

Hlavní název: Žádný muž - a tolik děvčat  
Druh dokumentu: Monografie  
ISBN: null  
Autor: Böhm, Jindřich, Hanuš  
Strana: 22 - 41

---

SYSTEM  
◆KRAMERIUS◆

#### Podmínky využití

NK ČR poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům pouze pro nekomerční, vědecké, studijní účely a pouze pro osobní potřeby uživatelů. Část dokumentů digitální knihovny podléhá autorským právům. Využitím digitální knihovny NK ČR a vygenerováním kopie části digitalizovaného dokumentu se uživatel zavazuje dodržovat tyto podmínky využití, které musí být součástí každé zhotovené kopie. Jakékoli další kopírování materiálu z digitální knihovny NK ČR není možné bez případného písemného svolení NK ČR.

Národní knihovna ČR  
Klementinum 190  
110 00 Praha 1

kramerius@nkp.cz

všecky, pokuste se, která ho nejspíše pro sebe získá. Oblečte se do svého kroje a dělejte, co děláváte jindy! Vždyť to není ponejprv, co bych vás rád dostal pod čepec.

*Rezi.* Wird a nit das lezte mol sein!

*Mrkv.* I ty prostořeká!

*Istvanka.* Edes atyam! Perse hogy; ig asszaga van! Má pravdu!

*Britta.* O fade! Ještě se to ani jednou nepovedlo!

*Bělča.* Keď len dajú svetice, — čo by to bolo, ak my se razom vydajom.

*Mrkv.* Z ticha! Ženich, kterého jsem dnes ulovil — zdá se býti tak dobrý, tak hloupý —

*Všecky* (radostně). Bravo! bravo! (Zavíření na buben.)

*Mrkv.* (pokračuje). tak hloupý — že mám největší naději —

*Limonie.* Toť vždycky říkáš.

*Mrkv.* Ostatně jste věru kapitální děvčata!

*Lib.* Ano, papínku! (Ostatní po ní.)

*Limonie.* Snad jsme těm mužům příliš jednotvarné, prostičké, ošklivé?

*Mrkv.* I toto, roztomilé děti; vždyť jste, jako byste mi z oka vypadly.

*Rezi.* Da san ma sauba!

*Mrkv.* (přísně). „Cti otce svého — byť i z čeledě pavianů pocházel,“ zní příkaz svatý.

*Britta.* A kdo je ten ženich, my father?  
Lord?

*Bělča.* Kazda, zeman?

*Istvanka.* Ministr?

*Rezi.* Grof?

*Fleurettka.* Marquis?

*Libuše.* Vévoda? Kníže?

*Limonie.* Duca nějaký?

*Všecky.* Kdo je, co je? (Zavíření na buben.)

*Bět.* Dámičky — o tom se hned přesvědčíme, jakmile vejde. Duch bystrozraký pozná bez všelikých brejli moudrosti, člověka z jednotlivého pohnutí. Dejte pozor na moji maličkou lekcí. (Zpívá.)

} (Najednou.)

### Čís. 3. Píseň.

1. Pohleďte na panáčka,  
na pitvorného ptáčka,  
jak kráčí jako kavalír  
a mrská okem, jako výr!  
Snad v rozkoši oplývá,  
že kolem sladce kývá —  
a hle, vráží si v oka důl,  
bez žertu, okenice půl!  
V tom najednou, mu v cestu vejde,  
hle, z úřadu pan rada sám.

Tu se shýbá,  
div nelíbá,  
ponížen ruku, jako pejsek,  
až vece chocholavý hejsek:  
„Svou úctu — kladu vám!“  
(Pitvoří se dělá poklony atd.)

*Děvčata* (dělají totéž po ní).  
Tu se shýbá,  
div nelíbá  
ponížen ruku, jako pejsek,  
až vece chocholavý hejsek:  
„Svou úctu — kladu vám!“

*Mrkv.* (napodobňuje kancelářského přednostu.)  
Díky, díky!  
jen nechte, nechte!  
dobře, dobře!  
adije!

*Bět.* Jako dřív  
směle tak  
dámám šlape na oděvy;  
smůlu má  
velkou však,  
v cestě se mu krejčí zjeví.  
Zarazí se okamžitě,  
sejme, vece rozpačitě:  
Aj, aj, vy? ach!

*Mrkv.* (napodobňuje dolehavého věřitele).

Kdy, prosím přece,  
jste k nalezení?  
Toť věru není  
k vydržení!

*Bět.* (s karikovanou ouzkoostí).

Servus! — Přijdu!  
A topky hopky  
s rudou tváří  
za rohem zmizel vám!

