

Lecture 5: Researching Film and Cinema Controversy II: case: the emergence of the erotic/risqué cinema





1. SEXUAL INDUSTRY, CINEMA, TRANSGRESSION



SEX IN THE CITY

Les lieux du plaisir à Bruxelles du 19^e siècle à la révolution sexuelle

GONZAQUE PLUVINAGE



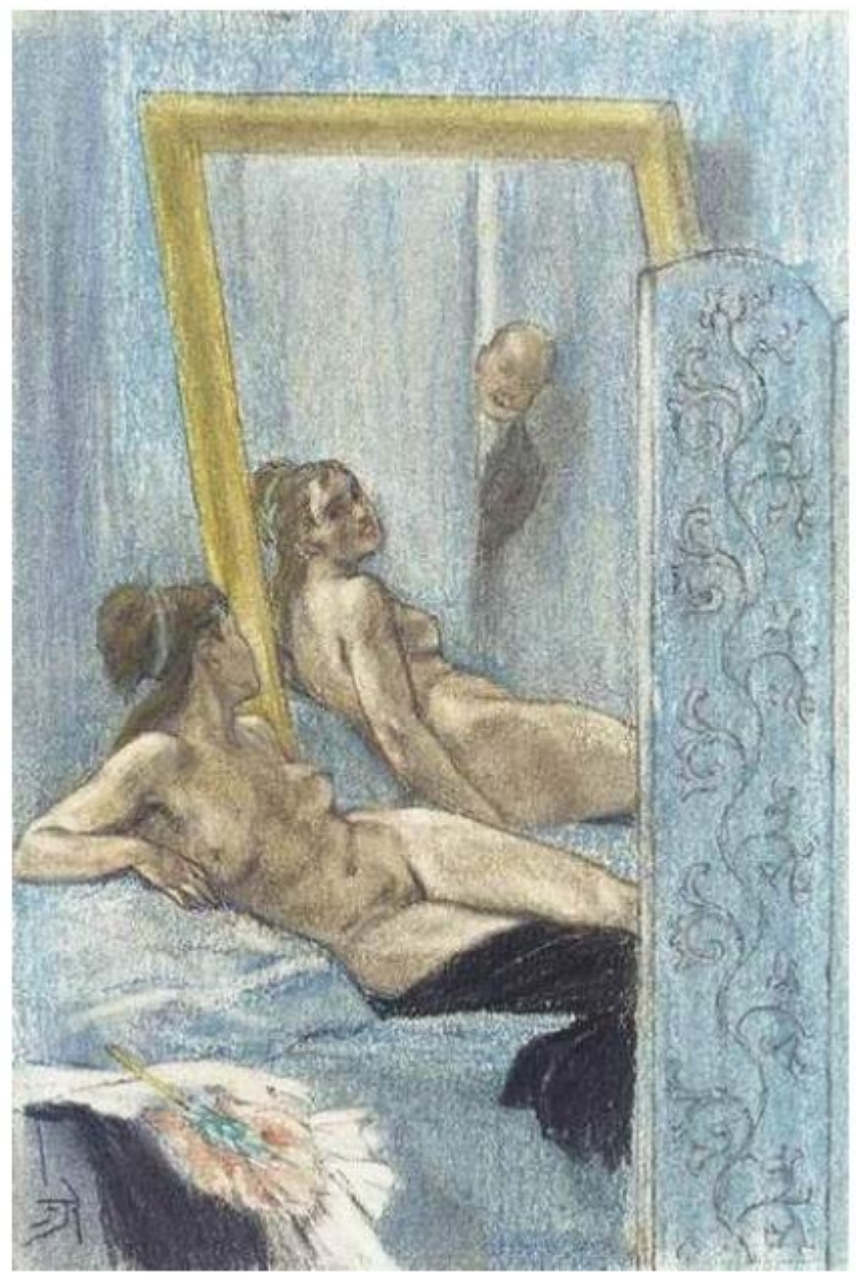


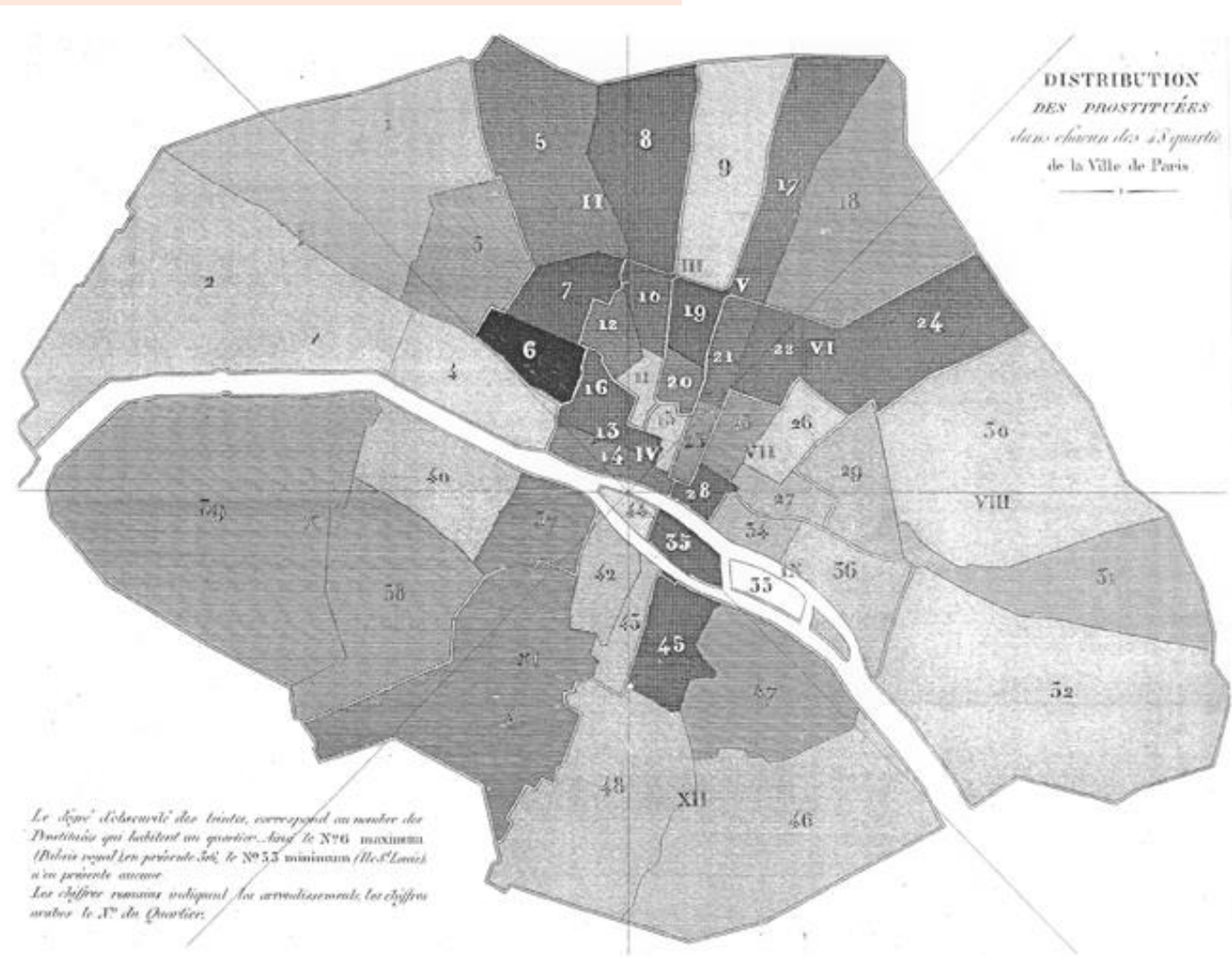
SEX IN THE CITY

Les lieux du plaisir à Bruxelles du 19^e siècle à la révolution sexuelle

GONZAQUE PLUVINAGE

HISTORIA BRUXELLE





SEX IN THE CITY
Les lieux du plaisir
à Bruxelles
du 19^e siècle à
la révolution sexuelle

GONZAQUE PLUVINAGE



HISTORIA BRUXELLE

CINEMA

A partir du
22 JUIN

RÉGENT

Rue Neuve, Bruxelles

UN FILM QUE TOUT
LE MONDE DOIT VOIR!

UN DOCUMENT
SCIENTIFIQUE SENSATIONNEL

LES MALADIES SEXUELLES

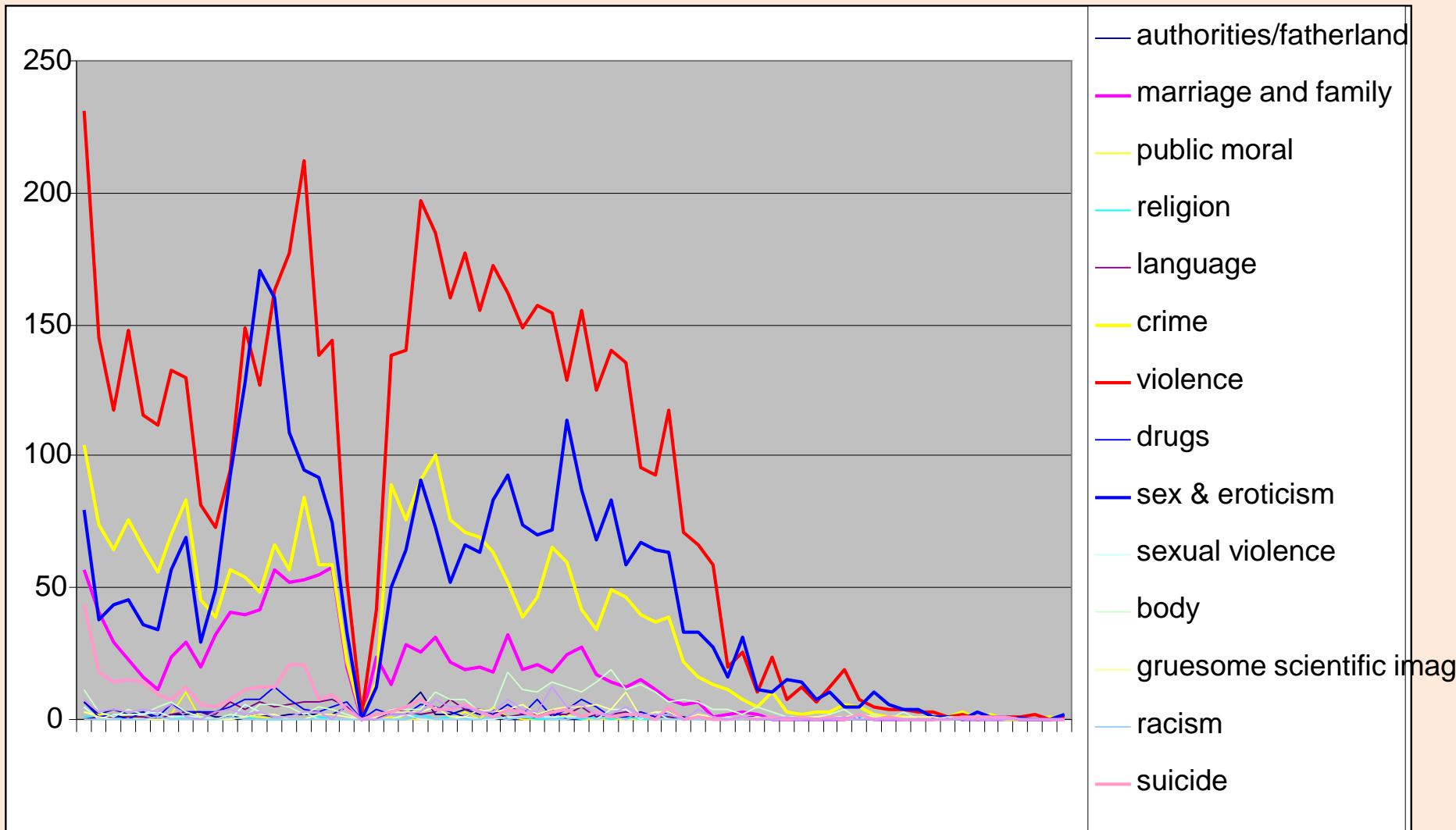
et leurs **CONSÉQUENCES**

SUR 100 ADULTES IL Y A AU MOINS 15 AVARIÉS !!!
LA BELGIQUE COMPTE PLUS DE 500.000 SYPHILITIQUES !!!

**POUR COMBATTRE UN FLÉAU
IL FAUT LE CONNAÎTRE!**

UNION-SUD-LETTRES-ARTS

1923



Cuttings by the Belgian Board of Film Control: reasons to cut (1921-1994)

SEX IN THE CITY
Les lieux du plaisir
à Bruxelles
du 19^e siècle à
la révolution sexuelle

GONZAQUE PLUVINAGE



HISTORIA BRUXELLE

CINEMA

A partir du **22 JUIN**

RÉGENT

Rue Neuve, Bruxelles

UN FILM QUE TOUT
LE MONDE DOIT VOIR!

