělení jsou spojena stejným rýmem,**

viz gnómická trojverší

**pravidelný osmislabičný verš**

verš o proměnlivém počtu slabik  
průměr kolem 8

**Styl je dán látkou a adresátem:**

předjímá příchod prózy

V Alx. jde o příběhy známé, sloužily k pobavení, k pozdvižení rytířského ducha. Je to dílo vysokého stylu určené do náročného šlechtického prostředí.

Dal. kronika – zaujatě předváděla české dějiny – v popředí je snaha vyložit co nejzajímavěji a nejpřesvědčivěji české dějiny. Exkluzivní forma nebyla volena proto, aby neodváděla pozornost od obsahu.

