

Dieser Text wendet sich gegen Auswüchse unserer technischen Zivilisation, gegen Umweltzerstörung und übersteigertes Profitdenken. Der Begriff „politisch“ bzw. „sozial“ ist in diesem Gedicht wie in vielen anderen Texten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in weitem Sinne umweltbezogen gemeint.

- Welche Assoziationen löst bei Ihnen der Vogelname Eule aus? Was repräsentiert er in Bezug auf die europäische Kultur? Was bedeutet dann die Überschrift?
 - Welche Bereiche der Natur und der Tierwelt werden in der 1. Strophe angesprochen? Diesen wird das Schlüsselwort „auswerten“ gegenübergestellt. Was assoziieren Sie mit „auswerten“? Was zeigt diese Gegenüberstellung?
 - Welche Wörter und Wendungen beherrschen die 2. Strophe?
 - Welche Bedeutung haben Ihrer Meinung nach die Textstellen „schwebende feuer-glocken“ und „im ticken des ernstfalls“?
 - Die Problematik, die in der 2. Strophe thematisiert wird, ist bewusst beschönigt. Was bewirkt der Autor damit?
 - Wie wird der Mensch („planer der spurlosen tat“) gesehen? Welche Konsequenzen müsste er ziehen?
-
- Versuchen Sie, selbst ein politisches Gedicht zu schreiben! Es kann Vergangenes oder Gegenwärtiges behandeln, kann aber auch einen in Ihren Augen politisch zeitlosen Inhalt haben. Lassen Sie Ihren lyrischen Text von einem Mitschüler (einer Mitschülerin) interpretieren! (Anleitungen am Beginn des Kapitels!)
 - Verfassen Sie eine Interpretation eines der vier „modernen“ politischen Gedichte, die am Beginn des Kapitels abgedruckt sind!

Bürgerlicher Realismus (1848–1885)

Bild der Epoche

Diese Literaturepoche beginnt mit dem Scheitern der bürgerlichen Revolution von 1848/49 und endet in den 80er-Jahren mit dem Vormarsch einer neuen Schriftstellergeneration von jungen Intellektuellen. Diese wenden sich gegen das literarische Establishment und zeigen mehr Interesse für die sozialen Probleme des Arbeiterstandes und der Not leidenden Menschen. Das **gebildete Bürgertum**, das vor 1848 gegen den feudalen Absolutismus auftritt, geht in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu den Ideen und Idealen der Vormärzzeit auf Distanz, verzichtet weitgehend auf politische Macht und Mitsprache, überlässt dem Adel und Militär die politische Führung und erkaufte sich so Wohlstand, soziale Ruhe und Ordnung.



Der Geburtstag der Großmutter
(Carl Schleicher, um 1870)

Wirtschaftlicher Aufschwung

Die Vereinigung Deutschlands im Jahre 1871, die mit militärischen Mitteln herbeigeführt wird, bringt dem Land einen enormen **wirtschaftlichen Aufschwung** und macht aus Deutschland einen hoch entwickelten **Industriestaat**. Während am Beginn des 19. Jahrhunderts noch 80 Prozent der Bevölkerung in der Landwirtschaft tätig sind, sind es um 1900 nur noch circa 30 Prozent. In **Österreich-Ungarn**, 1867 durch den sogenannten „Ausgleich“ gegründet, verhindern hingegen vor allem die Angst der Regierungen vor sozialen Unruhen und hohe militärische Ausgaben das industrielle Wachstum. Am Ende des 19. Jahrhunderts leben hier noch zwei Drittel der Bevölkerung von der Landwirtschaft.

Polarisierung von Armen und Reichen

Durch die **sozialen Folgen der Industrialisierung** (Anwachsen der Städte, finanzielle Not und unwürdige Lebensbedingungen der Industriearbeiter) kommt es zu einer immer stärkeren und bedrohlicheren Polarisierung von Industriekapitalismus und Proletariat. Infolge politischen und sozialen Drucks müssen in den Jahren nach der Revolution 1848 Hunderttausende von Arbeitslosen auswandern. Trotzdem verdreifacht sich die Bevölkerung von 1816 bis 1890, u. a. durch die Erfindung neuer antiseptischer Mittel und große Erfolge in der Behandlung des Kindbettfiebers.

