|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hodina | Téma | Náplň | Úkol |
| 26. 9. | Co to jsou oblastní divadla? | Nadefinovat pojem oblastní d., seznámení s kurzem, literaturou, funkce oblastních d., ukázka Mladá Boleslav | Z. Srna: *Stav historického průzkumu divadla na Moravě a ve Slezsku* plus A. Závodský: *Metodologické a organizační předpoklady soustavné práce o historiografii divadla na Moravě a ve Slezsku* – kritické čtení, připravenost otevřít téma pro ostatní |
| 3. 10.  | Metodologie (v kontextu uvažování o oblastních divadlech) | Uvažování o metodologii zachycení dějin divadel (události, inscenace, lidé)  | vybrat libovolnou knihu o dějinách libovolného oblastního divadla (máme v knihovně několik) – a připravit krátké analytické představení knihy z hlediska koncepce/struktury – jak můžeme přistupovat k jednotlivým „složkám“, rovinám divadla |
| 10. 10. | K počátkům krajových divadel | Prezentace vybraných knih o oblastním divadle | Hamšík: *Krajové divadlo* (B. Sanetřík: *Vznik krajového divadla a jeho problémy* a F. Kovář: *Organisační struktura krajového divadla*) |
| 17. 10.  | Krajová divadla | jak zmiňovaná divadla (přes krátkých historický exkurz u Horáckého a Beskydského přes Nováka) fungují dnes (Horácké, Slovácké, Beskydské). A další. | J. Hilmera: *Česká divadelní architektura poválečného půlstoletí* |
| 24. 10.  | Architektura a provoz |  | J. PÖMERL: *Ke genezi hereckých, režijních a diváckých problémů oblastních divadel* |
| 31. 10. | Umělecký provoz |  | Čtyři recenze Eva Uhlířová: *Vůle k tvorbě* (Benešov, Příbram, Gottwaldov) |
| 7. 11. | Umělecký provoz s ohledem na dramaturgii | Rozprava k textům Uhlířové, téma divadelní kritiky | Část *Botostroje* plus se podívat na tvorbu Svatopluka Turka |
| 14. 11. | Dramaturgie a dramatici | vybrané příklady regionálně zaměřených her minulosti i současnosti ve vztahu k regionu, pohled na dramaturgické plány divadel a jejich vztahu k regionální tematice | Fakta – zkušenosti – názory. *Divadlo* 1964, s. 38–47 |
| 21. 11. | Divadelní režisér na oblasti | Případová studie Karel Novák | J. Hyvnar: *O českém dramatickém herectví 20. století* (*Proměny hereckého stylu a Divadelní novověk*, s. 154–163) / Fakta – zkušenosti – názory. *Divadlo* 1964. s. 28–44 |
| 28. 11. | Herec na oblasti | Možná návštěva: prof. Miroslav Plešák (JAMU), Vladimír Fekar (dramaturg MDZ) | Jiří Černý: *Sólo pro režiséra* (vzpomínky Radúze Chmelíka) |
| 5. 12. | Herec na oblasti za normalizace – Hajda, Hynšt, Balaďa | drobný úvod (možné kritické čtení Justa, úvodní kapitola k části normalizace)- vybraná inscenace (zatím možné *Ze života hmyzu*, Hynšt, Gottwaldov, 1987)  | výstřižky k festivalu Jihomoravských divadel (přečíst), rok 1967 a 1969, přehled současných oblastních festivalů (rešerše) |
| 12. 12. | Festivaly na oblasti | stávající festivaly, jejich zaměření, typ přehlídky (soutěžní, nesoutěžní), cíle festivalu, výhody a nevýhody uvádění inscenací na festivalech |  |