*Děvčata.* Panák zarazí se okamžitě

a mluví rozpačitě;  
pak topky, hopky  
s rudou tváří  
za rohem zmizel vám!

*Bět. a Mrkv.*

Aj tu medle každý chápe,  
kdo ten galán, hrdý Fant;  
příkopy že za dne šlape  
prodlužený praktikant.

*Děvčata.* Aj, aj, aj, aj!

Tu každý medle snadno chápe,  
příkopy že za dne šlape,  
ubožáček, praktikant!

*Bět. 2.* Ve šperku, drahokamu,  
hle, vizte tam tu dámu,  
jak hedbávného šatu jí  
po zemi vlečky šustějí! —

Jupon má z popelinu  
a velkou krinolinu,  
na krku perlí kolik šňur  
jak někdy madame Pompadour.  
Tu přijde paní, v prostém rouše  
a dámu div nechytí „brand.“

Tu se shýbá  
a již líbá

své paní ruku, mamsel Minča,  
chví se skoro jako pinča:

„Ach milosti — küss die Hand!“

*Děvčata* (dělají vše po Bětušce).

Tu se shýbá  
a již líbá

své paní ruku, mamsel Minča,  
a chví se skoro jako pinča:

„Ach milosti — küss die Hand!“

*Mrkv.* (napodobuje sprostou měštanku).

Kýho šlaka!  
nelštej dlouho!  
přiď mi v čas!  
adije!

*Bět.*

Sotva že  
za rohem  
panička se dále běře,  
veselým  
hlukotem  
rozevrou se z krčmy dvéře

a pan „frajtr,“ div se kácí,  
s opičkou se ven potácí:

Aj, aj — vy — zde?

*Mrkv.* (napodobuje spilého vojáka).

Hle, frajle Mínu,  
mou sedmikrásku!

Jdém na procházku,  
zlatovlásku!

*Bět.* (jakoby rozpačitě).

Servus, Mikši!

a topky hopky

s rudou tváří

rychle zmizela.

*Děvčata.* Hned je k rozeznání z jaké hlíny

je noblessa té frajle Míny;

neb topky hopky s rudou tváří

rychle zmizela.

*Bět. a Mrkv.*

Aj tu medle každý chápe,

kdo ta „nóbl“ dáma je,

na trhu že denně z rána

vařivo nakupuje.

*Děvčata.* Aj, aj, aj, aj!

Tu každý medle snadno atd.

(Všickni se smějíce v levo odcházejí.)

## Výstup 4.

**Paris** (přijde prostředními dveřmi, lehce oděn podle kroje a s hůlkou v ruce; pod vestou nosí ženskou podobiznu (medailon).

### Čís. 4. Vstupní píseň.

#### 1.

Nám k radosti jara se vrátila chví  
v rozkoši lesknavé.  
Buď zdráva, ó dívko! tys blaha mi cíl  
po zimě zdlouhavé.  
Nač ptáti se, kterou že cestičkou  
za svou jdu miličkou?  
Dva holoubky bělé za vodiče mám;  
ti v libánku sladkém zaletěli k vám.  
Tralala!

#### 2.

Ba lepšího vůdce kdo na světě znal  
pro zamflované,  
než holoubky! Pán bůh jim k radosti dal,  
pro lásku srdcí dvě,



jež tlukoty vřelými se milujou  
a věčně celujou.

Hle! celému stvoření příkladem jsou  
a lásku do nebe unášejí svou.

Tralala, tralala!

Parisi! ty jsi smělý. Ale kdo může srdci svému vzdorovati? Ta dívka, již každého jitra tak záhy potkávám, je díblík, a sotva že jsem dnes na ni promluvíti chtěl, zmizela a zaběhla sem někam do tohoto domu. Toužím po ní a nemám hrubě ani pokoje. V tom zhlídnu na zahradní mříži nějaké návěští; nechám přebíhání a čtu. Pojednou vyhlídne nějaký komický starý pán z okna, dá se do řeči a pozve mne, abych se co nejrychleji podíval na ty „*přibité reality*.“ Já — moje finanční poměry — a přítel, nebo snad do konce kupec realit! Jak směšné! — Avšak možná, že je můj rotomilý idealek buď dcerou tohoto domu, nebo schovankou, tetičkou, neb čímkoli; i myslím, že tím způsobem jí nejsnáze srdce své odhalím. Ovšem že mi dala na jevo, abych čekal u pavilonu, avšak nedočkavost mne pohnala, abych přestoupil zákon tento.

