**Pravopis bratrský[[1]](#footnote-1)** byl užívánod 16. stol. až do počátku národního obrození. Jde v podstatě o upravený diakritický pravopis Husův; vznikl v souvislosti s přípravou vydání proslulé Bible kralické. Právě jim vděčíme za dnešní diakritika. Pravopis bratrskýbyl užíván až do počátku národního obrození. Byl představen v mluvnici V. B. Optáta, P. Gzella a Philomatesa 1533, *Grammatyka česká*. Největším přínosem tohoto díla (tj. jeho části zvané Orthographia) bylo sjednocení tehdejšího rozkolísaného tiskařského úzu, neboť knihtisk byl hlavním prostředkem masového šíření národní vzdělanosti a kultury (klad: reforma nepřinášela radikální inovace, nýbrž s jistou mírou tolerance předkládala to, co bylo stabilní). Další úpravy bratrského rukopisu navrhl Jan Blahoslav ve svém rukopisném komentáři k výše citované gramatice (*Grammatica česká* Jana Blahoslava, 1571). Bratrský rukopis je ve své podstatě pravopis diakritický s několika prvky pravopisu spřežkového. Mnohé z těchto úprav zůstaly uchovány dodnes. 1. Tečka nad konsonanty/souhláskami byla nahrazena háčkem (*č*, *ď*, *ň*, *ř*, *ť*, *ž*), ale ne ve všech případech. Souhláska *š* se označovala jednak diakritickým znaménkem nad *s*, jednak spřežkou *∫∫* ,příp. různými kombinacemi obojího (*ſs*). Dvojí *l*,jehož první grafické rozlišení navrhl Hus, se rozlišovalo jen v některých bratrských rukopisech a tiscích: tvrdé *l* se značilo jako *l* s obloučkem vpravo, měkké *l* jako pouhé *l*. Se splynutím obou *l* v jedno střední (15. stol.) však toto rozlišení ustupovalo a posléze zůstalo pouhé *l*. 2. Od této doby se slabiky *dě*, *tě*, *ně*, *bě*, *pě*…píší dnešním způsobem.3. Délka vokálů se sice označovala čárkou, ale ne u všech samohlásek. Dlouhé *í* se zapisovalo jako *j*,což byl pozůstatek zdvojování hlásek při označování kvantity (*ij*, neboť *ii* bylo nesrozumitelné, nesnadno se rozlišovalo také *í* a *i*). 4. Do této doby spadá dvojí označování dlouhého u: *ú*, *ů*. Tzv. *ů* s kroužkem se vyvinulo z dlouhého stč. *ó*, jež se postupně měnilo nejprve na dvojhlásku *uo*, psanou též nad sebou jako *ů*, a později, když se toto *uo* změnilo v *ú* (tj. začalo se vyslovovat jako [ú]), stala se tato dvojhláska psaná nad sebou jako *ů* označením dlouhého u: stč. *kóň* > *kuoň* > *kůň*. „Kroužkované“ *ů* je tedy tradičním pozůstatkem z doby jeho diftongické výslovnosti, tj. [uo]. Z uvedeného vyplývá, že kroužkované *ů* označuje jen takové dlouhé *u*, které se vyvinulo ze stč*. ó*: stč*. kóra* > *kuora* > novočeské *kůra* oproti novočeskému *manikúra* (z  lat. *cura* ´péče´, vyslovovaného [kúra]). 5. Dalším specifikem byl zápis dvojhlásky *ou* jako *au*. Ten se držel až do doby národního obrození. Dnes už ho připomínají jen jednotlivá slova uchovávající tento starý pravopis, např. příjmení *Aujezdský*, vlastně „Oujezdský“, tj. z Újezda. 6. Nápadným znakem bratrského pravopisu je psaní *y*, *ý* po *s*, *z*, *c* (*cyzý*, *sýla*). Tyto pozůstatky bratrského pravopisu nacházíme rovněž v některých příjmeních (*Zyka*). *–* Z této doby pochází trojstupňová interpunkce podle vzoru latinských gramatik: tečka, dvojtečka, čárka.