UN DOCUMENT
SCIENTIFIQUE SENSATIONNEL

LES MALADIES SEXUELLES

et leurs **CONSÉQUENCES**

**Sur 100 adultes il y a au moins 15 AVARIÉS!!!
LA BELGIQUE COMPTE PLUS DE 500.000 SYPHILITIQUES!!!!**

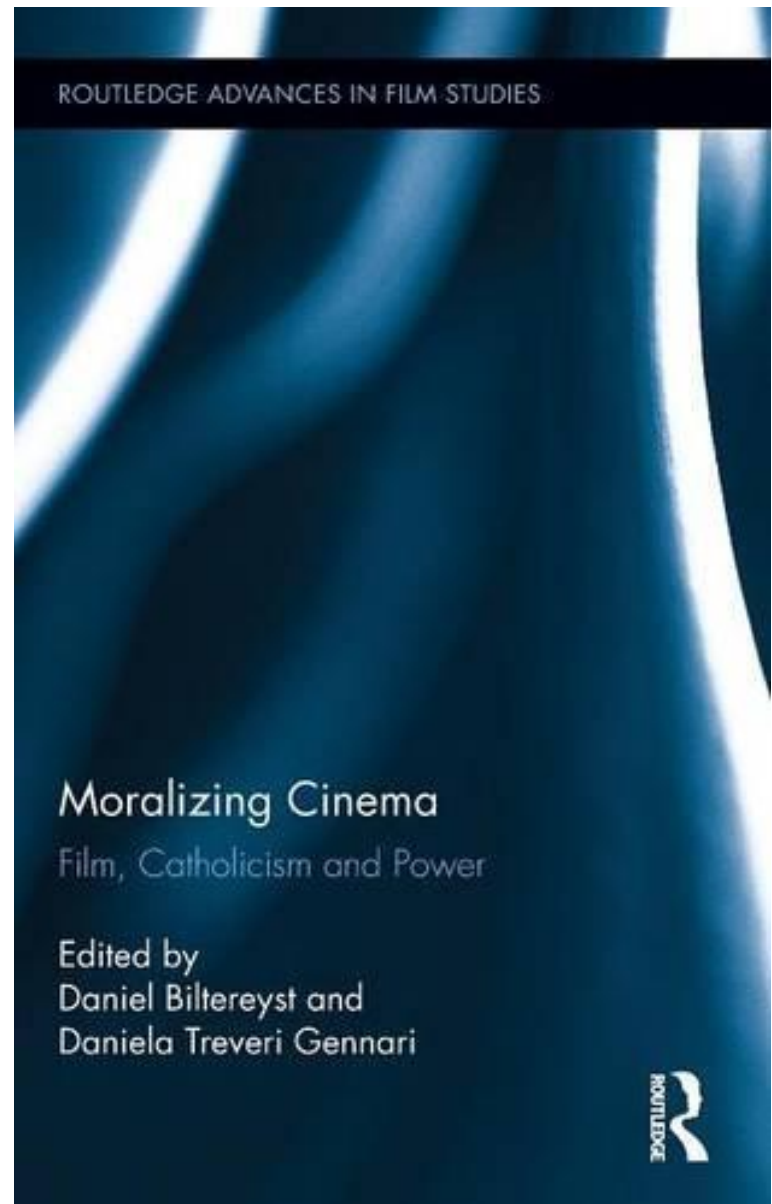
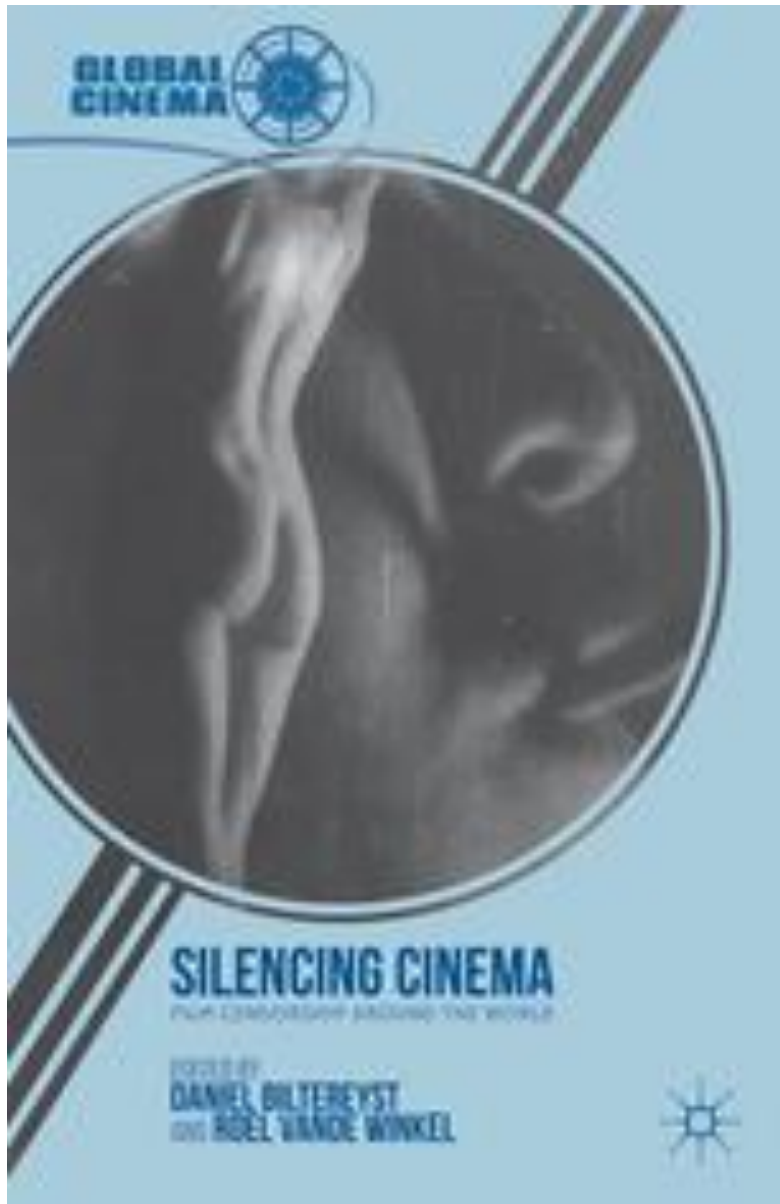
**POUR COMBATTRE UN FLÉAU
IL FAUT LE CONNAÎTRE!**

LES ÉDITIONS SUD-ESTRÉASIE

1923



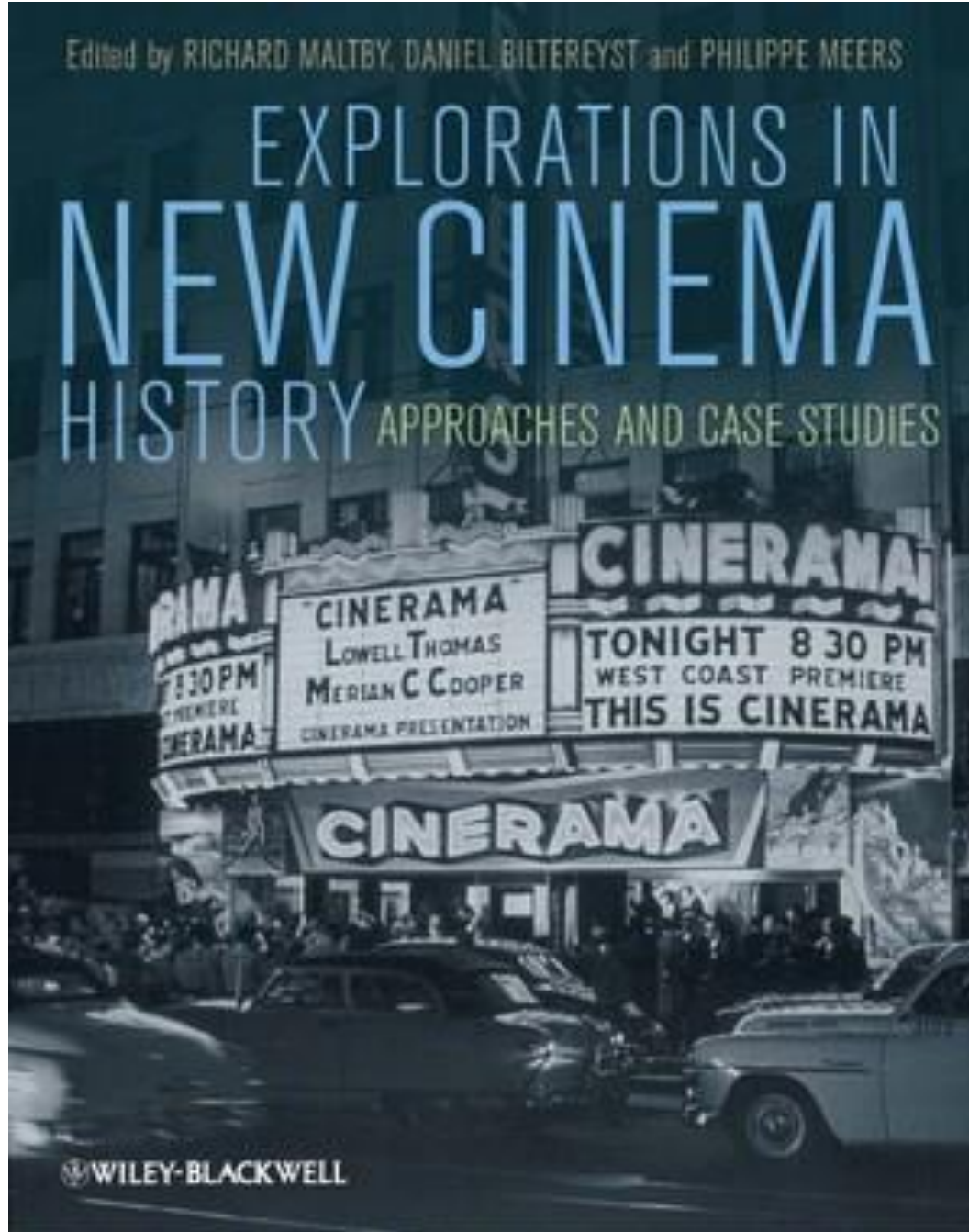
2. CASE RISQUE CINEMA *LEOPOLD* IN GHENT, BELGIUM



Edited by RICHARD MALTBY, DANIEL BILTEREYST and PHILIPPE MEERS

EXPLORATIONS IN NEW CINEMA HISTORY

APPROACHES AND CASE STUDIES



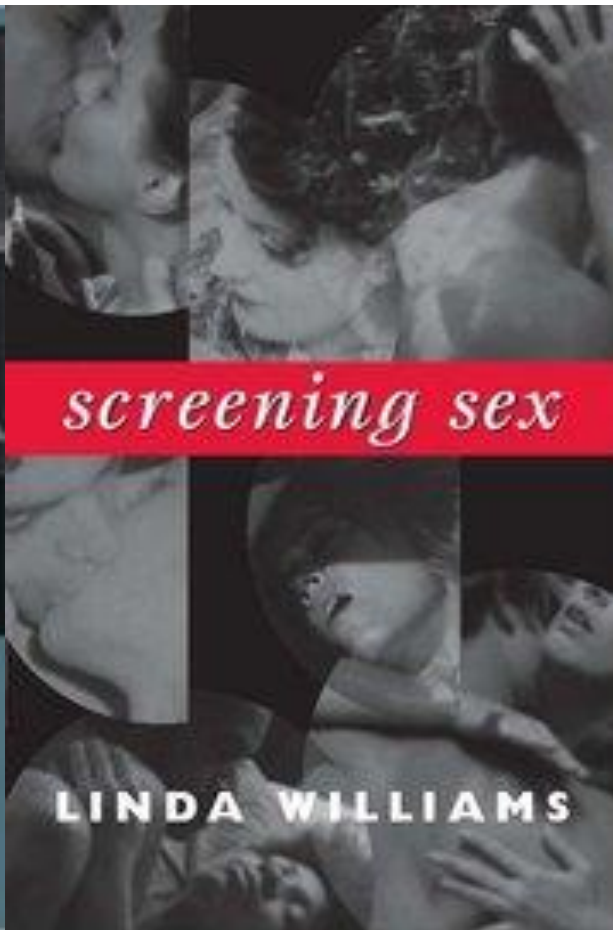
WILEY-BLACKWELL



HARD CORE

Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"

Linda Williams



screening sex

LINDA WILLIAMS

VOLUME 00 ISSUE 00 MONTH 00 2012



 Routledge
Taylor & Francis Group

ISSN 2326-8743





Cinema Leopold (1919-81)





MEIN KAMPF

KOUZVEN STRENG VERBODEN







Scandale aux **CHAMPS-ELYSEES**
KINDEREN STRENG VERBODEN

DE 10
MOODSTE
MANNEQUINS
VAN
PARIS



ciné LEOPOLD

SP

MAS

show

Liefdedrift

Een film, die diep ingrijpt en blijft.