Der **vierte Stand** kann weder in politischen noch in literarischen Bereichen entscheidenden Einfluss nehmen; die 1878 in Deutschland erlassenen Sozialistengesetze führen zum Verbot von Gewerkschaften und zur Ausweisung namhafter Arbeiterführer. In den späten 80er-Jahren werden Kinderarbeit, Krankenfürsorge, Arbeitszeit und Arbeitslosenfürsorge gesetzlich geregelt. Trotz dieser Sozialgesetze verarmt die Arbeiterschaft immer mehr, während das Bürgertum zum Großteil in wirtschaftlichem Wohlstand leben kann.

Marxismus

Erst in den 90er-Jahren, zur Zeit des Naturalismus, kommt es zu einer Verbreitung der Theorien von **Karl Marx** (1818–1883) und **Friedrich Engels** (1820–1895), die ihr 1848 anonym veröffentlichtes *Manifest der kommunistischen Partei* mit den Worten schließen:

Mögen die herrschenden Klassen vor einer kommunistischen Revolution zittern. Die Proletarier haben nichts in ihr zu verlieren als ihre Ketten. Sie haben eine Welt zu gewinnen. Proletarier aller Länder, vereinigt Euch!

Die Rolle des Kleinbürgertums

Diesen radikalen Gedanken steht in der Zeit des Realismus das Klassenbewusstsein des kleinbürgerlichen Standes (Handwerker, Kaufleute, Landwirte und Beamte) gegenüber. Dieser Mittelstand fügt sich aus Angst vor dem Marxismus den Interessen der staatlichen Bürokratie, an deren Spitze Adel und Militär stehen, und den wirtschaftlichen Zielen der Industriepolitik.

Das Bürgertum spaltet sich in einen wirtschaftlich orientierten besitzbürgerlichen und in einen intellektuell bestimmten bildungsbürgerlichen Flügel. Der dabei entstehende Konflikt zwischen dem durch die industrielle Revolution geförderten **Pragmatismus**¹ und humanistischen, religiösen und philosophischen Wertvorstellungen schlägt sich in der Literatur nieder.

Rückzug in die apolitische Innerlichkeit

Für viele Dichter und Bildungsbürger bedeutet dieser Konflikt einen **freiwilligen Rückzug** in eine apolitische Innerlichkeit, ein Sich-Abgrenzen von der besitzbürgerlichen Welt und die resignierende Erkenntnis, dass wahre Menschlichkeit in dieser Welt nicht lebbar sei. So richten die Schriftsteller den Blick zurück in ihre Jugend, verweisen auf bestehende Traditionen und vermeiden radikale Darstellungen gesellschaftlicher und politischer Konflikte und Krisen. Die Dichtung soll Versöhnung darstellen und Vermittlung zwischen den individuellen Ansprüchen der einzelnen Menschen und der Gemeinschaft sein. **Humor und Ironie** haben dabei oft die Aufgabe, den Widerspruch zwischen persönlichen Wunschvorstellungen und objektiver Wirklichkeit zu überwinden oder aufzulösen.

Literarisches Leben

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts sind die Voraussetzungen für ein breites Lesepublikum und damit für einen enormen **Aufschwung der Literaturproduktion** geschaffen:

- starker Bevölkerungszuwachs
- Entstehung industrieller Zentren und Großstädte
- drucktechnische Fortschritte
- Verbilligung und Vereinfachung des Literaturversandes durch die rasche Entwicklung des Postwesens
- bessere Schulbildung und Verringerung des Analphabetentums
- Reduzieren der Arbeitszeit und Erhöhung der Einkommen bürgerlicher Schichten
- Lockerung der Zensur

Bibliotheken, Zeitschriften

Wichtig ist auch die wachsende Zahl der **Leihbüchereien** und der **Volksbibliotheken**, wo vor allem Romane ausgeliehen werden. Daneben wird billige **Kolportageliteratur**² an der Haustür verkauft und später an Kiosken angeboten. Sehr beliebt sind **Wochen-Zeitschriften**, 1853

¹ Pragmatismus: Orientierung auf das Nützliche, Sinn für Tatsachen und praktischen Erfolg

² Colportage, frz.: Hausierhandel

erscheint die erste Ausgabe der *Gartenlaube*. *Illustriertes Familienblatt* (bis 1890), die als Grundstein für die Massenpresse im deutschen Sprachraum angesehen werden kann. Die Zeitschriften haben einen klar geordneten Aufbau. Auf eine Erzählung, Novelle oder einen Roman in Fortsetzungen folgen länder- und völkerkundliche Aufsätze und Berichte. Den Abschluss bilden Beiträge aus Kunst und Kultur, später Beilagen mit Themen aus aller Welt. Das Ziel dieser sprachlich und inhaltlich allgemein verständlichen und überaus populären Familienblätter ist neben der Unterhaltung auch die **Erziehung der Bürger** zu „Sitte und Moral“.

