

# Pološtrukturovaný rozhovor (obsahová analýza)

# Rozhovor. How to?

- Výber respondentov
- Produkcia
- Príprava
- Samotný rozhovor: atmosféra, komunikácia...
- Po rozhovore?
- Analýza

# Kódovanie a analýza obsahu

# Časť mojej dizertácie

- Priority hodnotiteľov AVF?

## 1. Člen komisie

Odporúčam podporiť projekt - režisér je skúsený pri nakrúcaní outdoorového materiálu, má dobré výsledky v prezentácii svojich filmov doma i v zahraničí, stabilnú divácku základňu a jasnú distribučnú stratégiu. Zo série doterajších filmov je tento najpresvedčivejších

### 1. Člen komisie

Odporúčam podporiť projekt - režisér je skúsený pri nakrúcaní outdoorového materiálu, má dobré výsledky v prezentácii svojich filmov doma i v zahraničí, stabilnú divácku základňu a jasnú distribučnú stratégiu. Zo série doterajších filmov je tento najpresvedčivejší

### 2. Člen komisie

Odporúčam podporiť projekt - režisér je skúsený pri nakrúcaní outdoorového materiálu, má dobré výsledky v prezentácii svojich filmov doma i v zahraničí, stabilnú divácku základňu a jasnú distribučnú stratégiu. Prostriedky odporúčam použiť na časť postprodukcie už nakrúteného materiálu a dofinancovať film z iných zdrojov - koprodukcii, predpredajov

### 3. Člen komisie

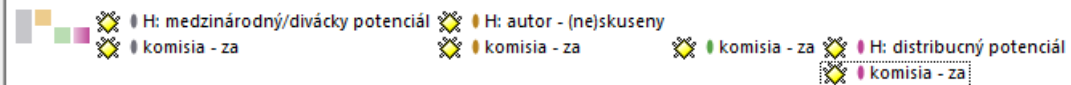
Neodporúčam podporiť projekt. Ide o ďalší film skúseného tvorca, myslím si že bude rovnako úspešný ako predchádzajúce projekty, rovnako sa naň teším a držím mu palce. Avšak vzhľadom na málo financií v tomto kole, dávam prednosť novým autorským filmom

### 4. Člen komisie

Neodporúčam finančne podporiť tento projekt, napriek autorskej záruke. Film môže získať podporu aj z iných zdrojov. Zdroje AVF v tomto momente sú veľmi oklieštené.

### 5. Člen komisie

Projekt odporúčam čiastočne podporiť, nakoľko sa jedná o záverečnú fázu post- produkcie, finančné prostriedky by mali predovšetkým pomôcť skvalitneniu hudobnej a zvukovej zložky nakrúteného filmu.

 H: medzinárodný/divácky potenciál H: autor - (ne)skuseny  
komisia - za komisia - za komisia - za H: distribučný potenciál  
komisia - za

H: pomeriavanie  
komisia - proti

H: pomeriavanie komisia - proti

*Ideálny projekt by mal mať*

dobrého/osvedčeného (zanieteného) autora | zaujímavú/spoločensky prínosnú tému.

*Na začiatku vývoja/produkcie (teda v žiadostiach) by mal byť*

dobre spracovaný, alebo aspoň lepšie ako ostatné.

*Dobre spracovaný znamená hľadisko:*

vizuálnej a režijnej formy, primeraného rozpočtu, zabezpečeného koprodukčného vkladu, dobrého (ideálne medzinárodného) distribučného potenciálu.

Má mať dobré vizuálne materiály (trailer) a zrozumiteľne napísaný projekt.

*Hotový dokument sa musí*

zlučovať s predstavou hodnotiteľov o tom, čo je to dokumentárny film, *nemá byť komerčný a má byť pre značku AVF prínosom. Zároveň ale nesmie byť omnoho drahší ako ostatné projekty, inak nebude v možnostiach fondu projekt (plne) podporiť.*

# Kvalitatívne textové analýzy

- diskurzívna, kritická diskurzívna analýza
- kritická analýza metafor
- korpusová analýza
- konverzačná analýza
- semiotická analýza; sociálna semiotika, vizuálna semiotika
- naratívna analýza; motivická analýza
- žánrová analýza (genre analysis)
- estetická analýza
- analýza rámcov (frame analysis)
- kritická hermeneutická analýza
- kvalitatívna obsahová analýza
- ...