Bude-li starý se mnou stran koupě vyjednávat, co počnu, jak přejdu z reality na děvče? Aj co je! Mlék, který slavné paměti, mého velkého trojanského strýčka tak nápadně

protežoval, mne neopustí; — volky nevolky musí se plán můj provést. Tiše! někdo přichází.

## Výstup 5.

Mrkvička. Předešlý.

*Mrkv.* (pro sebe). Aha, je v pasti; pan zeť, číslo první. Mrkvičko, teď ukaž, žes politik a diplomat! (Nahlas.) Prosím, odložte! (S obou stran úklony.)

## Čís. 5. Duetto.

*Mrkv.* Pěkně vítám, mladý pane!

Bychom netratili chvíle,  
začnem raděj hned u cíle!  
bez všeliké formality  
přejdeme na reality!

*Paris.* Rád mám, co se rychle stane.

*Mrkv.* To mne těší velice.

*Paris* (pro sebe).

Aha!

*Mrkv.* (pro sebe).

Aha!

*Paris.* Slouží mi to ku radosti  
s vámi býti ve spojení,  
zvláště co se týče jmění;

kapitálek se přislíbí —

a ta jedna se mi líbí.

*Mrkv.* Tu si mějte! (Pro sebe.) Mám jich dosti.

*Paris.* To mne těší velice.

*Mrkv.* (pro sebe).

Aha!

*Paris* (taktéž).

Aha!

*Mrkv.* Dobře půjde všecko medle;  
však se dohodneme hnedle.

*Paris.* Nechat mužná řeč je zdráva!

Jáť jsem přítel pravdy, práva.

*Mrkv.* I já — i já — i á a!

*Oba.* I já!

*Mrkv.* Žiju liberálně, kordiálně,  
sociálně, žoviálně,  
v Čechách doma federálně,  
v oposici kolosálně.

*Paris.* Však dobře půjde všecko medle.

*Mrkv.* Však, ba že se dohodneme hnedle.

*Oba.* Dobře půjde všecko medle,  
však se dohodneme hnedle.

*Mrkv.* Chcete koupit? tedy máte  
plnou kasu?

*Paris.* Papíru mám, věřte, doma do úžasu.

*Mrkv.* Jděte k řasu!

*Paris.* Plnou basu!

*Mrkv.* Noty také?

*Paris.* Všelijaké.

*Mrkv.* (pro sebe).

To jsem přišel na lososa  
v příležitou hodinu.

*Paris.* Zeptejme se pana kosa,  
velkou-li má rodinu?

*Mrkv.* Ovšem, ovšem.

*Paris.* Malou, že ne?

*Mrkv.* Dávnoť, co jsem ovdověl —  
dcer mám deset —

*Paris.* Svatý Jene!

*Mrkv.* Ne však syna — bohužel!

*Oba.* Aha, však já  
se ti nedám,  
a já — a ty —  
ba už ho mám.  
Jen dál a dál!  
O štěstí svoje  
táhnu los;  
jak jsem si přál,  
toť švanda je famos.

Ostrovtip  
zda-li máš,  
všecko líp  
prohledáš.  
Hahahahaha!

To je věru  
k popukání,  
vše se daří  
podle přání.

Hahahahaha! ó je!

*Paris.* Snad dcery vaše uhlídám?

*Mrkv.* Ba ovšem! — Jednu zvolte sám,  
jak přál by sobě váš rozum.

*Paris.* Nejdřív dceru, potom dům! —  
Mně radost hlavu potočí!

*Mrkv.* (pro sebe).

Ach směju se mu do očí.

*Oba.* Hahahahaha!

*Mrkv.* A pláč mne smíchy nemine —

*Paris.* Ach puknu smíchy, jemine!

*Oba* (se smíchem).

Mně se v mozku chytá troud,  
ó, to je brozitánský bloud!

Hahahahaha!

Aha, aha,

ba už ho mám atd.

(Smějou se.)

*Mrkv.* Aj, aj, nejvzácnější můj panáčku,  
vyt jste veselá kopa, a mohu říci, že se mi jak  
náleží líbíte.

*Paris.* Vy mně též, starý pane.

*Mrkv.* Nuž — a — mluvíme-li s lidem,

víme také rádi, kdo je, co je, kterak a jak. Směl bych prosit o vzácné jméno —

*Paris.* Jmenuji se Bořivoj Paris.

*Mrkv.* Výborně! a já zas Jeremiáš Perun.

*Paris* (se diví). Ah!

*Mrkv.* To koukáš, mladý pane, vid' ? Ach, odpusťte, že vám tykám. Ale jsem-li komu nakloněn, nenávidím všechny úlisné formálnosti. Nuže, můj milý Paříži, Bořivoji, chceš-li především mé dcerušky vidět — jsi ty chocholouš — *vocatibus!*

*Paris.* Nikoli, prosím, jsem dobytčí lékař!