Gegen Ende des Jahrhunderts entwickelt sich die *Illustrierte*, ein Zeitschriftentyp mit aktueller Bildberichterstattung. Heute noch bekannte Zeitschriften wie *Westermanns Monatshefte* werden in dieser Zeit gegründet.



Titelblatt der *Gartenlaube*
(Randzeichnung von R. E. Kepler)

Massenproduktion

Viele Autoren müssen sich, wenn sie von ihren literarischen Arbeiten leben wollen, den Zwängen der **Massenproduktion** und des literarischen Marktes anpassen und sich dem Geschmack eines breiten Lesepublikums unterwerfen. Namhafte SchriftstellerInnen, die in den auflagenstärksten Zeitschriften (neben der *Gartenlaube* noch *Daheim* oder *Fliegende Blätter*) schreiben, sind **Karl Gutzkow**, **Eugenie Marlitt**, **Paul Heyse**, **Ludwig Ganghofer**; auch **Wilhelm Raabe**, **Theodor Fontane**, **Theodor Storm**, **Gottfried Keller**, **Peter Rosegger** oder **Marie von Ebner-Eschenbach** lehnen die Mitarbeit an den neuen Publikumszeitschriften nicht ab, obwohl deren Redaktionen oftmals Eingriffe in ihre Texte vornehmen.

Im Realismus herrscht grundsätzlich ein friedliches Nebeneinander von ästhetisch hochwertiger Literatur und Unterhaltungsliteratur, die vor gesellschaftspolitischen Zeitproblemen flüchtet, auch biedermeierliche Idyllen zeichnet oder exotische Abenteuer zum Thema hat (z. B. die Romane von **Karl May**, 1842–1912).

Programm und Formen des poetischen Realismus

Der bürgerliche Realismus – der Literaturkritiker und Dichter **Otto Ludwig** (1813–1865) gibt ihm den Namen **poetischer Realismus** – wendet sich sowohl gegen die Romantik und Klassik, die die Fantasie bzw. das Typische und Idealistische in den Vordergrund rücken, als auch gegen die tagespolitische Thematik und den Subjektivismus der Tendenzpoesie des Jungen Deutschland und Vormärz.

Theodor Fontane (1819–1898) schreibt 1853 in *Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848* über den „echten“ Realismus:

- 5 Vor allen Dingen verstehen wir nicht darunter das nackte Wiedergeben alltäglichen Lebens, am wenigsten seines Elends und seiner Schattenseiten. Traurig genug, daß es nötig ist, derlei sich von selbst verstehende Dinge noch erst versichern zu müssen. Aber es ist noch nicht allzu lange her, daß man (namentlich in der Malerei) Misere mit Realismus verwechselte und bei Darstellung eines sterbenden Proletariers, den hungernde Kinder umstehen, oder gar bei Produktionen jener sogenannten Tendenzbilder (schlesische Weber, das Jagdrecht u. dgl. m.)

sich einbildete, der Kunst eine glänzende Richtung vorgezeichnet zu haben. Diese Richtung verhält sich zum echten Realismus wie das rohe Erz zum Metall: die Läuterung fehlt. Wohl ist das Motto des Realismus der Goethe'sche Zuruf:

- 10 Greif nur hinein ins volle Menschenleben,
Wo du es packst, da ist's interessant,
aber freilich, die Hand, die diesen Griff tut, muß eine künstlerische sein.

- Soll Kunst Ihrer Meinung nach auch die negativen, hässlichen Seiten der Wirklichkeit einbeziehen? Ist es Aufgabe der Kunst, die Wirklichkeit zu idealisieren? Diskutieren Sie diese Fragestellungen!

