**Le Commentaire composé : grilles d’analyse. (Il s’agit d’une méthode. Vous pouvez la modifier ou en choisir/créer une autre.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Références (= surtout introduction) | Lexique | Grammaire | Prosodie = procédés « musicaux » |
| Œuvre  :Date :Auteur :Place de l’extrait dans l’œuvre :Genre :Mouvement littéraire si connu ou repérable :Thème :Questions référentielles : Qui ? À qui ? De quoi ?Registre si perçu :Structure du texte : (donner un titre aux parties d’un texte long)Texte théâtral :Qui parle ?Qui domine le dialogue ?Aparté ?**Hypothèses éventuelles (qui seront à vérifier par la suite de l’analyse)** :  | Repérage/citation|Procédé | AnalyseTemps / EspaceVocabulaire appréciatifVocabulaire spécifiqueNoms génériques /lexique précis, imprécis/suggestifChamps lexicauxNiveau de langueJeu de mots, mot-valiseMots vieillisSi connus, procédés de style liés au lexique :répétitiongradationmétaphoreallégoriehyperboleetc. | Repérage/citation | Procédé| AnalysePonctuationEnonciationTemps verbaux et leurs valeursModes verbaux et leurs valeursPronomsPosition sujet/objetVerbes (d’action ou non)Connecteur de phrase ou logique et sa significationPhrase simple / complexePassages dialogués dans la narrationFocalisation (= point de vue narratif)Si connus, procédés de style liés à la grammaire :Comparaison,Enumération,Construction en chiasme | Repérage/citation|Procédé| AnalyseSonorités (variées, répétées, etc.)Rythme (place des accents, impression de vitesse, etc.)Mise en valeur (pauses, diérèse, enjambement, etc.)Mise en page |

→ Abordez le texte avec un esprit vierge, sans explication *a priori*.

→ N’oubliez pas que **vous devez analyser chaque élément** cité = faire sens. Dans le cas contraire, éliminez cet élément de votre commentaire

→ Vos analyses vont se croiser (thème identique, impression identique, etc.), ce qui vous permettra de dégager les thèses et arguments de votre commentaire

→ **Tous les éléments ne sont pas forcément présents dans un texte**.