*Mrkv.* Ah tak! nu také dobře pro rodinu. A, co se týče oněch realit —

*Paris.* Na to je času dost.

*Mrkv.* Inu ano, tím spíše, protože vlastně žádné nemám. —

*Paris.* Jakže?

*Mrkv.* Plakát na vrata jsem pouze proto vyvěsil, abych ženichy na vějíčku zalákal a bulka jim na nos pověsil.

*Paris.* Ah! —

*Mrkv.* Ano, hm — a jak znamenáš, nezmýlil jsem se.

*Paris.* To si vyprosím!

*Mrkv.* Inu dobře, dobře! Parisku, vid' že jsi starý mládenec?

*Paris.* Ano.

*Mrkv.* Pak žehnej za to osudu. Žehnal jsi už někdy osudu?

*Paris.* Ne!

*Mrkv.* Tak tedy žehnejme spolu. (Napřahnou ruce.) A teď mne obejmí, nastávající tcháne můj; svoji nejstarší ženu dám ti za dceru — ne, ne: Libušu, svou prvorozenou dceru, dám ti za ženu.

*Paris.* Tedy tu nejstarší.

*Mrkv.* Neodmlouvej! — U mne je všecko po vojensku zavedeno; ty dostaneš „felbébla“ za ženu — aby ty mladší mohly povýšit.

*Paris* (pro sebe). Pane své milosti! Ten blázen je s to, uvaliti mi kteroukoli dceru na krk! (Nahlas.) Odpusťte, mám ještě mnoho na práci; později budu opět tak smělý —

*Mrkv.* (zdržuje ho). Stůj! Zůstaneš-li pak!

*Paris.* Skutečně musím do svého příbytku — —

*Mrkvička.* Nechoď nikam — můžeš zde bydlet! — —

*Paris.* Všecko dobře — ale musím dát dříve výpověď.

## Výstup 6.

Předešlí. Bětuška.

*Bět.* (kvapně přiběhne). Milostpane, všechno je v pořádku! (Zhlédne Parise.) Nebesa, on zde? Jaká neopatrnost!

*Paris* (pro sebe). Ha, to je ona! Ale co znamená ta maškaráda? Teď věru nevím, je-li ženského nebo mužského pohlaví. A „milostpane“ povídala —

*Mrkv.* Dobrá.

*Bět.* (pro sebe). Kdybych mu mohla dát jenom znamínko, aby odešel! (Za scénou zvonění.) Hned, hned! (Vezme prkénko s obuvím, kyne Parisovi a odchází.) Už běžím! (Odejde.)

## Výstup 7.

Předešlí (bez) Bětušky.

*Paris* (pro sebe). Dala mi znamení, abych šel. — Což mi hrozí nebezpečství? (Chce odejít.)

*Mrkv.* (mezitím, jako hrou, vzal v pozadí ležící pušku do ruky a rozběhne se proti Parisovi). Račte jenom posečkat! Mluvme o financích. Mnoho-li máš peněz?



*Paris* (úzkostlivě). Ani haléře.

*Mrkv.* Je-li doba příznivá, mnoho-li vy-  
děláš ročně?

*Paris* (úzkostlivě). Hrůzně málo; živím se  
toliko chřipkou koňskou a na nejvyš psinkou.

*Mrkv.* Dobrá, budeš mým zetěm — neboť  
se mi líbíš, a já tobě nepochybně též.

*Paris* (taktéž). Vy!?

*Mrkv.* (dotíravě). Líbím se ti, nebo ne?

*Paris.* Ó, strašlivě!

*Mrkv.* Vyjednáno. (Volá.) Bětuško!

## Výstup 8.

Předešli. Bětuška.

*Bět.* (přiběhne). Co poručíte?

*Mrkv.* Prostírej na stůl! (Odkládá pušku.)

*Bět.* (odejde do pozadí a rovná stůl). Hned!

*Paris* (si dodá smělosti). Pane, myslíte-li,  
že jsem v minoritě, a že mne můžete týrat a  
utiskovat, pak se mýlíte. Nejsem zaječína;  
třeste se! Mám věru obrovskou sílu!

*Bět.* Opravdu? Pak mi pomozte odnésti  
stůl ku předu.

*Paris.* Není pochybnosti, že je tu v domě  
duchem služebným; — avšak pravá láska neptá  
se po jménu ni charakteru. (Nese stůl s Bětuškou.)

