**ŠKOLA ANNALES**

Vanda Pivarníková

486654

* Francouzska historická škola 20. století.
* Ovlivnila historiografii 20. století ve Francii, celé Evropě a částečně i ve Spojených státech amerických.
* Rozšířeni předmětu historiografie a jemu odpovídající rozšíření pramenné základy i metod, které s jejím zpracováním souvisí.
* Vznik: 1929 (první číslo časopisu *Annales d 'historie économique et sociale – Anály hospodářských a sociálních dějin* ) - od názvu časopisu se odvozuje název školy – mluvit bychom ale měli o „hnutí“
* cílem časopisu bylo šíření nového druhu dějepisectví - interdisciplinárního
* ve Štrasburku založili dva francouzští historikové: Marc Bloch a Lucien Febvre
* 1946-1994 *Annales. Economices. Sociéteés. Civilisations* (*Anály. Hospodářství. Společnosti. Civilizace*)
* Od 1944 *Annales. Histoire, Sciences Sociales (Anály. Historie, Společenské vědy)*
* Myšlenky, které byly základem projektu Annales:
1. Problémově orientované, analytické dějepisectví namísto tradičního vypravování událostí.
2. Dějiny lidské činnosti v celé její šíři namísto převážně politických dějin.
3. Spolupráce s jinými disciplínami: s geografií, sociologií, psychologií, ekonomií, lingvistikou, sociální antropologií, atd. (aby bylo dosaženo prvních dvou cílu).
* Pro historiky školy Annales přestaly být privilegovanými prameny prameny diplomatického charakteru.
* Z písemných pramenů se začali zajímat o tovární archívy, katastrální plány, zpovědní knížky apod.
* Začala je zajímat i ikonografie, např. naivní obrázky s náboženskou tématikou, které v určitých dobách sloužily negramotným lidem místo bible, nebo votivní obrázky.
* Kritika pozitivistického politického dějepisectví – Georg Igges označuje jako „francouzská historiografická revoluce“.
* Historikové školy Annales zavedli do studia dějin nový pojem historického času. Jejich díla se zabývají spíše kulturami a epochami nezávisle na proudu dějinného vývoje, než historickou změnou.
* Dějiny historikové školy Annales již nepokládali za celek spojený jednotným historickým časem, nýbrž za pluralitu současně existujících casu, která panovala nejen mezi různými civilizacemi, ale i v rámci jednotlivých civilizací.
* Produkce školy Annales se, až na několik výjimek, zaměřovala buď na dějiny regiónu, nebo naopak na dějiny nadnárodních celků. S pojmem „národ“ se v textech školy Annales již nesetkáme.
* Historikové skupiny Annales odstranili hranice mezi tradičními aspekty a snažili se sjednotit je ve „vědy o člověku“ (*science de´l homme*). Množné číslo zdůrazňuje pluralitu věd.
* Ve francouzském prostředí navázali Annales na sociologii Emila Durkheima - na jeho požadavek objektivity společenskovědního výzkumu.
* Předměty historického výzkumu:
* Dějiny chorob - dějiny medicíny, hygieny, pohřbíváni
* Dějiny sexuálního chování
* Dějiny stravy
* Dějiny demografického chování – úmrtnosti, natality, sňatečnosti
* Dějiny rodiny
* Dějiny vztahu ke smrti
* Dějiny mentality
* Historikové školy Annales jsou tradičně rozdělováni do několika generací:
1. Generace

**Marc Bloch** (1886-1944) – Studoval ve Štrasburku, Lipsku a Berlíně. Jako profesor působil na univerzitě v Strassburgu a od 1936 na Sorbonnu (z rasového důvodu musel opustit, bol žid). Po obsazení celého Francouzska přešel do Lyonu, kde se zapojil do odbojového hnutí. V roku 1944 byl Němci zatknut a 16. 6. 1944 zastřeleny. Byl medievalista a značně ovlivněn sociologií.

* Tvorba:
* *Rois et serfs* (1920) - dizertace
* *Králové divotvůrci: studie o nadpřirozenosti přisuzované královské moci, zejména ve Francii a Anglii* (1931) - zájem o „komparativní dějiny“, „dějiny dlouhého trvání, „psychologie náboženství“
* *Feudální společnost* (1939–1940) – syntéza pojednávající zhruba o čtyřech staletích evropských dějin (900-1300) a celé radě témat (o nevolnictví a svobodě, ideji království, významu peněz atd.)
* *Podivná porážka: svědectví z roku 1940* (1940, vydáno posmrtně 1946) – kritika francouzského politického selháni za druhé světové války.
* *Obrana historie aneb Historik a jeho řemeslo* (1967, nedokončená a vydaná posmrtně) – kniha úvah o dějinách, historii a historiografii a podstatě historikova řemesla sepsaná na frontě v roce 1940.

**Lucien Febvre** (1879-1956) – Byl vojákem v prvé světověj vojně, po něj jmenovány na univerzitu v Štrasburku. Zde se seznámil s Blochem. Během 2. světové války vedl Annales sám (tehdy vycházeli pod názvem *Mélanges d'historie sociale*). V roku 1947 založil *Šestou sekci Ècole Pratique des Hauntes Éstudos*, jež se měla věnovat sociálním vědám. Byl specialista na šestnácté století. Nápadným a výrazným rysem jeho studie byl zeměpisný úvod, jenž načrtával specifické kontury zkoumaného kraje. Zabýval se bádáním o dějinách renesance a reformace, zvláště ve Francii.