2de film :
JEAN GAËN — JEANNE MOREAU en GINETTE LECLERC in



Le Chemin de l'Enfer

De verliefde vrachtvoerder

Last- en lustwagens met harde, stoere
voerders en haangangsters.

Een strijd tegen vooroordeel en verden-
kingen, gepaard met bedreigingen.

Een tintelende film vol spanning en be-
weging.

KINDEREN STRENG GEWEIGERD

BINNENKORT : EEN SENSATIE OP FILMGEBIED

1. De Boottrekkers van de Volga
2. Nudisme in de sneeuw

Verantwoordelijke uitgever O. BONNEVILLE, St. Pietersplein, Gent



ST. PIETERSPLEIN, 45, GENT — Tram 5 — Tel. 25.84.82
PROGRAMMA VAN DONDERDAG 26 NOV. TOT WOENSDAG 2 DEC. 1959

Het Ontucht-Nest

met Marina PETROWA en Pero ALEXANDER — Marisa MELL en Jurg HOLL

Europese girls in Turkije, waar diamanten, strip tease, ontucht en avonturen,
5 danseressen in een verdachte bar van Istanboel, een bewogen historie doen
belevén.



Cinema LEOPOLD

ST.-PIETERSPLEIN 60, GENT

TEL. 25.84.82

Alle dagen vanaf 14 u. - Zondag vanaf 13.30 u.

DEZE WEEK :

in gewone dagvertoning

2e WEEK

Gezien het reuzesucces en op algemene aanvraag :

BLUE MOVIE

DE FILM WAARVOOR MILJOENEN STORMLOPEN

De meest gewaagde film ooit vertoond, ja geachte bezoekers dan nog een Nederlandse film !

NOG NOOIT WERD IN BELGIE EEN FILM VAN DIT GEHALTE VERTOOND !

Aandacht ! Deuren en kas om 13.30 u.

Voorstelling stipt om 14.00 u.

IEDERE AVOND EEN LAATAVONDVOORSTELLING OM 22 UUR

Een levensechte Sexproductie !

Een film die men moet zien... en herzien !

OVERTREFT ALLE BUITENLANDSE SEXPRODUKTIES !

Het sterke punt van deze film is dat de erin aanwezig seksuele problematiek niet wordt aangepakt vanuit de metafysische, maar vanuit de sociale hoek !

De film gaat uit van een seksuele vrije maatschappij waarin de hoofdfiguur terecht komt.

EEN PRODUKTIE WAARAAN U NOG LANG ZULT NADENKEN !

De film die laat zien, wat...

« Wat zien ik » niet zien laat

DAGBLAD « DE STEM », Breda.

„BLUE MOVIE” in de V.S. in beslag genomen.

AMSTERDAM (ANP) — Volgens Wim Verstappen en Pim de la Parra, resp. regisseur en producer van de film „BLUE MOVIE” is hun film in Amerika op grond van een gerechtelijk bevel in beslag genomen.

Scorpio n.v., de produktiemaatschappij van de sexfilm, die de afgelopen dertien weken in 23 Nederlandse steden anderhalve miljoen bezoekers trok, onderzoekt momenteel mogelijkheden om tegen de Inbeslagname in beroep te gaan. Volgens de advocaat van Pim de la Parra en Wim Verstappen zou de zaak voor het Californisch hooggerechtshof vrijwel zeker door Scorpio gewonnen worden.

DE SENSATIE VAN DIT JAAR!



KEES BRUSSE GARRY TEFSEN HUGO METSERS

DE VIER - LINDA BLAIR - BELMONT BOGHERS - MARYLYN BUCHHEIT - BRIGITTE DIAL - BOB VAN DER BEEK - WIM DE MEIJER

scenario Wim Verstappen & Charles Gornley muziek Les Humphries & Jürgen Drewes

regie WIM VERSTAPPEN productie PIM DE LA PARRA AL. (voor verdere informatie zie producties B.C. Amsterdam en G.F.P. München)

NEDERLANDS GESPROKEN / IN KLEUR

Scorpio three INTERNATIONAL DADA ACTUEEL FILM

CINEMA LEOPOLD

ST-PIETERSPLEIN 69, GENT - TEL. 22.84.85 - AUTOBUS 8

Een echt festival !!!

Een uitzonderlijke produktie.

De grootste supersexfilms van het

Iets waar de sexliefhebbers voor storm zullen

6 Speciale Nachtvertoningen

op donderdag 29, vrijdag 30, zaterdag 31 juli

en vrijdag 6, zaterdag 7 en zondag 8 augustus telkens om 23,45 u

Na maandenlang aandringen kreeg de directie eindelijk deze sexfil

Ja, gezicht publiek, het lang verwachtte ogenblik is aangebroken !

En meteen hebt U het begrepen : natuurlijk een primuur voor de Cinema Leopold ! De super sexfilm van het jaar.

Toen werd Sandra vrou



WAT WERD SANDRA VET EN HET VROUW IN TWEEEN !!!
DE MEEST ZIJN NIEZ.
DE MEEST VERBODEN VAN DE GENT SE 1968 !!!
DE MEEST VERBODEN IN DE WERELD.

DE MEEST VERBODEN IN DE WERELD.
DE MEEST VERBODEN VAN DE GENT SE 1968 !!!
DE MEEST VERBODEN IN DE WERELD.

HET LIEFDESUBJECT

DE MEEST VERBODEN VAN DE GENT SE 1968 !!!
DE MEEST VERBODEN IN DE WERELD.

Onder de 18 jaar verboden

JEAN PIÉPPE
AUMONT

VERLEIDER
TEGEN
WIL EN DANK

MAGNEET
VOOR
MOOIE VROUWEN

DE MEEST GEWAAGDE
FRANSCH FILM

DOLLE VROUWEN
WANNEKORTS



CHARMEUR
et
BON-VIVANT



KINDEREN BENEDEN 18 Jssr
STRENG GEWEIGERD

L'HOMME
DE JOIE
DE LOSBOL

VAN
DONDERDAG
18 APRIL

Cinema LEOPOLD

HUSSEIN

15 juli 18 juli
 Riz Amer.
 (faded text)

789	17825	36	6	216	8.1	18
540	17575	35	10	350	15.5	389
141	21321	190	12	2160		
555	34899	244	15	3660	18.6	799
868	62897	29	20	580		
8646	5655	39	15	975	23 1/4	224
				7941		1423
						87
						1310
						6431

7941
 1510
 6431

7941
 1510
 1745

Prifo
 Ponsillier

7941

CINEMA LEOPOLD
 St Pietersplein 49
 GENT

Week van 14 tot 17
 Film: Riz Amer.

Nrs der tickets bij		Aantal tickets	prijs per ticket	bruto ontvangst	Ontvangst per der taksen	% tak
AANVANG	EINDE					
50.422	20.700	7	11	22		
12.320	18.247	1.44	12	53.28	54.16	18
9.469	19.36	157	15	68.55		
5.172	52.25	53	20	1060	79.15	23
kosteloos						
				13.331		

Bruto-ontvangst	Auteursrecht
Af te trekken totaal	Totaal	←
Netto-ontvangst		
aan de verhuurder of minimum	2112.50	Ontvangst per dag	Vrijdag 1330

File Home Insert Page Layout Formulas Data Review View Foxit Reader PDF

Clipboard Font Alignment Number Styles

Normal Bad Good Neutral Calculation Che

	A	B	C	Q	R	S	T	
	Filmtitel (vermeld)	Filmtitel (vermeld 2)	Filmtitel (origineel)	Vertoningsdag	Roulatieweek per stad	Roulatieweek per bioscoop	Bioscoop	Straatnaam
1								
2	Shirley Vliegenierster	99	Our Girl Shirley			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
3	De onbezorgden	Zonder Zorgen	Block-Heads			2 weken	Leopold III	Sint-Pieters
4	Onder de gele klauw	Griffes Jaunes	Maltese Falcon, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
5	Door de gouden poort	Par la porte d'or	Hold Back the Dawn			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
6	De spioene van Castilië	L'espionne de Castille	Firefly, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
7	Toura, godin van het oer	99	Her Jungle Love			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
8	Klein prinsesje	Petite Princesse	Little Princess, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
9	Goed voor den dienst	Bon pour le service	Great Guns			2 weken	Leopold III	Sint-Pieters
10	Gij zult m'n echtgenoot zi	Tu seras mon mari	Sun Valley Serenade			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
11	Jongens worden mannen	Des hommes sont nés	Boys Town			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
12	Rose-Marie	99	Rose-Marie			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
13	Tarzan vindt een zoon	99	Tarzan Finds a Son!			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
14	Goudkoorts	99	Gold Rush			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
15	De twee legionnaires	De 2 vrijwilligers	Great Guns			2 weken	Leopold III	Sint-Pieters
16	Konvooi naar Rusland	99	Action in the North Atlan			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
17	Sneeuwwitje	99	Snow White and the Seve			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
18	Air Force	99	Air Force			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
19	Tarzan ontsnapt	Tarzan s'évade	Tarzan Escapes			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
20	San Francisco	99	San Francisco			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
21	Pimpernel Smith	99	Pimpernel Smith			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
22	Het zigeunermeisje	La bohémienne	Bohemian Girl, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
23	Draaikolk van den dans	Tourbillon de la danse	Dancing Lady			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
24	Een nacht in de opera	99	Night at the Opera, A			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
25	Anna Karenina	99	Anna Karenina			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
26	De mooie waardin	La belle cabaretière	Girl of the Golden West,			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
27	Frou-Frou	99	Toy Wife, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
28	Quasimodo	99	Hunchback of Notre Dam			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
29	Een avontuur van Buffalc	99	Plainsman, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters
30	Hurricane	99	Hurricane, The			1 week	Leopold III	Sint-Pieters

de
WRICHTEN

inge pijnscheuten
mmende stijfheid

en bekend en voor dit doel
der geschikt middel te ge-
en : de pillen De Witt! Pillen
Witt zijn op de nieren recht-
s zuiverend en versterkend
naam en stellen deze organen
or opnieuw in staat hun
s normaal te verrichten.

rt nagenoeg 60 jaar worden
en De Witt overal aange-
n hebben aan talloze lijden
n onmiddellijke verlichting
ft.

g vandaag nog een flesje
De Witt.

*

GENTSE RUBI

Dagklapper

Cinema's

- VOORUIT: Het Meisje van het Jaar (E.g.m. Joan Caulfield en Robert Cummings) K.T.
CINE PALACE: De zwarte Sheriff (E.g.m. Rod Cameron en Adrian Booth) K.n.t.
MAJESTIC: De Geschiedenis der «Miniver» (E.g.m. Greer Garson en Walter Pidgeon) K.T.
CAPITOLE: Dardo, de Onbevreesde (E.g.m. Burt Lancaster en Virginia Mayo) K.t.
CENTURY: Door de Hemel gezonden (E.g.m. Clifton Webb en Joan Bennett) K.t.
ELDORADO: Caroline chérie (Fr.g.) K.n.t.
REX: De Man die alles kan (E.m.g. Donald O'Connor) K.t.
SELECT: Bed van Rozen (E.g.m. Joan Fontaine en Robert Ryan) K.n.t.
SAVOY: Het Meisje der Zonde (Or. Vers. m. Geraldine Brooks en Vittorio Gasmann) - K.n.t.
SCALDIS: Toch schijnt de Zon (m. June Haver) K.t.
METROPOLE: De Dochter van de Zeerover (m. Yvonne de Carlo en Philip Friend) K.t.
LEOPOLD: De Rode Engel. K.n.t.
NORD: Onvrijwillig Verraad (met Nelson Eddy en Ilona Massey) K.t.
ROYAL: Geen liefde zonder U (m. Esther Williams en Van Johnson) K.t.
CITY: De Gouden Stad (m. Kristina Söderbaum en Paul Klinger)

OOK STIEREN ZIJN MODERN!

Een actuele vraag: Wat denken de stieren over onze moderne vervoermiddelen?

Niet veel goeds, geloof ik. Want het mannelijk rund van de h. Toussaint Rossel, heeft zo pas het bewijs geleverd dat hij de auto-voertuigen absoluut niet genegen is.

Ziehier wat er gebeurde:

De h. Petrus Cannoot, een heer die in de Dwarsstraat te Lede woont, had zijn auto geparkeerd aan het huis nr. 281 op de Kasteellaan.