*Mrkv.* Tak, můj milý Parisku, nestyd' se za své sítě domestikální schopnosti! já zatím zavřu nůž k dranzírování a přinesu zahradní vrata.

*Bět.* (opravujíc ho). A co zas! — Zavřu vrata a přinesu nůž.

*Mrkv.* Nu, vždyť jsem to prál. — Adjé, Parisku, hnedle jsem tu zase. (Odejde.)

## Výstup 9.

Předešlý (bez) Mrkvičky.

*Paris.* Cože přinese? nůž?

*Bět.* Mějte se, pane, na pozoru, sic je po všem veta.

*Paris.* Tedy skutečně?

*Bět.* Bez žertu! Já vám porozuměla.

*Paris.* A chtěla byste? —

*Bět.* Snad — ale dříve —

*Paris.* Co si přejete? —

*Bět.* Musíme se poznat —

*Paris.* — Bořivoj Paris, zvěrolékař —

*Bět.* — a dorozumět.

*Paris.* Škoda každé minuty.

*Bět.* Což pak hoří?

*Paris.* Ale jde tu o mé živobytí.

*Bět.* Sečkejte aspoň do rána.

*Paris.* Nebesa! do té doby jsem mrtvolou.

*Bět.* (koketně). Šelmo, měla bych vám dáti naději?

*Paris.* Ach, což naděje; — chci mít jistotu!

*Bět.* (komicky). Nuže tedy — na věky tvá! (Vine se k němu.)

*Paris* (udiven). To je sice všecko krásné — ale především jsem na tohle ani nepomyslel.

*Bět.* (sklamána). Ó zradná štětino! Co jste chtěl vlastně?

*Paris.* Abyste mne z tohoto loupežného doupěte vyvedla a před zavražděním zachránila.

*Bět.* Vy jste, pane, blázen!

*Paris.* A co by mi byla za druhé i vaše láska platna, když jste bubeník.

*Bět.* Totě pouze čestná charge!

*Paris.* Tak?

*Bět.* Z ticha, slyším kroky.

## Výstup 10.

Předešlí. Mrkvička.

*Mrkv.* (s velkým nožem). Zetíčku můj, utišil jsi se? jsi již připraven?

*Paris* (plačtivě). Na všecko.

*Bět.* (pro sebe). Líbí se mi věru, ten bázlivec. (Laskavě kývá na Parise.)

*Paris* (pro sebe). Ó bože, zle je! dává mi znamení; — jsem syn smrti; po mně je veta.

*Mrkv.* Sedni si Parisku!

*Paris* (zoufale). Ne, ne! — musím ven — na čerstvý vzduch. Strast moje se nedá porovnat s nejkřutějšími mukami kriminalní statistiky. Pusťte mne! nebo začnu křičet: vražda, vražda!

*Mrkv.* Utiš se, Bořivoji! co myslíš, kdo jsem?

*Paris.* Šobry — Abelino — Babinský — Szandor — Janeček.

*Mrkv.* Ale Parisku!

*Paris* Vemte si mé hodinky, — beztoho nejdou! vezměte si moje portemonais — je v něm sedmnáct krejcarů v bankovkách —

*Mrkv.* Nešťastníče!

*Paris.* Či chcete můj kabát, vestu či —

*Mrkv.* Ustaň, zlý jazyku! Jak jen můžeš tak soužit otcovské moje srdce?

*Bět.* (potaji k Parisovi). Netřeštěte! vždyť se vám nic nestane; já vás chráním.

*Paris* (zoufale). Ouvej!

*Mrkv.* Budeš s námi toliko obědvat a nic víc.

*Paris.* A co chcete s tím tyranským nožem?

*Bět.* Hovězí maso krájet. —

*Mrkv.* Snad nemyslíš, že bych tě...? Snad nebudu tak nedelikatním? Nikdo ti nesmí vlasu na hlavě zkřivit; bylo to nedorozumění, punktum! Bětuško, dej znamení k obědu!

*Bět.* (bubnujíc odchází).

## Výstup 11.

*Mrkvička.* Paris. (Hned na to) děvčata, (ve svých národních krojích). Služky (upravují stůl atd.)

## Čís. 6. Ensemble.

*Mrkv.* Sem, dívky, pospíchejte  
a k jídlu zasedejte;  
neb jsem vám nad pečení,  
ba větší překvapení  
ustrojil v gaudium!

*Děvčata* (přiběhnou a jedno přes druhé volá).  
Papinku! Otče! Tatičku!

(Lomoz.)

*Mrkv.* (okřikuje).

*Děv.* Bubnu tlukot se ozývá,  
ku stolu nás chutě vyzývá;  
žaludek nás popohání,  
my se dostavujem zas.