# Discourse studies - rozčlenenie

- **diskurzívna analýza** (John Sinclair, Malcolm Coulthard, Michel Pêcheux; **J.P.Gee**)
  - diskurz = štruktúra presahujúca hranicu vety; jednotka jazyka (language-in-use, discourse-in-use)
  - lingvistické hľadisko: posun od abstraktných modelov jazyka k špecifikám jeho použitia (sociolingvistika, pragmalingvistika, psycholingvistika etc.)
  - etnografické hľadisko
- **sociálna/diskurzívna psychológia** (Jonathan Potter, Margaret Wetherell, Robin Wooffitt)
  - diskurz = konverzácia (analýza reči, štruktúry argumentácie, vzájomného porozumenia hovoriacich)
  - etnometodológia (konverzačná analýza), postštrukturalizmus (Foucault)
  - sociálne-psychologické hľadisko



# Discourse studies - rozčlenenie

- **kritická diskurzívna analýza** (Norman Fairclough, Ruth Wodak, T. A. van Dijk, T. van Leeuwen)
  - **diskurz = sociálne praxe** (analýza reči, štruktúry argumentácie, **manipulácia** – ideológie, symbolická moc, symbolické násilí)
  - postštrukturalizmus, marxizmus („kritická“ odkazuje ku kritickej paradigme sociológie, nie je to hodnotiaci pojem)
  - spoločné princípy
    - **konštitutívna** povaha diskurzu
    - diskurz ako sociálna prax (sociálne inštitúcie; normovanosť)
    - diskurz a pole moci (diskurz ako disciplinačný nástroj; produktívna a represívna moc)
    - dialektický vzťah medzi sociálnou štruktúrou a sociálnymi aktérmi
    - intertextualita a interdiskurzivita
  - sociologické hľadisko (najkomplexnejšie: kombinácia lingvistickej, mikro- a makrosociologickej analýzy)
  - angažovanosť, emancipatórny étos CDA

# J.P. Gee a jeho model DA

- kľúčové pre Geeho: language-in-use (**discourse-in-use**)
  - Ako je jazyk **používaný** pre dorozumievanie sa
- situovaný význam
  - sociálny konštruktivizmus: význam nie je preexistujúci, ale závislý na kontexte
  - autor a čitateľ: možnosti porozumenia
- dialektika medzi výpoveďou a situáciou („chicken-egg question“)
  - dvojaká determinovanosť
  - = problém s kauzalitou pri analýze diskurzu (intertextualita, dialogickosť textu, vypožičiavanie slov)
  - = dobré neizolovať svoj výskumný korpus absolútne a zároveň si jasne stanoviť jeho hranice (rozhranie text – kontext je relatívne)
  - Gee: porozumenie diskurzu x Fairclough: porozumenie diskurzu + hraniciam, ktoré stanovuje + hľadanie spôsobu, ako tieto hranice prekročiť (doporučení)
- Diskurzívne spoločenstvá
  - komunita a diskurz: zdieľané normy a očakávania

# Základné nástroje

- diskurz
  - 1: výpoveď, použitie jazyka (↑ lingvistické pojetie diskurzu: celok väčší ako veta)
  - 2: kombinácia diskurzu s mimolingvistickými prvkami
- sociálny jazyk
  - multifunkčnosť jazyka
  - pravda je záležitosťou vyjednávania, ktoré sa uskutočňuje cez jazyk
  - záujem o parole (použitie jazyka), menej o langue (pravidlá jazyka)
- konverzácie
  - 1: konkrétna výpoveď/komunikácia
  - 2: verejné diskusie viazané témou, nemusia prebiehať na jednom mieste a v jednom čase

# Základné nástroje - pokračovanie

- Intertextualita – vzťah medzi textmi (preberá Faircloughovo vymedzenie)
- Diskurzívne modely
  - „teórie“, explikačná rámce pro určitú situáciu
  - vzťah Diskurzívneho modelu a Diskurzu
    - niektoré DM prechádzajú mnohými Diskurzmi, iné DM môžu byť obmedzené len na jeden Diskurz
    - príklady:
      - Gee: Diskurzívny model svatby – „Diskurz západní civilizácie“
      - diskurz rasismu – diskurzívny model priaznivcov Kotlebu/Trumpa
  - zastávané, hodnotiace, praktické (models-in-(inter)action);

# 7 oblastí konštrukcie reality (building tasks)

- konštruovanie identít (vrstvení identít; my vs. oni u van Dijka)
- konštruovanie aktivít
- konštruovanie vzájomných vzťahov (medzi subjektmi)
- konštruovanie súvislostí (medzi objektmi, udalosťami, dejmi, procesmi)
  
