

Hodina	Téma	Náplň	Úkol
26. 9.	Co to jsou oblastní divadla?	Nadefinovat pojem oblastní d., seznámení s kurzem, literaturou, funkce oblastních d., ukázka Mladá Boleslav	Z. Srna: <i>Stav historického průzkumu divadla na Moravě a ve Slezsku</i> plus A. Závodský: <i>Metodologické a organizační předpoklady soustavné práce o historiografii divadla na Moravě a ve Slezsku</i> – kritické čtení, připravenost otevřít téma pro ostatní
3. 10.	Metodologie (v kontextu uvažování o oblastních divadlech)	Uvažování o metodologii zachycení dějin divadel (události, inscenace, lidé)	vybrat libovolnou knihu o dějinách libovolného oblastního divadla (máme v knihovně několik) – a připravit krátké analytické představení knihy z hlediska koncepce/struktury – jak můžeme přistupovat k jednotlivým „složkám“, rovinám divadla
10. 10.	K počátkům krajských divadel	Prezentace vybraných knih o oblastním divadle	Hamšík: <i>Krajské divadlo</i> (B. Sanetřík: <i>Vznik krajského divadla a jeho problémy</i> a F. Kovář: <i>Organizační struktura krajského divadla</i>)
17. 10.	Krajská divadla	jak zmiňovaná divadla (přes krátkých historický exkurz u Horáckého a Beskydského přes Nováka) fungují dnes (Horácké, Slovácké, Beskydské). A další.	J. Hilmera: <i>Česká divadelní architektura poválečného půlstoletí</i>
24. 10.	Architektura a provoz		J. PÖMERL: <i>Ke genezi hereckých, režijních a diváckých problémů oblastních divadel</i>
31. 10.	Umělecký provoz		Čtyři recenze Eva Uhlířová: <i>Vůle k tvorbě</i> (Benešov, Příbram, Gottwaldov)
7. 11.	Umělecký provoz s ohledem na dramaturgii	Rozprava k textům Uhlířové, téma divadelní kritiky	Část <i>Botostroje</i> plus se podívat na tvorbu Svatopluka Turka

14. 11.	Dramaturgie a dramatici	vybrané příklady regionálně zaměřených her minulosti i současnosti ve vztahu k regionu, pohled na dramaturgické plány divadel a jejich vztahu k regionální tematice	Fakta – zkušenosti – názory. <i>Divadlo</i> 1964, s. 38–47
21. 11.	Divadelní režisér na oblasti	Případová studie Karel Novák	J. Hyvnar: <i>O českém dramatickém herectví 20. století (Proměny hereckého stylu a Divadelní novověk,</i> s. 154–163) / Fakta – zkušenosti – názory. <i>Divadlo</i> 1964. s. 28–44
28. 11.	Herec na oblasti	Možná návštěva: prof. Miroslav Plešák (JAMU), Vladimír Fekar (dramaturg MDZ)	Jiří Černý: <i>Sólo pro režiséra</i> (vzpomínky Radúze Chmelíka)
5. 12.	Herec na oblasti za normalizace – Hajda, Hynšt, Balad'a	drobný úvod (možné kritické čtení Justa, úvodní kapitola k části normalizace) - vybraná inscenace (zatím možné <i>Ze života hmyzu</i> , Hynšt, Gottwaldov, 1987)	výstřižky k festivalu Jihomoravských divadel (přečíst), rok 1967 a 1969, přehled současných oblastních festivalů (rešerše)
12. 12.	Festivaly na oblasti	stávající festivaly, jejich zaměření, typ přehlídky (soutěžní, nesoutěžní), cíle festivalu, výhody a nevýhody uvádění inscenací na festivalech	