Novelle

Priorität hat im poetischen Realismus die **erzählende Dichtung**, im Besonderen die **Novelle** und der Roman. Die Novelle soll ein bedeutungsvolles Ereignis aus dem Alltagsleben darstellen und durch das Aufzeigen einer Krisensituation vermitteln, „was Menschenleben überhaupt ist“ (Friedrich Theodor Vischer). Das Wort Novelle kommt aus dem Italienischen (novella) und bedeutet „kleine Neuigkeit“³. Meist in Prosa geschrieben, gestaltet die Novelle eine tatsächliche oder vorstellbare Einzelbegebenheit mit einem zentralen Konflikt in einer geradlinig auf einen Zielpunkt hinführenden und geschlossenen Form. Das zeigt, dass sie dem Drama näher steht als dem Roman, dessen Handlung verzweigt und vielschichtig ist.

Roman

Der **Gesellschaftsroman** malt einen größeren Ausschnitt aus der Gesellschaft, wobei das gehobene Bürgertum, der niedere und mittlere Adel im Mittelpunkt stehen. Der **Bildungsroman** beschreibt die Entwicklung einer Einzelgestalt innerhalb der besitzbürgerlichen Welt. Diese zentrale Person muss lernen, sich in die Gesellschaft einzuordnen.

Der **historische Roman** behandelt historisch-authentische Ereignisse und Personen und konfrontiert wichtige Abschnitte aus der Geschichte mit der Gegenwart.

Drama

Das **Drama** erreicht in der Zeit vor dem Naturalismus einen Tiefpunkt. Nur **Friedrich Hebbel** (1813–1863), der das literarische Programm des Realismus ablehnt und die klassisch-idealistische Tradition weiterführt, und der Österreicher **Ludwig Anzengruber** (1839–1889), der das Erbe des Wiener Volksstücks antritt und schon an der Schwelle zum Naturalismus steht, schreiben Dramen, die auch heute noch gespielt werden.

Lyrik

Die **Lyrik** der Epoche knüpft bei der Romantik und Klassik an. Besonders die Erlebnislyrik Goethes, liedhafte Texte Eichendorffs und Volkslieder sind Vorbilder für die Gedichte der Epoche. Diese haben die einfachen Gefühle (Liebe, Natur, Glück, Trauer, Sehnen, Erinnern, Suche nach Geborgenheit) zum Inhalt.

Ballade

Die **Balladendichtung** greift auf geschichtliche Begebenheiten und Heldenstoffe zurück oder setzt sich mit der modernen Technik auseinander.

³ novus, novellus; lat.: neu

Zwei Beispiele epischer Dichtung

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe*

Diese Novelle von Gottfried Keller (1819–1890) erscheint 1856 in der berühmten Sammlung *Die Leute von Seldwyla* und beruht auf einer tatsächlichen Begebenheit: dem freiwilligen Tod zweier junger Menschen, deren Eltern in Feindschaft leben und in eine Verbindung ihrer Kinder nicht einwilligen.

In einer Züricher Tageszeitung steht am 3. September 1847 zu lesen:

- 5 Im Dorfe Altsellerhausen, bei Leipzig, liebten sich ein Jüngling von 19 Jahren und ein Mädchen von 17 Jahren, beide Kinder armer Leute, die aber in einer tödlichen Feindschaft lebten und nicht in eine Vereinigung des Paares willigen wollten. Am 15. August begaben sich die Verliebten in eine Wirtschaft, wo sich arme Leute vergnügen, tanzten daselbst bis nachts 1 Uhr und entfernten sich hierauf. Am Morgen fand man die Leichen beider Liebenden auf dem Felde liegen; sie hatten sich durch den Kopf geschossen.



Gottfried Keller

Liebende als Verlorene

Diesem Zeitungsbericht folgt der Inhalt von Kellers Novelle.

Zwei Bauern, Manz und Marti, bringen einen Wandermusikanten, den schwarzen Geiger, um sein Erbe, zerstreiten sich wegen eines Ackerstücks und ruinieren sich gegenseitig durch langwierige Prozesse. Die dadurch aussichtslose Liebe der Kinder (die erzählte Zeit umfasst ungefähr 12 Jahre, am Ende sind Sali und Vrenchen 19 und 17 Jahre alt) endet im Freitod.