Litera/spřežka označuje hlásku (dvojhlásku)

*j* **(***ij*) = *í* : *widjš*

*au = ou* : *odpau∫∫ těgte*

*∫∫ = š* : *odpu∫∫ těno*

*w = v* : *wám*

*v = u/ú* : *vmy∫l*

*g = j* : *ge∫t*

*ğ*, *ġ*,častěji *g = g*  : *ffiğůry, grunth*

*ay*, *ey*, *oy = aj*, *ej*, *oj*: *naymiley∫∫ij*

Příklad: Transliterace:

*Když Pán Bůh zpřjčin gemu ∫amému známých, na Če∫ký Národ w Nábožen∫tvj či∫tém po∫tawený/ z Wla∫ti wyhnan∫twj dopu∫til…*

Transkripce:

*Když Pán Bůh z příčin jemu samému známých na český národ v náboženství čistém postavený z vlasti vyhnanství dopustil…*

(Komenský, Zpráva kratičká o morním nakažení)

Bratrský pravopis se uplatňoval především v tiscích. **Písařský úzus** **se od tiskařského odlišoval malou mírou využití diakritického pravopisu**. Pravopisné změny prováděné v úzu tiskařském pronikaly do písařského úzu se zpožděním a v nestejné míře, některé z nich nepronikly vůbec. Označování měkkosti konsonantů diakritickými znaménky a označování kvantity čárkou bylo zcela nedůsledné a diakritika se užívala jen u některých grafémů. V písařském úzu se běžně užívalo řady spřežek (*cž=č*, *cz=c*, *zi=ž*, *rž=ř*, *uo=ú*), litera *ž* pronikla jen zčásti, zaměňuje se užívání *i*, *y* (zvláště v 17. stol.) atd.

Rozdíly mezi obojím územ se postupně prohlubovaly a okolo r. 1530 byly už tak nápadné, že šlo v podstatě o dvojí pravopis. Tuto skutečnost konstatují i gramatikové a autoři školních učebnic.

**V období barokním** byla větší míra variability (někdy bývá nazýván tiskařský pravopis).

**Velká písmena** mají funkci: **a) Členící –** velké písmeno se objevuje pravidelně na začátku samostatného větného celku po tečce, někdy se kladou majuskule mechanicky na začátek každého verše. **b) Funkce pojmenovací** – velká písmena slouží k individuaci či specifikaci objektu / pojmu jimi označovaného; v této funkci se majuskule blíží funkcím novočeským: propria (*Adam*, *w Egyptě*), pojmenování hvězdných těles: ( *Hwězdami…*,  *s Płanétami*), pojmenování lidských společenství na základě příslušnosti k městu, národu či vyznání: (*Nebeſſťané*, *Židé*, *Pohané*), roční období, dny a jejich část (*Léto*), personifikace (*Holubice*), zájmeno referující ke Kristu či Mesiáši: *Žádoſtiwý čas máme/ w němž přiſſel k nám Onen*.

Velkým písmenem se vyjadřuje úcta k postavám či předmětům náboženského kultu: *Swatá Trogice*. **c) Funkce informační** – velkými písmeny se označují slova, která mají charakter centra rematické části výpovědi nebo slova (*zdá ſe mi že gſem v Rági*)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Nicméně kladení velkých písmen se v řadě případů jeví jako nadměrné (především z perspektivy vzdělaného uživatele moderní spisovné češtiny).

**Vývoj interpunkce viz Kosek:** Historická mluvnice češtiny – překlenovací seminář, 2014, 20-24.

1. Termín p.b. implikuje, že vznikl v tiscích Jednoty bratrské, ale jeho návrh pochází z  kulturního prostředí českého utrakvismu (podrobněji NESČ). [↑](#footnote-ref-1)