- konštruovanie politík (building politics), hodnotenie
- zvýznamňovanie (building significance; foregrounding – backgrounding u Fairclougha, emphasizing – mitigating u van Dijka, Wodak)
  
- znakové systémy a systémy vedenia (building significance for sign systems and knowledge)

# Cvičenie – Sloní války

- Miroslav Vlček je výkonný producent dokumentárneho filmu Sloní války.
- Pre Vás je dostupných niekoľko slidov z pitchingu a trailer filmu.
- Pripravte otázky pre výskumný rozhovor zameraný na:
  - A) produkčné aspekty filmu
  - B) formu a štýl filmu
  - C) distribúciu a marketing
- Priestor na rozhovor: 5 min.

# MĚNÍ EVROPAN AFRIKU, NEBO AFRIKA EVROPANA?

- Na osudech tří českých a slovenských dobrovolníků a jednoho domorodce vyprávíme mezinárodně srozumitelný příběh o dobrovolnictví a jeho dopadech Africkém kontinentu.
- Máme naději něco v Africe změnit? A máme na to vůbec právo? Jak mění Afrika nás?
- Přístupy našich hrdinů k ochranářské práci se liší natolik, že nám umožňují na konkrétních osobách ukázat hlavní problémy dobrovolnictví v Africe a zároveň možná východiska z nich
- Téma přesahuje půdorys pouhého ekologického cestopisu, nebo portrétu, přesto si však vzhledem k tomu, že natáčet budeme hlavně v exotickém Kongu a Kamerunu, zachovává atraktivitu pro širší publikum





Foto: Ekolog Arthur a dokumentarista Matúš v Africe

## HLAVNÍ HRDINOVÉ

- Ochránář slonů Arthur (28) v Africe působí už pět let. Po této době se ale dostavuje silný kulturní šok, přestává si s Afričany rozumět. Jak proti tomu bojovat? Uvědomuje si Arthur svou vlastní proměnu? Je v silách jednoho cílevědomého solitéra změnit svět, který o změnu možná vůbec nestojí?
- Matúš (+27) byl velkým obdivovatelem Arthura i sebe samého. Touha zviditelnit se a pomoci Arthurovi v jeho činnosti jej dovedla až do tropického Konga, kde po pár týdnech dobrovolničení a práce na dokumentárním debutu umírá při tragické autonehodě. Měla jeho smrt nějaký smysl?
- Zralá žena Jana (56) s dospělými dětmi. Arthura vidí jako nadšeného člověka, který však jako neřízen střela může být svými aktivitami nebezpečný sobě i ostatním. Jana v Africe působí jako motivátorka a personalistka funkční neziskové organizace s ohromujícími výsledky. Dokáže Arthurovi pomoci s momentální krizí?
- Kamerunec Desiré (50) je bývalý velkopytlák slonů. Dnes ale působí jako velmi úspěšný ochránce přírody v rámci oficiálních kamerunských struktur. Kde vzal motivaci pro takto radikální změnu? Co si myslí o práci evropských dobrovolníků v Africe? Jak se Desiré liší od ostatních Afričanů? Může Arthurovi pomoci on?



# Producentská explikace

**Červen - 2016 - První cesta** do Afriky - první část filmu po Matúšovu smrti již natočena

**Září - 2017 - Druhá cesta** do Afriky - současný stav

Finance – dotace město Brno + veřejná sbírka (210.000 Kč + 120.000 Kč)

**Podzim 2018 - Třetí cesta** do Afriky – vývoj situace Arthura, cesta do Kamerunu

Finance - prostředky ČT – v normě daného programového okna

**2018:** SFK, AVF pro výrobu a postprodukcii celovečerní distribuční verze

## Autoři:

Dokumentarista **Michal Varga** je stálým spolupracovníkem ČT. V Africe v uplynulých třech letech natáčel sedmkrát. Zkušený cestovatel a kameraman **Matěj Kmeť** s protagonistou Matúšem natáčel až do jeho tragické smrti a dokončení filmu je pro něj osobním závazkem zemřelému kamarádovi.

# Trailer

- [https://drive.google.com/open?id=0B\\_rFM\\_Cfw4s9eFNoQmVkLTNK\\_Mms](https://drive.google.com/open?id=0B_rFM_Cfw4s9eFNoQmVkLTNK_Mms)

# Rozhovory

- A) produkčné aspekty filmu
- B) forma a štýl filmu
- C) distribúcia a marketing