Dat was natuurlijk zijn recht, tenware ons C.V.P.-stadsbestuur tijdens zijn «organisatie van net verkeer» ook daar een van zijn ontelbare seinen met een doorstreepte P had geplaatst.

Wat er ook van zij: de auto stond er.

Omstreeks 5 uur in de namiddag kwam nu de h. Toussaint Rossel, die te Brugge gehuisvest is, met zijn stier op de Kasteellaan gewandeld.

Hoe het kwam weet ik niet, maar toen het dier de auto aan de trottoir bemerkte, schrok het hevig. Zonder boe noch ba te zeggen stormde het tegen het voertuig aan en beschadigde het. Gelukkig was zijn colère slechts van korte duur, zodat hij even later weer bedaard zijn weg vervolgde.

«Een banale geschiedenis», zult ge misschien denken. Maar ziet ge dan niet dat die stier een vingerwijzing heeft gegeven: de toerders gaan niet meer mee met hun

DE BESTRIJDING VAN DE KINDERSTRIJDE

In de ruime feestzaal der Rijkslandbouwschool, Links, te Gent, had namiddag een propositie plaats van verkiezing van de bestrijding van de kindersrijde. Het initiatief ging uit van de Bestendige Deputatie van Vlaanderen. Medewerking verleend door het Nationaal Bureau van Kinderwelzijn en de Provinciale Comitee van Volksgezondheid het Gezin.

De zeer mooie zaal was bezet, hoofdzakelijk door de pleegsters en leerlingstijders; voorts generaal de stuurders(sters) van de kindersrijde, enz.

Van overheidswege werd op : de heer gouverneur van mevr. Van der Meulen de heer burgemeester van de stadsraad h. bestendige afgevaardigde h. Mey en D'Hanens, provinciale raadsleden, onze vrienden Julius en Gust Beys.

De h. DE MEY, bevestigde een korte inleiding en wijst op de acties die hij wees op de acties

3811
FILMEN

50

Gentse Rechters voor de tweede Maal naar Seksbioscoop

Op het programma : Caroline, het naaktmodel
en Seksstewardessen

Andermaal heeft de rechtbank onder voorzitterschap van de h. De Baets, zich naar de seksbioscoop Leopold aan het St.-Pietersplein te Gent begeven om er lanceerbanden van seksfilms te bekijken.

De heren rechters zullen zich tot september beraden om zich uit te spreken over de vraag of in cinema Leopold wel dan niet films zijn vertoond die strijdig zijn met de goede zeden.

Tegen de h. Bonnevalle uitbater van de seksbioscoop worden een reeks beschuldigingen ten laste gelegd

die betrekking hebben op de zedelijkheid.

GESLOTEN ZITTING

Men twijfelt er aan of films als «Caroline, het naaktmodel» «Sweet Georgia» «De seksstewardessen» en zekere lanceerbanden aan «volwassenen» mogen worden vertoond.

In twee schijven werden de beschuldigingen in de jongste maanden tegen de h. Bonnevalle naar voren gebracht. Toen hij gisterochtend voor de korrekcionele rechtbank te Gent verscheen werd daar nog een derde schijf aan toegevoegd : zijn de lanceerbanden van Blue Movie en Passion Pitt wel dan niet strijdig met de goede zeden ?

Terwijl de deuren zorgvuldig voor publiek en pers gesloten bleven pleitte mr Callant verdediger van de h. Bonnevalle meer dan twee uren lang om aan te tonen dat de begrippen « goede en slechte zeden » voor allerlei interpretaties vatbaar zijn. De oude maatstaven van zedelijkheid zijn echter geëvolueerd. Hij verwees onder meer naar films als «De laatste Tango» en «Turks Fruit» die niet worden aangeslagen.

DESKUNDIGEN

Twee moralisten die de lanceerbanden van Blue Movie en Passion Pitt als deskundigen hebben bekeken zijn van mening dat ze gerust door volwassenen mogen worden gezien. Maar hierover moet de rechtbank zijn zegen geven.

Om dat te kunnen doen hebben de leden ervan gisterochtend andermaal plaats genomen in de bioscoopzaal van de Leopold en hebben ze de betwiste korte films laten afrollen.

Tot 26 september a.s. zullen ze zich beraden om uitspraak te velen.
(J. Lootens)

Filmen algemeen

[Handwritten signature]

13

Genech m 14 old 3/4/74

57

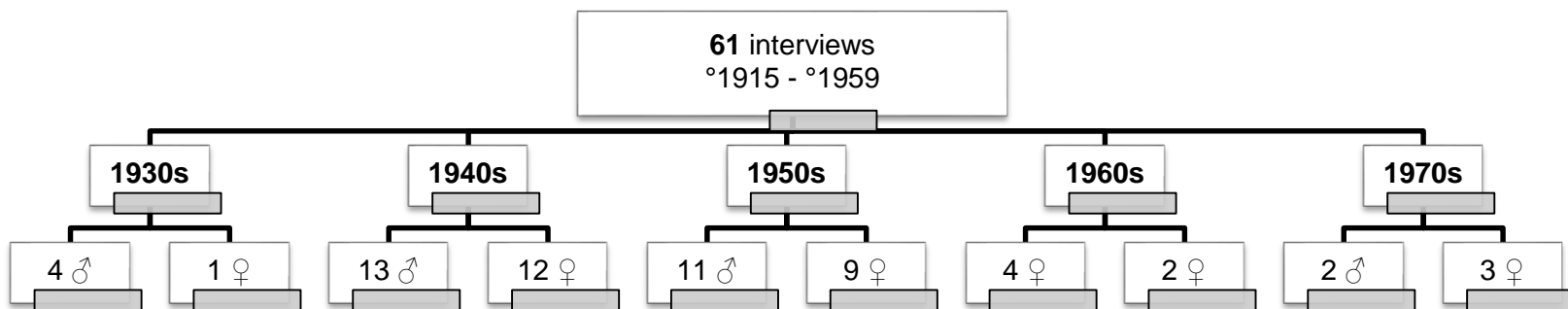
LEOPOLD BEDREIGD. Bonnevalle, exploitant van het Gentse sex-bioskoopje *Leopold*, moet voor een maand de gevangenis in of tegen 1 mei 100.000 frank betalen. Zo besliste vorige week (Koninklijk Besluit 20 maart) de minister van Justitie, op advies van het Parket-generaal. Zaterdag 30 maart werd dit vonnis ten huize van Bonnevalle betekend. Ook zal Bonnevalles projectie-apparatuur ter waarde van een half miljoen, die in oktober 1973 in beslag werd genomen en verbeurd verklaard, niet teruggegeven worden. Alles begon vorig jaar, toen de Gentse autoriteiten een aantal sex-filmpjes in beslag namen, onder meer het trekfilmpje van *Blue Movie*. De uitspraak luidde: 15.000 frank boete of een maand gevangenis. Daartegen werd geen beroep aange tekend uit vrees dat het Hof nog strenger zou zijn dan de Rechtbank van eerste aanleg. Wel werd om genade gevraagd met kwijtschelding van de straf en teruggave van de apparatuur. Het antwoord daarop is nu bekend: 100.000 fr. betalen of 1 maand de gevangenis in. Eigenaardige „genade”. Vooral omdat de bioskoopbezoekers elders in de stad en in het land ongehinderd het zelfde soort sexfilms gaan zien: in meer voorname zalen dan. *Met klasse.*

19

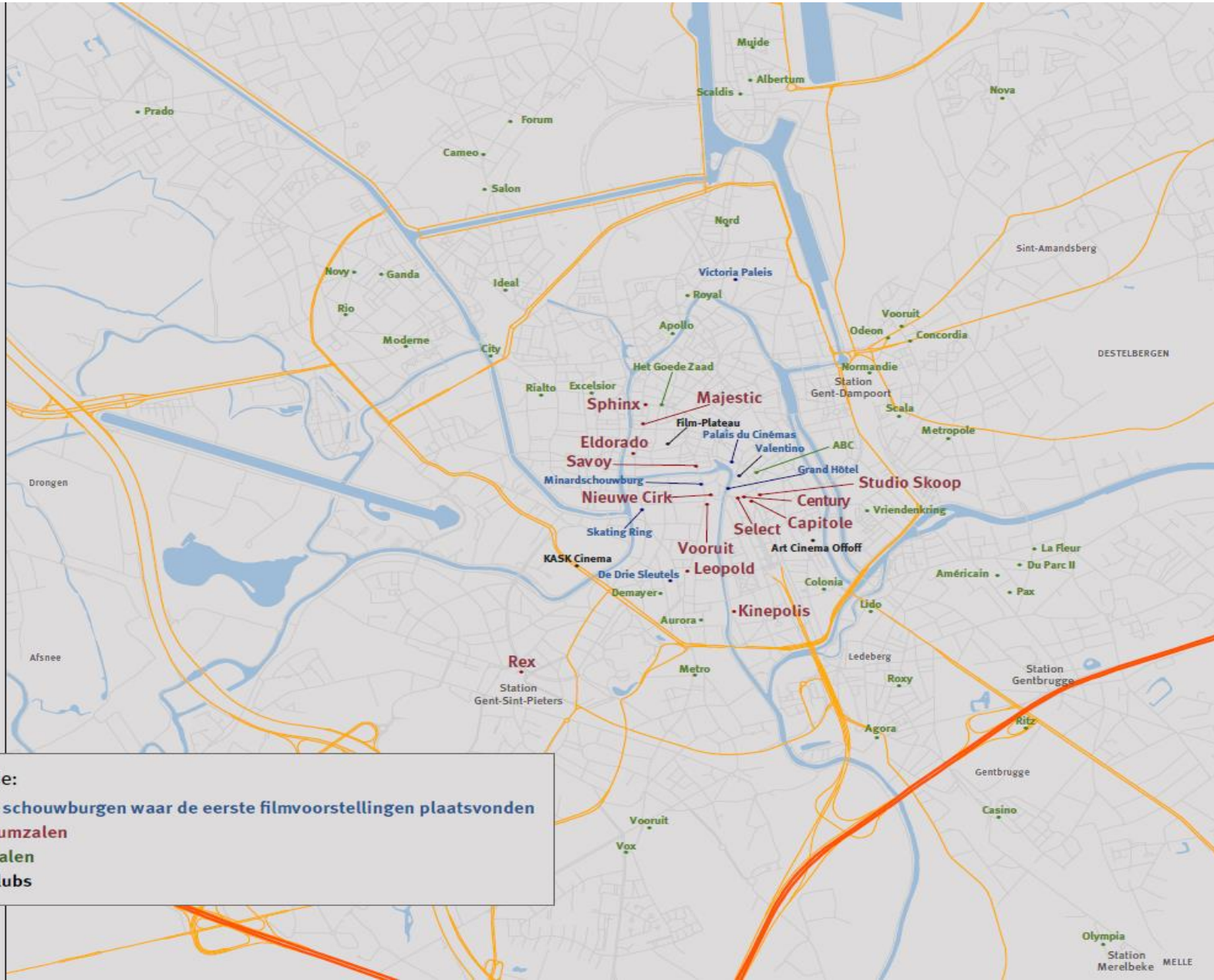
35811
algun
46 ca.