- 5 An dem schönen Flusse, der eine halbe Stunde entfernt an Seldwyl vorüberzieht, erhebt sich eine weit gedehnte Erdwelle und verliert sich, selber wohlbebaut, in der fruchtbaren Ebene. Fern an ihrem Fuße liegt ein Dorf, welches manche große Bauernhöfe enthält, und über die sanfte Anhöhe lagen vor Jahren drei prächtige lange Äcker weithingestreckt gleich drei riesigen Bändern nebeneinander. An einem sonnigen Septembermorgen pflügten zwei Bauern auf zweien dieser Äcker, und zwar auf jedem der beiden äußersten; der mittlere schien seit langen Jahren brach und wüst zu liegen, denn er war mit Steinen und hohem Unkraut bedeckt und eine Welt von geflügelten Tierchen summt ungestört über ihm. Die Bauern aber, welche zu beiden Seiten hinter ihrem Pfluge gingen, waren lange knochige Männer von ungefähr vierzig Jahren und verkündeten auf den ersten Blick den sichern, gut besorgten Bauersmann. Sie trugen kurze Kniehosen von starkem Zwillich, an dem jede Falte ihre unveränderliche Lage hatte und wie in Stein gemeißelt aussah. Wenn sie, auf ein Hindernis stoßend, den Pflug fester faßten, so zitterten die groben Hemdärmel von der leichten Erschütterung, indessen die wohl-rasierten Gesichter ruhig und aufmerksam, aber ein wenig blinzelnd in den Sonnenschein vor sich hinschauten, die Furche bemaßen oder auch wohl zuweilen sich umsahen, wenn ein fernes Geräusch die Stille des Landes unterbrach. Langsam und mit einer gewissen natürlichen Zierlichkeit setzten sie einen Fuß um den andern vorwärts und keiner sprach ein Wort, außer wenn er etwa dem Knechte, der die stattlichen Pferde antrieb, eine Anweisung gab. So glichen sie einander vollkommen in einiger Entfernung; denn sie stellten die ursprüngliche Art dieser Gegend dar, und man hätte sie auf den ersten Blick nur daran unterscheiden können, daß der eine den Zipfel seiner weißen Kappe nach vorn trug, der andere aber hinten im Nacken hängen hatte. Aber das wechselte zwischen ihnen ab, indem sie in der entgegengesetzten Rich-

25 tung pflügten; denn wenn sie oben auf der Höhe zusammentrafen und aneinander vorüber-
kamen, so schlug dem, welcher gegen den frischen Ostwind ging, die Zipfelkappe nach hinten
über, während sie bei dem andern, der den Wind im Rücken hatte, sich nach vorne sträubte.
Es gab auch jedes Mal einen mittlern Augenblick, wo die schimmernden Mützen aufrecht in
30 der Luft schwankten und wie zwei weiße Flammen gen Himmel züngelten. So pflügten beide
ruhevoll, und es war schön anzusehen in der stillen goldenen Septembergegend, wenn sie so
auf der Höhe aneinander vorbeizogen, still und langsam, und sich mählich voneinander ent-
fernten, immer weiter auseinander, bis beide wie zwei untergehende Gestirne hinter die
Wölbung des Hügels hinabgingen und verschwanden, um eine gute Weile darauf wieder zu
erscheinen. Wenn sie einen Stein in ihren Furchen fanden, so warfen sie denselben auf den
wüsten Acker in der Mitte mit lässig kräftigem Schwunge, was aber nur selten geschah, da
35 derselbe schon fast mit allen Steinen belastet war, welche überhaupt auf den Nachbaräckern
zu finden gewesen.

- Inwiefern drückt diese Eingangsszene Ruhe, Wohlanständigkeit, Sicherheit und Ordnung aus?
- Und doch gibt es Hinweise auf eine mögliche Bedrohung dieser bäuerlichen Idylle, welche können Sie erkennen?

Lesen Sie nun den Ganztext und arbeiten Sie in Gruppen oder schriftlich folgende Fragestellungen aus:

