

Literatura k tématu interpretace

Povinná

Kožmín, Zdeněk: „Oldřich Mikulášek: Žena-kamínek“, in týž: *Interpretace básní*, Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1986; tamtéž „Přístupy k básni“, s.7-13

K další četbě:

Kontexty a možnosti interpretace

Kožmín, Zdeněk, *Interpretace básní*, Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1986, s.133-162: Práce s básní ve škole s kapitolami: K čemu potřebujeme lyriku, Interpretace není šablona, Jak mluvit o lyrickém textu, Hra jako přístup k sémantice, Projekt celistvosti básně, Roviny pojmenování, Sémantická modelace textu, Konfrontace textů téhož autora, Sepětí básně s celkem autorova díla, Konfrontace textů různých autorů, Báseň a dílčí vědecké úkoly, Báseň a jiné tvůrčí oblasti.

K rozlišení popisu – analýzy – interpretace

Bílek, Petr A.: Úvodem + 1. subkap. , in týž: *Hledání jazyka interpretace*, Brno, Host 2003. s. 9-22. Pro inspiraci přikládám poznámku ze své práce:¹

K diskusi o předpokladech a cílech interpretace:

Culler, Jonathan: *Krátký úvod do literární teorie*. Brno: Host 2002, zvl. s. 31-50 a 64-78, nebo alespoň Heslo in *Průvodce po světové literární teorii*
<http://www.ucl.cas.cz/edicee/prirucky/slovníkove/230-pruvodce-po-svetove-literarni-teorii-20-stoleti>

Eco, Umberto et al.: *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava, Archa 1995
zde: týž: Nadinterpretovanie textov, s. 49-68

Slawinski, Janusz: Trojitá hra interpretace, in: *Od poetiky k diskursu : Výbor z polské literární teorie 70.-90. let XX. století* , ed. Jiří Trávníček; Brno: Host 2002, s. 257-268.

A jedna již starší, ale stále živá provokace:

Fish, Stanley: Jak je to tu s textem? *Aluze* 2002, č. 3, nebo alespoň heslo in *Průvodce po světové literární teorii*
<http://www.ucl.cas.cz/edicee/prirucky/slovníkove/230-pruvodce-po-svetove-literarni-teorii-20-stoleti>

¹ Například Petr A. Bílek v práci *Hledání jazyka interpretace* (2003) konstruuje hierarchii metod uchopení literárního jevu, v níž *popis* představuje jejich elementární podobu, následován *analýzou* (jež identifikované prvky z složky jevu usouvztahuje a tyto vztahy zdůvodňuje) a *výkladem*, který vztahy syntetizuje v rekonstrukci literárního celku (například jedinečného díla); srov. 2003: 10—13. *Interpretace* pak tyto operace nejen shrnuje, ale přináší podle něj další hodnotu, a tou je vedle objasnění objektivizovaného či spíše relací k textu objektivizovatelného (v textu doložitelného) významu také hledání *smyslu* spojené se *situčně ukotveným čtením*, tedy s jeho *konkretizací*.