* Tvorba:
* *Philippe II et le Franche Comté* (1911) – disertace
* *Un destin: Martin Luther* (1928) – umisťuje Luthera do kontextu sociálno-ekonomických, politických a náboženských prvků svého věku.
* *Problém bezvěrectví v šestnáctém století: náboženství Rabelaise* (1942) - jedna ze základních historických prací 20. století, kritika práce Lefrankova vydání Gargantuy a Pantagruela a vyvrácení jeho „mylné“ interpretace, lingvistická analýza, věnována Braudelovi
* *L'amour sacre, l'amour profane; autour de l'Héptameron* (1944)
* *Combats pour l'histoire* *(Žít historií)* – poválečný soubor článků a recenzí
1. Generace

**Fernand Braudel** (1902-1985) – Študoval historií na Sorbonně. Působil jako učitel v Alžírsku a v São Paulu. Po porážce Francie v 2. světové válce byl jako důstojník francouzské armády zajat. Jeho nejznámější prácí je *Středozemně a jeho svět v době Filipa II*, kterou po vojně v roce 1947 obhájil jako doktorandskou dizertací a vydal (1949 – věnoval Febvrovi). V roce 1949 se stal profesorem na Collège de France a připojil se k Febvrovi jako spoluředitel *Centra historického bádaní*. Po Febrově smrti v roce 1956 se ujal vedení Annales. Patří k zakladatelům *Maison des science de l´homme* (1968).

* *Středozemně a jeho svět v době Filipa II* je rozděleno na 3 časti, každá představuje jiný přístup k minulosti:
	1. „takřka nehybné“ dějiny člověka v jeho vztahu k „životnímu prostředí“ = dlouhé trvání (*logue durée*)
	2. pozvolna se odvíjející dějiny hospodářských, sociálních a politických struktur (*conjonctures*)
	3. rychlý čas politických událostí – dějiny událostí (*événements*)
* další významné práce*: Écrits sur l’histoire* (1969) – sborník, *Hmotná kultura a kapitalismus* (I-III 1979)

zabývá se národohospodářskými kategoriemi spotřeby, distribuce a výroby

**Georges Duby** (1919-1996) – Byl žákem Febvra a Braudela. Působil na univerzitě v Aix a od roku 1970 na Collège de France. Získal renomé jako historik hospodářských a sociálních dějin středověké Francie. Zaměřil se na dějiny ideologií, kulturní reprodukce a sociální imaginace, jež se pokoušel spojit s dějinami mentalit.

* Tvorba:
* *Společnost 11. a 12. století v mâconském kraji* (1953) - dizertace
* *Tři řády: aneb představy feudalismu* (1979)
* [*L'Économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval*](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27%C3%89conomie_rurale_et_la_vie_des_campagnes_dans_l%27Occident_m%C3%A9di%C3%A9val)(1962)
* *Hommes et structures du Moyen Âge* (1973)
1. Generace
* Předmětem zájmu se staly *dějiny mentalit* – výzkum postojů a názoru lidových vrstev v jejich hospodářských a společenských souvislostech

**Jacques Le Goff** (1924-2014) – V roce 1975 se stal prezidentem EHESS. Od roku 1967 byl spoluvydavatelem časopisu *Annales*.

* *Kultura středověké Evropy* (1965)
* *Intelektuálové ve středověku* (1956)
* *Zrození očistce* (1981)– zabývá se měnícími se představami o posmrtném životě.

**Emmanuel Le Roy Ladurie** (1929-) –Byl Braudelovým žákem*.* Vedl v EHESS sekci Biologická historie a společnost. Byl profesorem a vedoucím katedry na Collège de France. Spolupracoval s masovými sdělovacími prostředky - televizí.

* *Languedocký sedláci* (1966) – dizertace, komparativní studie o dějinách klimatu v dlouhodobé perspektivě, uspořádaná chronologicky

**Marc Ferro** (1924-) **–** Byl sekretářem redakce a od roku 1969 členem vedení Annales. Patří k předním francouzským sovětologům a historikům filmů. Jeho názory jsou levicově zaměřené.

* *La Révolution de 1917* (1967)
* *Cinéma et Histoire* (1976)
* *La Grande Guerre, 1914-1918* (1968)
* *L'Occident devant la révolution soviétique* (1980)

**Françios Furet** (1927-1997) – Zajímá se převážně o 18. století.

* *La Révolution I, II* (1965, 1966) – napsané spolu s D. Richetem
* *Promýšlet francouzskou revolucí* (1968)
* Ve třetí generaci se poprvé objevují ženy:

**Chritiane Klapischová** (1936-) **–** zabývá se dějinami rodiny v Toskánsku – v středověku a renesanci

**Arlette Fargeová** (1941-) – zkoumá sociální milieu pařížské ulice v 18. století

**Mona Ozoufová** (1931-) **–** autorka studie o svátcích během Francouzské revoluce

**Michele Perrotová** (1928-) – zabývá sedějinami práce a dějinami žen

Použitá literatura:

BURKE, Peter: Francouzská revoluce v dějepisectví. Škola Annales (1929-1989). Praha 2004.

HOLZBACHOVÁ, Ivana: Škola Annales a současné pojetí dějin (Antologie textu). Brno 1995.

IGGERS, Georg: Dějepisectví ve 20. století. Od vědecké objektivity k postmoderní výzvě. Praha 2002.