

České divadlo na Moravě v 19. století pro kombinované studium

2. setkání 19. října 15.00

Téma setkání: 2. pol. 19. století na Moravě, počátky českých kočovných divadelních společností, první české kočovné divadelní společnosti na Moravě (Štanderova, Muškova, Svobodova)

Četba:

J. Knap. *Umělcové na pouti* (po str. 62)

P. Marek. Kočovní herec. Příklad rodiny Štanderů. In: *Člověk na Moravě v 19. století*. str. 435–448.

J. K. Tyl. *Cestující společnosti herecké*

J. K. Tyl. *Divadelní řád*

Česká činohra 19. a počátku 20. století. hesla: Václav Svoboda, Josef Štandera, Antonín Mušek

Dějiny Moravy 3

Řád divadelní

Dějiny země koruny české (dobrovolně pro kontext)

Otázky:

Jaká situace na Moravě (a celkově v českých zemích) mohla nepříznivým způsobem ovlivnit působení českých kočovných divadelních společností (především z hlediska obživy a nedostatku obecnstva)? (*Dějiny Moravy 3*)

Jakým způsobem mohly společnosti po Moravě cestovat? (*Dějiny Moravy 3*)

Kdy byla založena první česká kočovná divadelní společnost, jak se jmenovala, kdo byl její ředitel a kam se vydala na první štaci? (Knap)

Jaké bylo hlavní poslání prvních českých divadelních společností? (Knap)

Jakým způsobem byli herci placeni? (Knap, Marek)

Co vše obnášela práce ředitele? (Knap, Marek)

Co dělal nápověda? (Knap, Marek)

Která společnost začala jako první pravidelně působit na Moravě, v kterém roce, kdo byl její ředitel a jaký byl její vývoj? (Knap, Marek, heslo)

Druhá společnost působící na Moravě, kdy se sem přesunula, kdo byl její ředitel a vývoj?
(Knap, Marek, heslo)

Třetí společnost, čeho se jejímu řediteli pomohlo v rámci působení na Moravě dosáhnout?
(Knap, Marek, heslo)

Jakým řádem se musely řídit kočovné společnosti, kdo byl jeho autorem a co ředitelům nakazoval? (Řád divadelní)

Co doporučoval J. K. Tyl divadelním společnostem, aby byly schopné obživy a práce na vyšší úrovni? (Tyl, *Cestující společnosti herecké*)

Jakým způsobem řešení navrhoval Tyl pro udržení herecké kázně? (Tyl, *Divadelní řád*)

3. setkání 9. listopadu 15.00

Téma setkání: české divadelní společnosti na Moravě – přechod k profesionalizaci a komerčnosti, počátek stálých divadel

Četba:

J. Knap: *Umělcové na pouti* (od str. 62)

Hesla k jednotlivým ředitelům (vložená v isu)

Hesla ke společnostem na elektronické České divadelní encyklopedii

http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Hlavn%C3%AD_strana

Úkoly:

U četby se zaměřte na společnosti, které působily na Moravě, na jejich vývoj (kde a kdy na Moravě působily), herce a repertoár (Budilova společnost, Zöllnerova společnost, Pištěkova společnost, Pokorného společnost, Chmelenského společnost, Hübnerova společnost, společnost Arnoštky Libické, Choděrova společnost, společnost Václava Pázdrala).

4. setkání 30. listopadu 15.00

Téma: repertoár českých kočovných divadelních společností a jeho vývoj

Úkol:

Četba všech dramát, která jsou v isu (*Monika, Magelona, Diblík, Z doby kotillonů, Zkouška státníková, Žádný muž a tolik děvčat*). Z přečtených dramát si jedno vyberte a napište jeho rozbor (minimálně dvě normostrany). Rozbor mi zašlete na mail nejpozději 28. listopadu

Závěrečný úkol:

Působení společností ve Vyškově, Kroměříži nebo Prostějově. Na základě článků v *Moravské orlici* (<http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/periodical/uuid:02203ad6-32f0-11de-992b-00145e5790ea>) a dostupných článků a literatury zmapujte působení českých divadelních společností ve vybraném městě. Minimální délka pojednání 5 normostran.