1	Capitole
2	Majestic
3	Vooruit
4	Eldorado / Savoy
5	Leopold
6	Decascoop / Kinopolis / Select
7	Rex
8	Plaza
9	Century
10	Novy



PLACE I



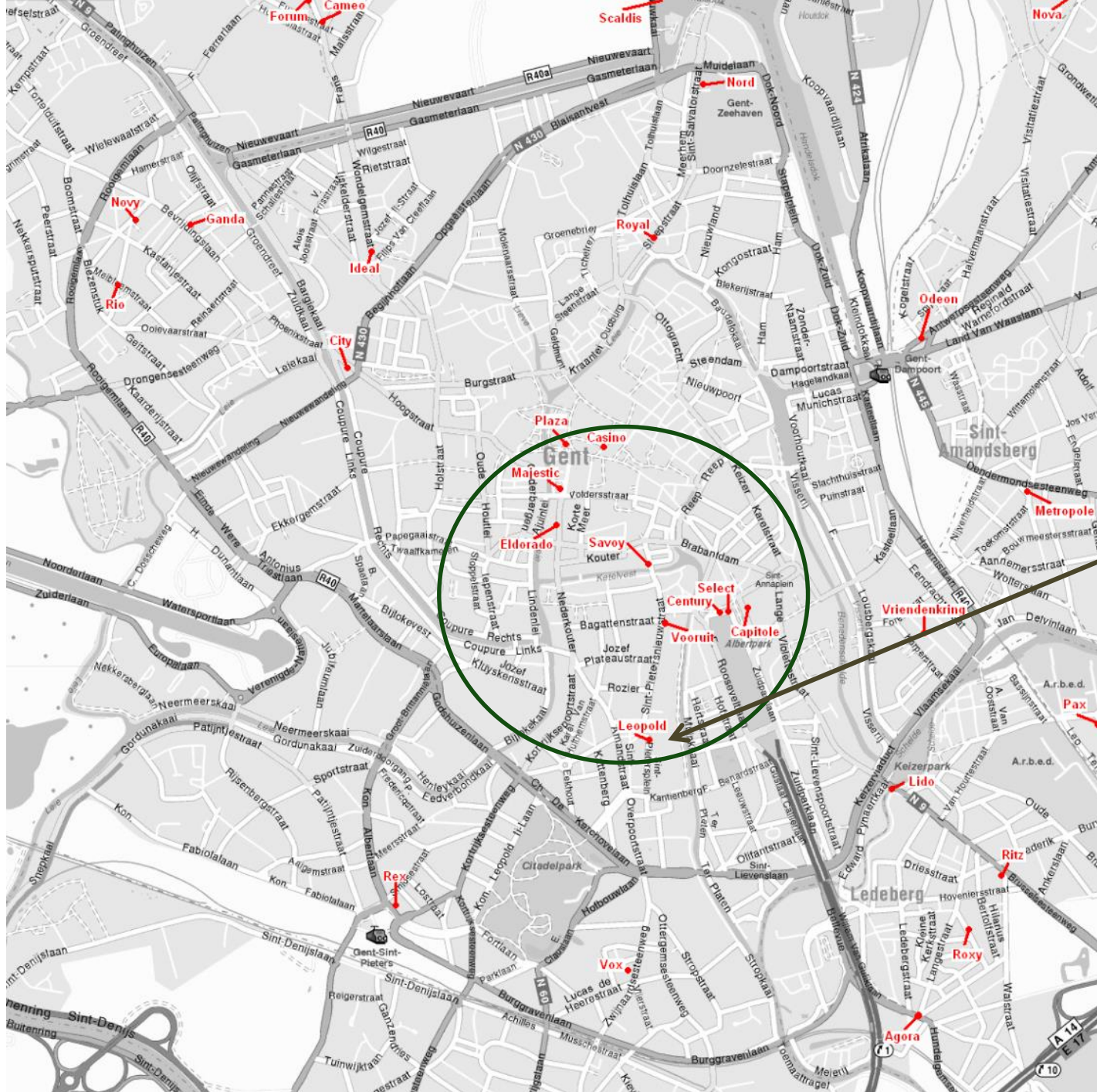
Legende:

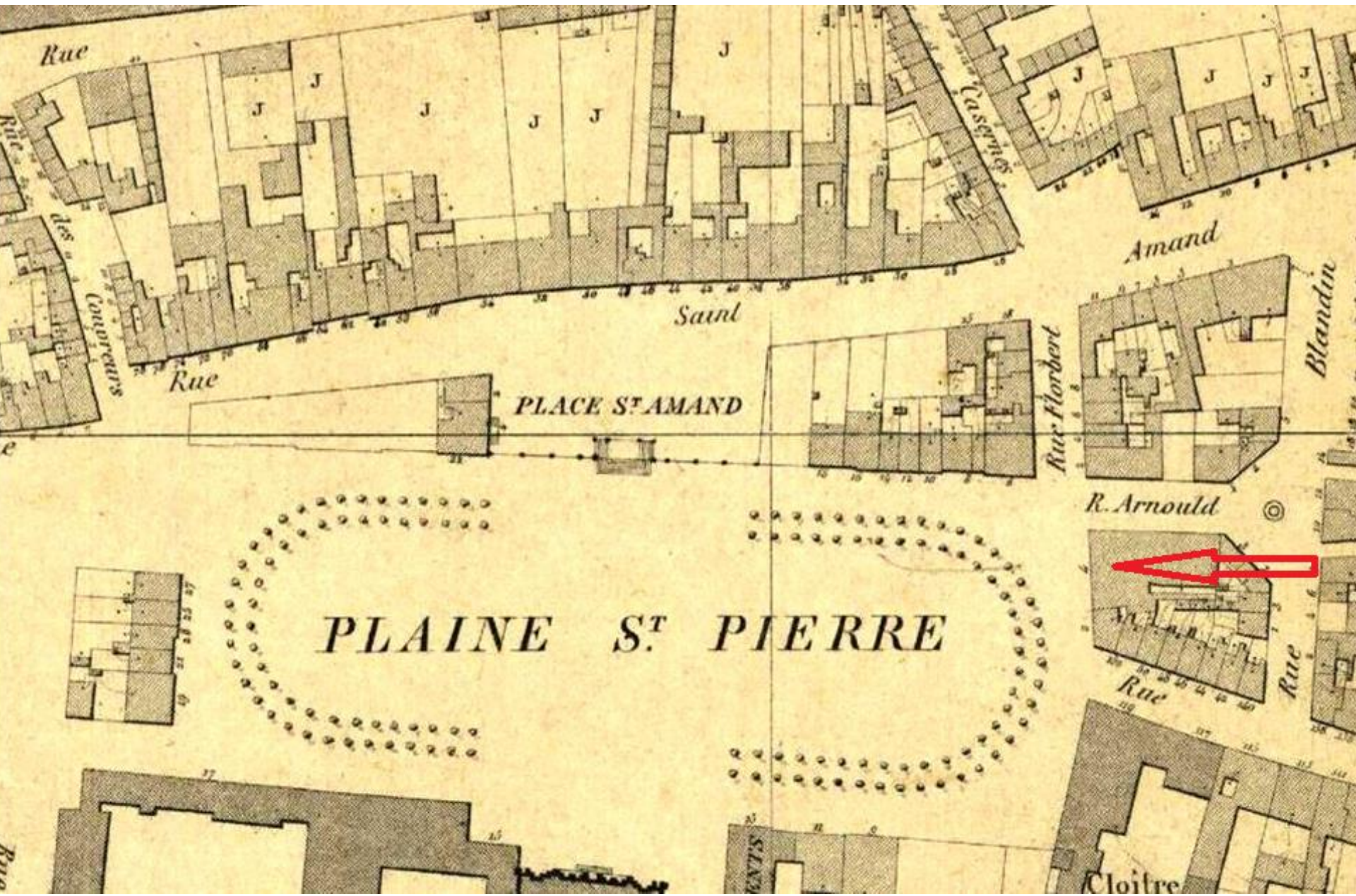
Grote schouwburgen waar de eerste filmvoorstellingen plaatsvonden

Centrumzalen

Wijkzalen

Filmclubs





PLAINE S.T. PIERRE

PLACE S.T. AMAND













1979



Grote revue op Sint-Pietersplein – ca 1895. (Foto Arn. Vander Haeghen)



Gent. — St-Pieterskazerne
Terugkeer van de oefening

SPACE II



Attraction – reputation - courage

*“Leopold was a sex cinema. There were military barracks. And I think that people who were unemployed went there in the afternoon. **We even didn’t dare to go there, we didn’t even go to watch the pictures and posters.** Because one could be seen there...” (VDG, female, 1943)*

*“What if other people would have seen us there..? They’d think that we weren’t decent people. **I didn’t dare to go to Cinema Leopold.**” (JD, male, 1932)*

Unicity – curiosity – humour

*“Cinema Leopold was a real monument in the city. It was funny to **experience the atmosphere there. It was always very crowded. People saw things there that they’d never seen before.**” (GVV, male, 1936)*

*“There was an attraction to it. **Everybody once went to Leopold. The older guys at school went together to see a glimpse of a naked woman and to laugh.** The cinema’s reputation was therefore a bit wrong because in fact originally it was a normal cinema.” (SM, male, 1945)*



Scandale aux **CHAMPS-ELYSEES**

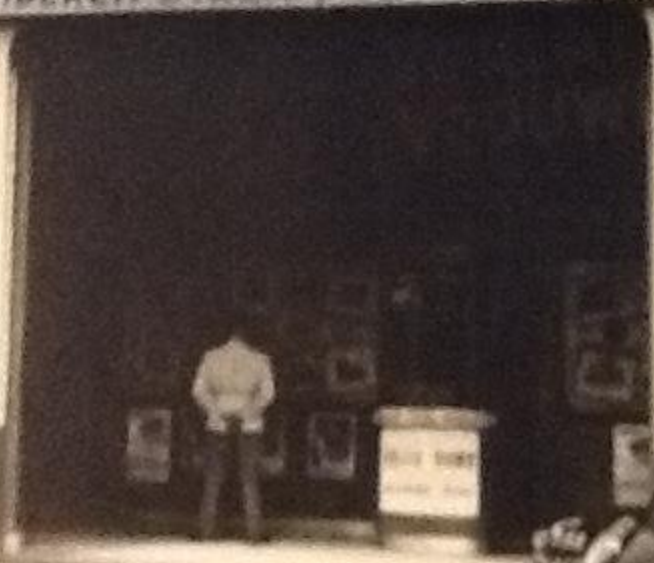
KINDEREN STRENG VERBODEN

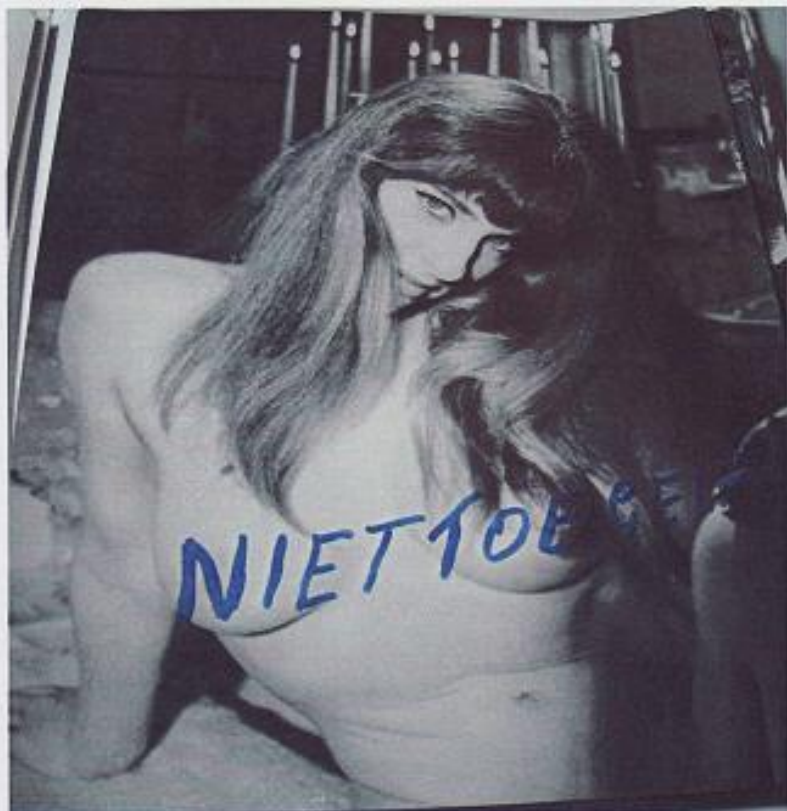
DE 10
MOOISTE
MANNEQUINS
VAN
PARIS



SLECHTS VOOR 4 DAGEN
VAN AF DONDERDAG VRIJDAG ZATERDAG ZONDAG
KINDEREN STRENG VERODEN

Podro
DEL RIO







DE DODELUKE GREEP

KINDEREN STRENG VERBODEN

DE DODELUKE GREEP

DE KUNST VAN FOTOGRAFIE...
...VAN DE FOTOGRAFIE...
...VAN DE FOTOGRAFIE...
...VAN DE FOTOGRAFIE...
...VAN DE FOTOGRAFIE...



PROGRAMMING III

CINEMA LEOPOLD

St. Pietersplein, 46. Gent — Place St. Pierre, 46. Gand

DEZE WEEK - CETTE SEMAINE
EDWIGE FEUILLERE
in dans

LUCRECE BORGIA

met avec
Gabriel GABRIO

KINDEREN STRENG VERBODEN
Enfants strictement interdits

Alle dagen doorlopende vertoning van
3 uur tot 10 uur. Zondags vanaf 1 uur.

CINEMA LEOPOLD

DONDERDAG 8 FEBRUARI

DE NAAKTE WILDE

en de ... LORD



2°FILM DE STRAAT ZONDER VREUGDE



LA RUE SANS JOIE
ALBERT PREJEAN-LINE NORO
KINDEREN STRENG VERBODEN

MUSEUM

**CINEMA
LEOPOLD**

**DONDERDAG
1 FEBRUARI**

2 GROTE FILMS

DON JUAN

**IN HET
STUDIO**

IN ENIMO TARANTIS

2° FILM

DE

**BLANKE
SLAVIN**

**IN HET OERWOUD VAN
MATTO GROSSO**

ONGEEVENAARD

KINDEREN STRENG VERBODEN



CINEMA LEOPOLD

VAN DONDERDAG 1 MAART AF



**DE ERFGENAAM
VAN
DE TABARIN**

**KINDEREN STRENG VERBODEN
HUSSEIN**

1945 – 1947



2015.01.27 Leopold

File Home Insert Page Layout Formulas Data Review View Foxit Reader PDF

Clipboard Font Alignment Number

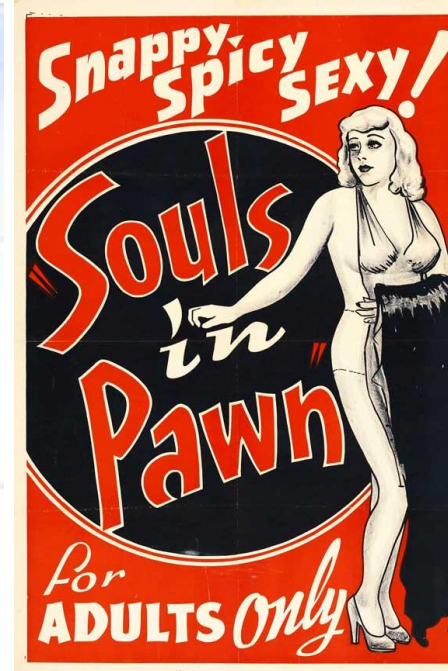
A45 Drie Bengaalse lancers

	A	B	C	D
	Filmtitel (vermeld)	Filmtitel (vermeld 2)	Filmtitel (origineel)	Distributeur
1				
2	Shirley Vliegenierster		99 Our Girl Shirley	99
3	De onbezorgden	Zonder Zorgen	Block-Heads	99
4	Onder de gele klauw	Griffes Jaunes	Maltese Falcon, The	Warner Bros. Pictures
5	Door de gouden poort	Par la porte d'or	Hold Back the Dawn	Paramount Pictures
6	De spioene van Castillië	L'espionne de Castille	Firefly, The	Loew's/Metro-Goldwyn-Mayer
7	Toura, godin van het oer		99 Her Jungle Love	Paramount Pictures
8	Klein prinsesje	Petite Princesse	Little Princess, The	Twentieth Century-Fox Film Corporation
9	Goed voor den dienst	Bon pour le service	Great Guns	99
10	Gij zult m'n echtgenoot zi	Tu seras mon mari	Sun Valley Serenade	Twentieth Century-Fox Film Corporation
11	Jongens worden mannen	Des hommes sont nés	Boys Town	Metro-Goldwyn-Mayer
12	Rose-Marie		99 Rose-Marie	Metro-Goldwyn-Mayer
13	Tarzan vindt een zoon		99 Tarzan Finds a Son!	Metro-Goldwyn-Mayer
14	Goudkoorts		99 Gold Rush	United Artists
15	De twee legionnaires	De 2 vrijwilligers	Great Guns	Twentieth Century-Fox Film Corporation
16	Konvooi naar Rusland		99 Action in the North Atlan	Warner Bros. Pictures
17	Sneeuwwitje		99 Snow White and the Seven	Buena Vista Pictures
18	Air Force		99 Air Force	Warner Bros. Pictures
19	Tarzan ontsnapt	Tarzan s'évade	Tarzan Escapes	Metro-Goldwyn-Mayer
20	San Francisco		99 San Francisco	Metro-Goldwyn-Mayer
21	Pimpernel Smith		99 Pimpernel Smith	Anglo-American Film Corporation
22	Het zigeunermeisje	La bohémienne	Bohemian Girl, The	Metro-Goldwyn-Mayer
23	Draaikolk van den dans	Tourbillon de la danse	Dancing Lady	Metro-Goldwyn-Mayer
24	Een nacht in de opera		99 Night at the Opera, A	Metro-Goldwyn-Mayer
25	Anna Karenina		99 Anna Karenina	Metro-Goldwyn-Mayer
26	De mooie waardin	La belle cabaretière	Girl of the Golden West,	Metro-Goldwyn-Mayer
27	Frou-Frou		99 Toy Wife, The	Metro-Goldwyn-Mayer
28	Quasimodo		99 Hunchback of Notre Dam	RKO Radio Pictures
29	Een avontuur van Buffal		99 Plainsman, The	Paramount Pictures
30	Hurricane		99 Hurricane, The	

Ready

maltese falcon ... Untitled - Paint Foto's 2016.12 Kent Se...

1948



e.g. cheap US B-movies on venereal diseases, drugs use; e.g. *Devil's harvest*, 1942,
<http://www.youtube.com/watch?v=NAhv4QvueoA>

Vroegere veroordelingen

RECHTBANK die ze uitgesproken heeft	Dagtekening	AARD DER FEITEN die tot de veroordeling aanleiding gaven	UITGESPROKEN STRAFFEN (Opgeven of de veroordeling voorwaardelijk is en de termijn der opschorting)
P.R.Gent	17-4-34	Kinderen van min dan 16 jaar in cinema toegelaten	20Fr. of 3dagen voors. 1jaar
B.R.Gent	✓ 18-2-1939	Slagen met werkonbekwaamh.	20Fr. of 3dagen voors. 1 jaar
P.R.Gent	9-12-1947	Auto geplaatst voor Cine Leopold	20Fr. x7 of 3d
P.R.Brugge	9-3-1948	Gerij	20Fr? x7 of 3 d.
P.R.Gent	22-6-1948	In Cine Leopold een niet goedgekeurde film vertoond.	10Fr. x7 of 2d.
C.R.Gent	31-8-1948	In zijn cinemazaal een kind van min dan 16 jaar toege- laten te hebben alhoewel de vertoonde film voor kinderen verboden was.	25Fr. x10 of 3 d. sluiting zaal vr
P.R.Ledeberg	4-9-1948	Met auto voorgestoken bij naderen van top helling.	15Fr. x10 of 3 d
P.R.Gent	23-11-1948	Drie maal auto geparkeerd langer dan 20' in de Veldstraat -auto geparkeerd even dagen oneven nummers	3 x 15Fr? x10 of 3 x 3 dag
Beroepshof Gent	✓ 6-11-1948	Tentoonstellen lichtbeelden strijdig met de goede zeden	500Fr? x10 of 3ma
C.R.Gent	19-4-1949	Als weggebruiker met personen- auto zich niet gevoegd te hebben naar de aanwijzingen der verkeers- tekenen door de overheid in voege gebracht	10Fr. x 10 of 2
P.R.Gent	15-2-1949	Met auto zich niet gevoegd naar aanwijzingen verkeerstekens	20Fr. x10 of
B.R.Gent	✓ D.M. 26-6-1949 D.V. 28-10-1949	Verplaatsbare zete- ls in gang van kinemazaal te hebben geplaatst	26Fr. x 10 of 8d

1949 – 1951



1952 – 1954



https://www.youtube.com/watch?v=_PChINNUall

nr 1246

Mémoire van BONNEVILLE Octaaf-Maurits, gehuisvest te Gent, St. Pieters-
lein; tot staving van zijn eis tot verbrekking van een Correctionneel
Arrest van het Hof van Beroep te Gent, 3e Kamer, in date van 8 Dec. 1951,
Nr. 2273.

Verdenking van te Gent, tussen 19 en 25 Mei 1950 A. met de goede zeden
strydige beelden of prenten te hebben uitgesteld namentlyk door afrollen
van een film onzedige dansen vertonende onder titel Sensationeel Specia-
lities. B. Beelden en prenten van aard om de verbeelding van kinderen
benaden 16 jaar te prikkelen n.l. een paar publiciteitspanelen van Film :
Hollywood in extase, op den openbare weg of langsheen tentoongesteld.

Voor feit A werd Eiser in ten. Aanleg na visionneren van den Film, vry-
gesproken en voor feit B verweken tot 500 F. boete.

Betichte en het openbaar Ministerie deden beroep.
Het Hof sprak eenparig wegens de 2 feiten samen een straf uit van 3
dagen gevang en 100 F. boete.

A. Eiser meent het volgende te mogen eerbiedig vertonen:

I. Zyn persoon.

Hy was verdienstelyk gedurende den oorlog, staande met kleeders, eetwa-
ren en ook geldelyk dienst-weigeraars, werklozen en Invaliden.

Na den Oorlog weigerde hy steeds zyn zaal aan extremisten en rustver-
stoorders. Mens was men er in gelukt de zaal te huren onder een, prôte-nom.
Toen hy het vernam, weigerde hy zyn zaal met gevaar van erge geweldaden.
De politie bewaakte toen zyn zaal om den aanslag van zekere Communistische
benden te vermeiden.

Hy gaf menige schone vertoningen voor eenieder toegankelyk zoals de
Féerie de la Glace, waar de Overheden (Gouverneur, Burgemeester, Schepens,
enz.) aanwezig waren.

By de Gentse Feesten gaf hy zyn zaal kosteloos voor hun vertoningen
aan de oorlogs-invaliden.

Hy kan niet alles zelf controleren.

Hy lydt aan een beender-ziekte waarvoor hy reeds geopereerd werd, is
dikwyls bedlegerig, gaat mank.

Hy heeft den last van drie jonge kinderen, benevens deze van zyn Echt-
genote en van hare ouders (hare familie is onbemiddeld) gans deze familie
werd zoo erg getroffen in hare haven en eer. Eiser strydt voor gans dit
gezin.

II. De Feiten.

Al de films en al de prenten of beelden (reklam-borden) waarvan sprake
in deze zaak en in de 2 anderen aan het Opperhof onderworpen werden reeds
elders te Brussel, Antwerpen, Aalst, Charleroi, Luik en andere steden of ge-
meenten vertoond.

De Films en prenten moeten eerst te Gent door het Middenbureel van
Politie te Gent gevisseerd worden. Daarenboven waren zeker films, door het
Hof onzedig verklaard, goedgekeurd geweest door de controle-Commissie
van het Leger.

Dit alles (zelfs officieele toelating) toont de goede trouw van Eiser.
De notas der verdediging op 30. II. 51 aan het Hof overhandigd en ten
onrechte als niet bestaande aanzien mogen hier ook herinnerd:

Nous disons que les Films représentés par M. Bonneville ne sont pas
plus poussés que ceux représentés par d'autres cinémas.

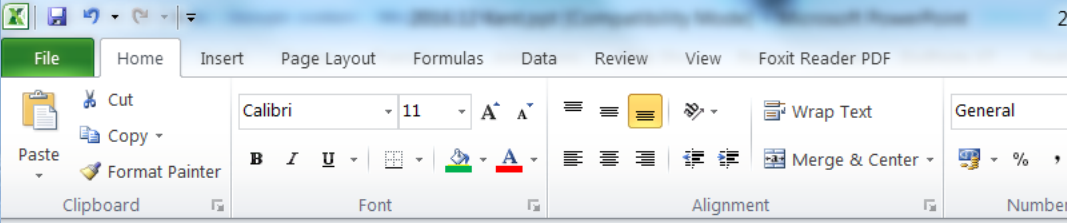
Par exemple, est-il réclaté plus tapageuse que l'annonce de la Femme nue
et spectacle plus suggestif qu'une femme nue dans les bras de son amant.
Le film a passé dans un autre cinéma, sans observations ni poursuite.

Eiser bekwan een non-lieu doch het parket deed de roep.
En de Rechtbank is ter plaats gegaan met M. Cornelis (spécialiste *Bremer*)
zake Films.

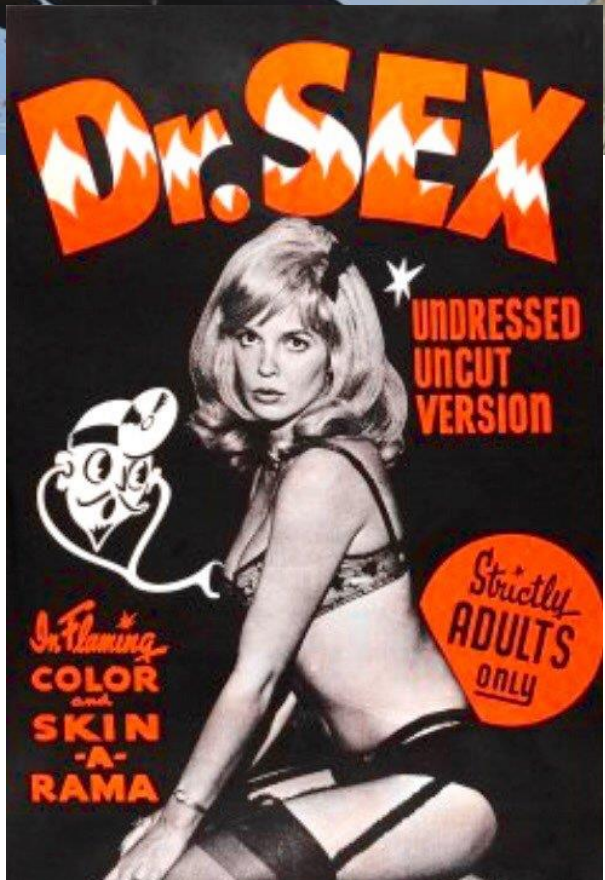
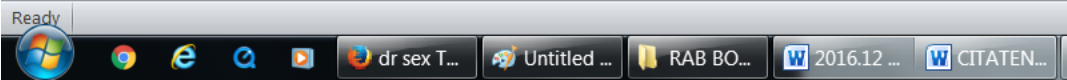
Le Tribunal, schryft, Mr. van Impe, prit toutes mesures appropriées pour
se faire une conviction complète. Il fit recommencer le passage (incriminé)
non plus à la cadence de 24 images par seconde mais plus lente, permettant
de deceler toute imudicité.

Le Tribunal eut sa conviction faite. Les bonnes moeurs n'étaient pas
outragées. C'est là une épreuve décisive.

Maar merke op dat de film (documentaire) partiëlyk gewyded is aan nudite-



	A	B	C	D
	Filmtitel (vermeld)	Filmtitel (vermeld 2)	Filmtitel (origineel)	Productiemaatschappij
1				
2	Les salles filles	De vrouw met de 1000 begeerten		Benelux
3	Super sexy 65	Super-sexy 65	Supersexy 64	Cosmopolis
4	Gates of flesh	Het oord der ontucht	Nikutai no mon	RIC
5	The sexploitors	De sexploiters	De sexploiters	RIC
6	La nuit la plus longue	De langste nacht		CCB
7	Love on a pillow	Experiment in liefde	Le Repos du Guerrier	Royal
8	Olga's girls	Les filles douces	Olga's girls	International
9	Trois visages de la peur	De drie gezichten van de	I tre volti della paura	Rank
10	Erotica	Bad der schoonheid	Erotica	CED
11	Quartier des call-girls	De straat der call-girls	Girls of the latin quarter	Pardon
12	(onleesbaar)	Het monster der moeras	Creature from the black l	Universal
13	Le monde sans voiles	De wereld zonder sluiers		Cosmopolis
14	La dessous de la millionn	Het ondergoed van een n	The millionairess	Fox
15	Son bikini n'etait pas mou	Gij zult uw bikini weglater	Her bikini never got wet	Benelux
16	Traites des blanches	Handel in blanke slavinne	La traite des blanches	Metropolitan
17	Les lanternes rouges	De rode lantaarns	Ta kokkina fanaria	Metropolitan
18	Paradisio	Het naakte paradijs	Paradisio	Century
19	Rue sans fin		Kagirinaki hodo	Vog
20	Maciste a la cour du tsar	De schat der tsaren	Maciste alla corte dello z	Cosmopolis
21	Birth of glamour girls			Bifo
22	Woman back window			Bifo
23	Masker der begeerte			Bifo
24	Naaktheid in Hollywood			CCB
25	Baie du desir	De baai der begeerten	La baie du desir	ABC
26	Le bourreau attendra	Aan de beul ontsnapt	Fuga desesperada	ABC
27	Dr Sex	Doctor sex	DR. Sex	Pardon
28	Sous les bottes nazies	Onder de nazi-botten		Pardon
29				
30	Nuits nue	Een naakte nacht	Notti Nude	Pardon



Sinema Leopold

St. Pietersplein, 45, Gent — Tel. 25.84.82

Tram 5

TOEKOMENDE WEEK

Van DONDERDAG 7 tot en met WOENSDAG 13 MAART 1963

3 GROTE SUPERFILMS

Het naakte EDEN

Een prachtige Nudistenfilm in KLEUREN (25 minuten)

2e film :

ANNA KARINA in

Haar leven beleven

(VIVRE SA VIE)

Een film van JEAN LUC GODARD

Speciale prijs van de jury, tijdens het Festival van Venetië 1962.

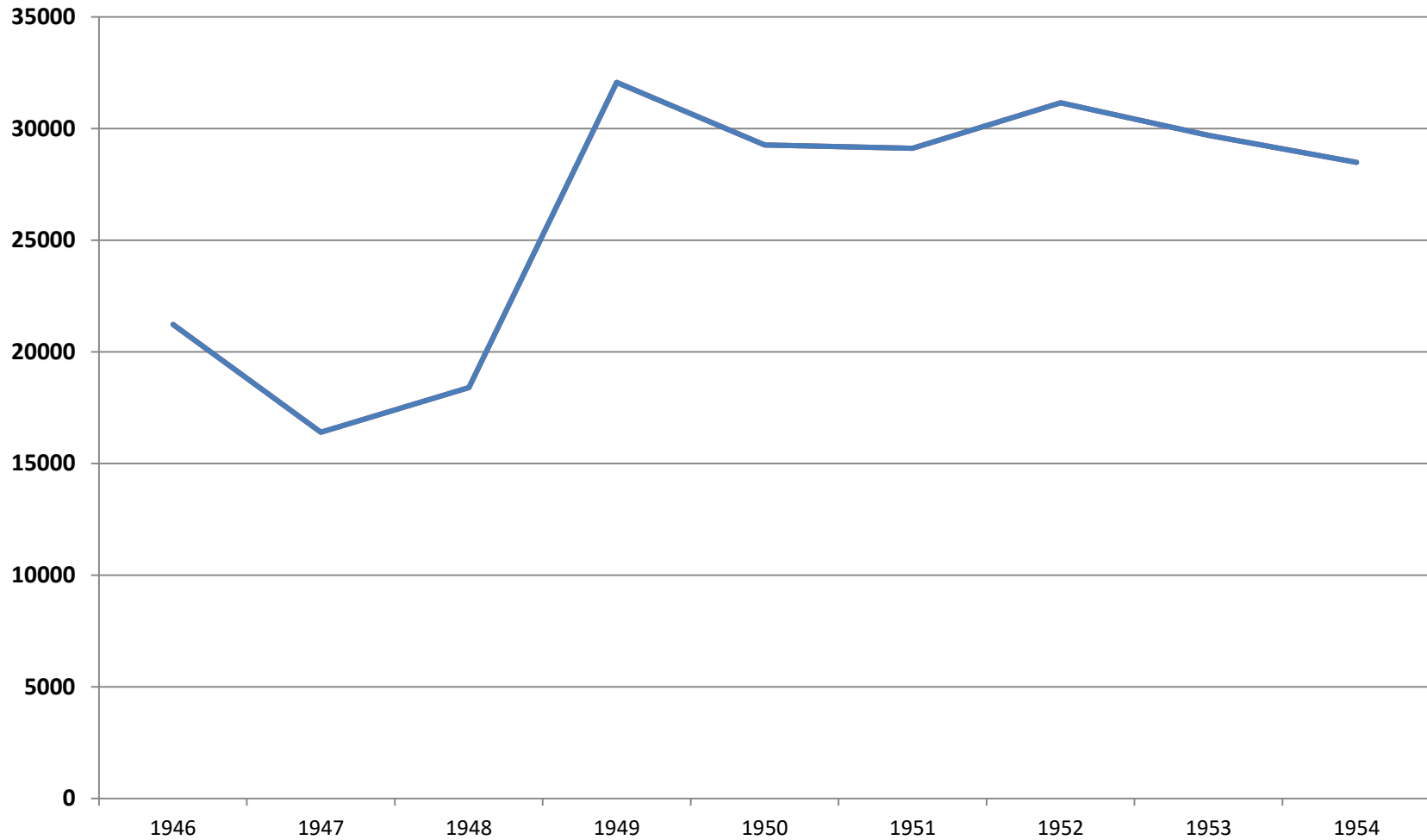
Het razend leven van een gewone vrouw, die tegen de nood niet op kan en dan maar liever het gemakkelijke beroep van publieke vrouw kiest om de middelen te bekomen, die het labeur van het gewone leven haar niet geven.

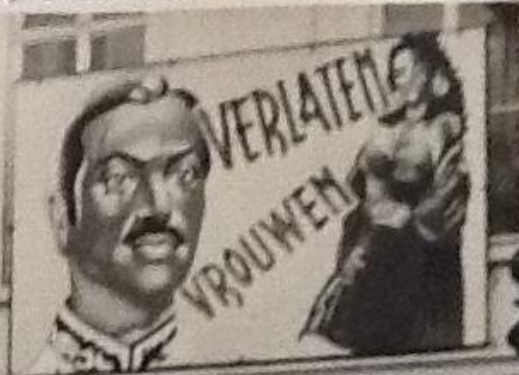


<https://www.youtube.com/watch?v=oeuvvjh4rJE>

AUDIENCE IV

average income (BEF) / week





SLECHTS VOOR 4 DAGEN
VAN AF DONDERDAG VRIJDAG ZATERDAG ZONDAG
KINDEREN STRENG VERBODEN

Podro
DEL RIO



Lost respectability

“Everybody has once gone to cinema Leopold. The cinema had a bad reputation, but in fact in the beginning it was a quite respectable venue.” (SM, male, 1935)

“The public image of cinema? This was quite OK, except when Leopold started to show sex films.” (JML, female, 1919)



MEIN KAMPF
KRIEGEN STRENG VERBODEN





DE PRIJS DER STAD GENT

— En nu ontving ik ook de prijs van de stad Gent, voor dat toneelstuk daar, ge weet wel... zegt Hugo Claus mij.

— Gij zijt de meest prijzenswaardige auteur, die men vinden kan, antwoord ik hem.

Want Claus heeft ongeveer geschreven: twee romans, een bundel schetsen, twee bundels gedichten en twee toneelstukken. En hij heeft daarvoor ontvangen: de Kryn-prijs, de Ark-prijs, de staatsprijs voor toneel, een prijs in Frankrijk (er kwam toen een foto van hem in alle Franse bladen met een krans van meisjes rond zijn een prijs die ik verloor en nu de prijs van de stad Gent).

— En het geeft Claus, dat ik daar niets voor doe... dat gen vallen mij op gelijk rijpe kastaar herfst.

Het klonk als een schuldiging. En dat, het moet onzinnig zijn letterlijk schrijven of daarvoor in ontvangst nemen. Ik herinner nog van toen schoolknaap was. nooit naar prijs

Boontje

als ik wist dat ook mijn naam zou vernoemd worden. Maar och kom, hij moet zich daar maar in troosten, er gebeuren wel ergere dingen

Hij spreekt zeer zacht, Claus, alsof het hem pijn doet met u niet akkoord te zijn. Maar hij zit zo boordelvol schoonheid, dat zelfs de doodgewoonste opmerking de moeite waard zou zijn te worden opgeschreven. Het is een beklemmend toneelstuk, een «keihard» verhaal, als hij over het proces Oswald Spruyt begint, dat hij van zeer nabij heeft gevolgd. Of als hij de vrienden, de kamertjes en de straten uit Parijs en Rome schetst,

nemen. Maar wij hebben er de literatuur onaangeroerd gelaten, en het lang bij lang over de burlesken in de cinema Leopold gehad (inder-tijd was het in de cinema American, te Brussel, dat de avant-garde samenkwam... de beeldhouwer Welles was

het Zuiden moet missen (alhoewel hij er zeer mooi woont, met brede ramen die uitzicht geven op de achterkant van het Pand, en waar steeds wat te zien valt) nadat hij Parijzenaar en bewoner van Rome is geweest.

Hij praat daar echter over alsof dat alles onherroepelijk voorbij is, een afgesloten periode van zwerven.

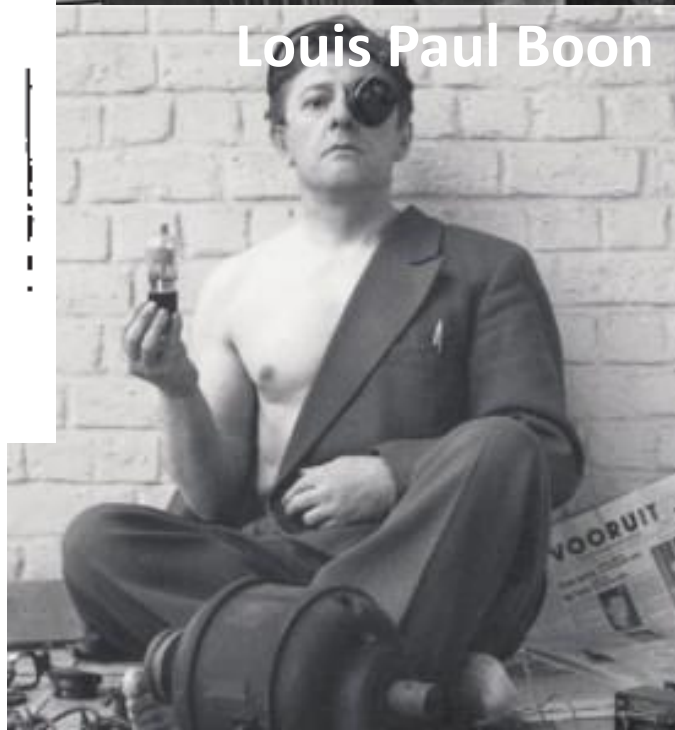
Vooruit

8-9-56

op p. 8



Hugo Claus



Louis Paul Boon

INSTITUTIONS V

Vroegere veroordelingen (vervolg)

ECHTBANK uitgesproken heeft	Dagtekening	AARD DER FEITEN die tot de veroordeling aanleiding gaven	UITGESPROKEN STRAFFEN (Opgeven of de veroordeling voorwaardelijk is en de termijn der opschorsing)
B.R.Gent	D.M. 9-3-1949 D.V. 28-10-1949	Smaad aan politieagenten	30Fr.x10 of 9d.v.w.5j.
P.R.Asse	D.M. 18-8-1949 D;V; 21-12-1949	Verkeer	20Fr.x10 of 3dagen
P.R.Gent	D.M. 19-3-1949 D.V. 13-12-1949	Met auto zich niet gevoegd naar aanwijz. der verkeerstekens:	30Fr.x10 of 8d.

2

De stelregel bij Cinema Leopold:

Soms worden kinderen beneden de 18 jaar niet toegelaten.

Dit is een maatregel, spontaan door heer Bonnevalle zelf genomen, indien hij oordeelt dat er in de film deelen zijn ongeschikt voor jonge lieden van 16 tot 18 jaar.

Deze maatregel is hoegenaamd geen politiemaatregel maar alleen een voorzorg die de uitbater neemt om geen ergernis te wekken bij eventueele

De stelregel bij Cinema Leopold:

Soms worden kinderen beneden de 18 jaar niet toegelaten.

Dit is een maatregel, spontaan door heer Bonnevalle zelf genomen, indien hij oordeelt dat er in de film deelen zijn ongeschikt voor jonge lieden van 16 tot 18 jaar.

Deze maatregel is hoegenaamd geen politiemaatregel maar alleen een voorzorg die de uitbater neemt om geen ergernis te wekken bij eventueele kritiek.

Totnogtoe werd nooit een enkele film vertoond met een strekking van onzedigen aard noch met een tendens tot ophitsing der sexualiteit bij jongeren noch volwassenen.

Alle scènes, die gebeurlijk twijfel konden doen ontstaan, nopensde kans tot interpreteeren van " schenden der eerbaarheid " worden vooraf geweerd.

Indien dan nog soms een kans moest blijven tot het vertoonen van een scène die gewaagd kan genoemd worden, dan neemt de heer Bonnevalle zelf het initiatief om jongelieden beneden 18 jaar te weren.

Toelichting over de controle der films:

Teneinde verwarring te vermijden is het geraadzaam te herinneren dat de gewoon gebruikte formule bij vertooning van films: " Kinderen niet toegelaten " slaat op de voorstelling van de films die niet aan toezicht onderworpen werden.

Films, die niet gecontroleerd werden, mogen niet voorgesteld worden aan bezoekers die den leeftijd van 16 jaar niet bereikt hebben.

Een doodgewone film, zelfs actualiteit of een opname in huiselijken

en

Toelichting over de controle der films:

it het

Teneinde verwarring te vermijden is het ge

sch

de gewoon gebruikte formule bij vertooning

rdn,

toegelaten " slaat op de voorstelling van

Lood

of

onderworpen werden.

jeugd

maar andersom, worden soms in gecontroleerde films deelen gelaten die, indien niet moreel- dan toch gewaagd zijn, en voor kinderen beneden de 16 jaar evenals voor volwassenen - soms prikkelend kunnen genoemd.

Het schijnt nog nooit bij iemand de idee gekomen om een exploitant of een filmverhuurder of zelfs de controlecommissie te vervolgen voor het vertoonen van gecontroleerde films en nochtans zijn er tal van films, die wat zeden en moraal betreft, beneden het gezonde peil staan.

Bv. een film over middeleeuwsche toestanden waar beurzensnijders al de knepen van de oude zakkenrollers vertonen.

— Een film waar de inlanders zoowel mannen, kinderen als vrouwen naakt loopen.

Strikt vertrouwelijk.

Nr 6 (32015)

ARRONDISSEMENT Antwerpen.

PARKET
VAN DE
PROCUREUR DES KONINGS

GERECHTELIJKE POLITIE

Afdeling : Centrale /PG.

Nr

47

BIJLAGE

VERSLAG

Toegezonden aan ^{de} Heer ~~de~~ Procureur des Konings
ANTWERPEN.

Antwerpen

de

8. 7. 1977

De Officier hoofdcommissaris voor gerechtelijke opdrachten.

Betreft " Films en strijd met de goede zeden "
Dienstnota van de Heer Procureur des Konings 1166 van
9/6/1955 en omzendbrief nr. 8/55 dd? 28/4/1955 van de
Heer Procureur-Generaal bij het Hof van Beroep te Brussel.

Het is een feit dat sedert de vooraangeduide omzendbrief
de criteria, die aanleiding konden geven tot een vervolging
wegens inbreuk op art.383 SWB. sterk gewijzigd zijn.

De techniek om de instructies op het besproken stuk
naar best vermogen toe te passen, heeft noodgedwongen ook
veranderingen moeten ondergaan . In elk geval worden er nog
regelmatig en voornamelijk de vrijdag, PV. door onze diensten
opgesteld in verband met films, waarvan gemeend wordt dat
zij aanleiding zouden kunnen geven tot kritiek. Er dient
echter wel rekening gehouden te worden met de evolutie van
de publieke houding tegenover : de naaktheid, de erotiek ,
de sexualiteit enz....

De in PV. uitbrechte ontslagen zijn, zoals het trouwens

Komen nu courant voor :

- 1) Films waarin de sex doorlopend aan bod komt, daar waar vroeger enkele sexuele scènes in één band voorkwamen,
- 2) Homosexualiteit, sadisme, masochisme, partnerruil, phallus, bisexualiteit, geestelijke en lichamelijke sexuele afwijkingen worden als onderwerp genomen, vroeger werden deze onderwerpen gewoon aangeraakt.
- 3) De volledige naaktheid van enkelingen, partners en groepen (naaktkultuur buiten beschouwing gelaten). Vroeger vertoonden men nu en dan iets naakt. De volledige naaktheid in het sexuele nu zodanig gewoon dat men zou vergeten te vermelden dat het om lichamen gaat. De geklede mens is uitzondering geworden.
- 4) De bewegende visuele sexuele naaktheid, die vroeger steeds geweerd werd.
- 5) Het sexuele wordt onverbloemd in het gesproken woord weergegeven.

Worden voorlopig nigt geweerd: (zonder waarborg

- 1) De vrouwelijke masturbatie in close-up,
- 2) De naakte penis in erectie,
- 3) De bewegende hand rond de penis in erectie,
- 4) De close-up van het bewegend mannelijk lid in erectie,
- 5) De penis in erectie in de mond,
- 6) De tong in kontakt met de ~~penis~~^{vulva} bij cunnilingus,
- 7) De streling van de clitoris en de geopende vulva,
- 8) De coïtus per anum in close-up,
- 9) De ejaculatie .

_ De " Bal des Sirènes "

waar het een opeenvolging is van mooie baadsters, in de meest mogelijke opvallende badpakken.

_ en zoovele andere films.....

De stelregel bij Cinema Leopold:

Soms worden kinderen beneden de 18 jaar niet toegelaten.

Dit is een maatregel, spontaan door heer Bonnevalle zelf genomen, indien hij oordeelt dat er in de film deelen zijn ongeschikt voor jonge lieden van 16 tot 18 jaar.

Deze maatregel is hoegenaamd geen politiemaatregel maar alleen een voorzorg die de uitbater neemt om geen ergernis te wekken bij eventueele kritiek.

Totnogtoe werd nooit een enkele film vertoond met een strekking van onzedigen aard noch met een tendens tot ophitsing der sexualiteit bij jongeren noch volwassenen.

Alle scènes, die gebeurlijk twijfel konden doen ontstaan, nopensde kans tot interpreteeren van " schenden der eerbaarheid " worden vooraf geweerd.

Indien dan nog soms een kans moest blijven tot het vertoonen van een scène die gewaagd kan genoemd worden, dan neemt de heer Bonnevalle zelf het initiatief om jongelieden beneden 18 jaar te weren.

Self-censorship and the ping-pong viewing experience

“I remember having been once in Cinema Leopold, and and I couldn’t stand it. They had cut the movie, and the had retouched the images on the women’s nipples and other places. I only saw black flashes, and when they moved the black buttons moved around like ping pong balls. At the end I had an headache.” (KP, male, 1937)

Controversies ... control ... tactics

“Yes, I’ve been in Cinema Leopold... because I worked at the Gent vice squad. We were very severe. In some cases the prosecutor came and seized the movie and even the whole film equipment. Cinema Leopold lost its equipment, and what happened then? Bonneville was the first to buy the material when it was sold again.”

(JD, male, 1935)

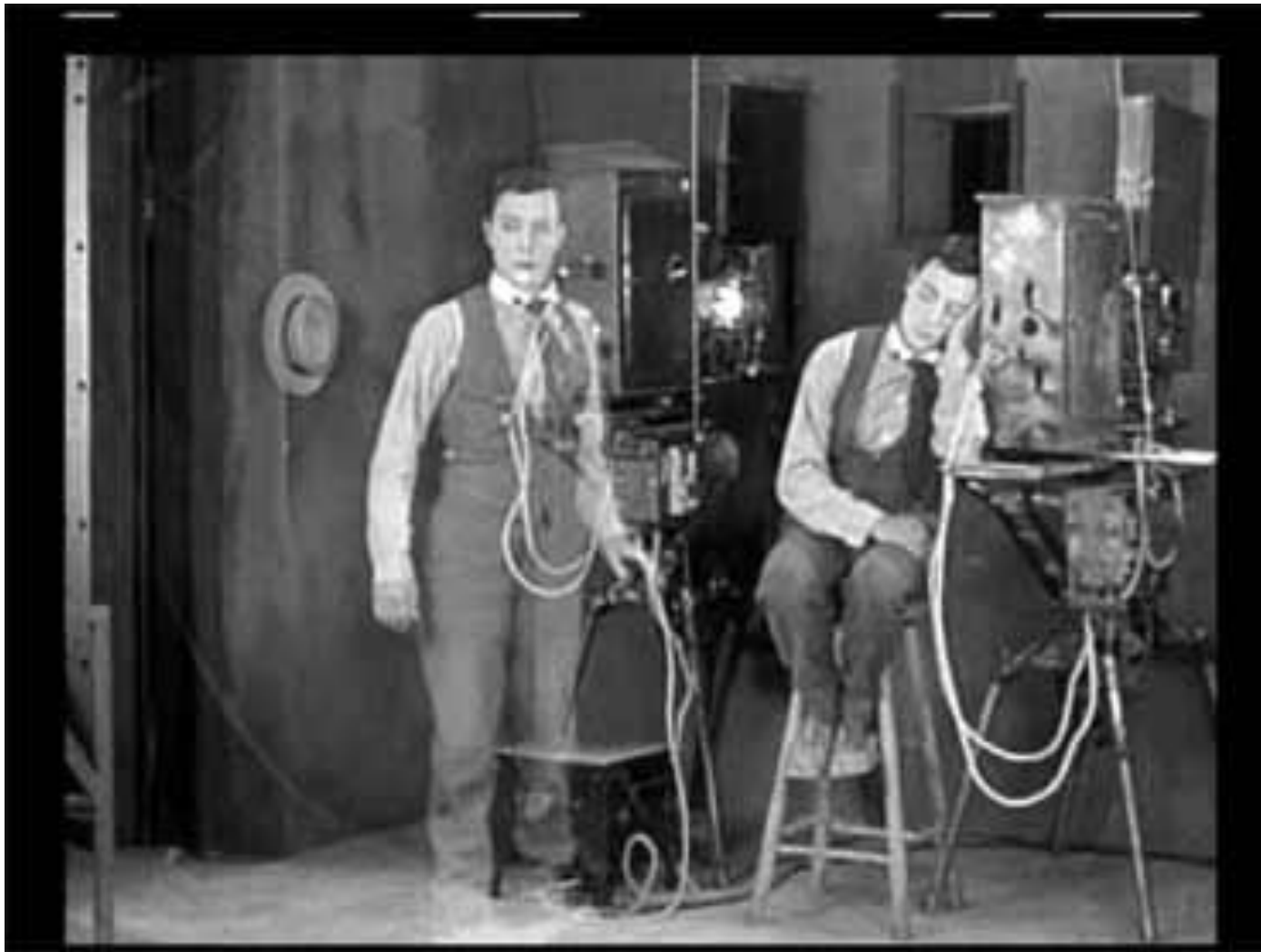


3. DISCUSSION





Děkuji !



<https://www.youtube.com/watch?v=VSx6o8YLJjk>