1. Wie werden die Kinder beim ersten Zusammentreffen beschrieben? Wie wirkt auf Sie das Spiel der beiden? Inwiefern prägt sich der tragische Konflikt schon deutlich aus?
2. Untersuchen Sie die Umstände, unter denen Sali und Vrenchen nach dem Streit der Väter aufwachsen!
3. Beschreiben Sie die Figur des „schwarzen Geigers“! Wie sprechen Manz und Marti in der Eingangsszene über ihn? Welche Stellung hat er in der Gesellschaft? Welche Funktion hat er für den Verlauf der Handlung? Welche symbolische Bedeutung verkörpert er?
4. Beschreiben Sie die Stationen des letzten Tages der beiden Liebenden! Welche Wünsche und Träume haben Sali und Vrenchen? Was bedeutet ihr Zusammentreffen mit den Dorfleuten? Welchen Symbolwert hat das „Paradiesgärtlein“? Vergleichen Sie diesen Ort mit den anderen Gasthäusern, die Sali und Vrenchen kennen!
5. Warum können die Liebenden den Vorschlag, ihr Leben außerhalb der Gesellschaft zu verbringen, nicht annehmen, warum sehen sie ihre Lage als aussichtslos an?
6. Was möchte Keller mit dem symbolischen Bild des Flusses am Ende der Novelle ausdrücken? Wie werden die geschlechtliche Vereinigung und der Tod des Paares beschrieben?
7. Hätte es Ihrer Meinung nach eine andere Möglichkeit für Sali und Vrenchen gegeben? Haben sie Schuld auf sich geladen?
8. Wie empfinden Sie die Reaktion der Zeitung? Hat der Tod des Liebespaares Auswirkungen auf die Gesellschaft? Suchen Sie entsprechende Berichte in österreichischen Boulevardzeitungen! Was geht in Ihnen vor, wenn Sie diese lesen?

Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*

Die Novelle *Der Schimmelreiter* (sie entsteht vom Juli 1886 bis zum Februar 1888) wird als die bedeutendste Dichtung der letzten Lebensperiode Theodor Storms (1817–1888) angesehen. Der Dichter, der im Laufe seines Schaffens nahezu 60 Novellen schreibt, sieht eine enge Verwandtschaft zwischen Novelle und Drama (Konzentration auf das Wesentliche, deutlich zugespitzter Konflikt) und bezeichnet diese Textsorte als strengste Form der Prosadichtung. Die Novelle *Der Schimmelreiter* besteht aus zwei Rahmen und aus einer mehrfach unterbrochenen Binnenerzählung. Im **ersten Rahmen**, der 1888 spielt, berichtet der Dichter, was er vor gut 50 Jahren im Haus seiner Urgroßmutter erfahren hat:

- Was ich zu berichten beabsichtige, ist mir vor reichlich einem halben Jahrhundert im Hause meiner Urgroßmutter, der alten Frau Senator Feddersen, kundgeworden, während ich, an ihrem Lehnstuhl sitzend, mich mit dem Lesen eines in blaue Pappe eingebundenen Zeitschriftenheftes beschäftigte; ich vermag mich nicht mehr zu entsinnen, ob von den „Leipziger“ oder von „Pappes Hamburger Lesefrüchten“. Noch fühl ich es gleich einem Schauer, wie dabei die linde Hand der über Achtzigjährigen mitunter liebkosend über das Haupthaar ihres Urenkels hinglitt. Sie selbst und jene Zeit sind längst begraben; vergebens auch habe ich seitdem jenen Blättern nachgeforscht, und ich kann daher um so weniger weder die Wahrheit der Tatsachen verbürgen, als, wenn jemand sie bestreiten wollte, dafür aufstehen; nur so viel kann ich versichern, daß ich sie seit jener Zeit, obgleich sie durch keinen äußeren Anlaß in mir aufs neue belebt wurden, niemals aus dem Gedächtnis verloren habe.

Als zweiten Rahmen führt Storm einen weiteren Erzähler, einen Reisenden, ein (Zeitebene um 1830). Er reitet bei starkem Unwetter einen Deich in Nordfriesland entlang, wobei ihm mehrmals eine auf hagerem Schimmel mit fliegendem Mantel unheimlich lautlos vorbeihuschende Männergestalt erscheint, die schließlich in einer Bucht verschwindet.



Hauke Haien auf seinem Schimmel (Federzeichnung von Otto Ubbelohde)

- Es war im dritten Jahrzehnt unseres Jahrhunderts, an einem Oktobernachmittag – so begann der damalige Erzähler –, als ich bei starkem Unwetter auf einem nordfriesischen Deich entlangritt. Zur Linken hatte ich jetzt schon seit über einer Stunde die öde, bereits von allem Vieh
- 5 geleerte Marsch, zur Rechten, und zwar in unbehaglichster Nähe, das Wattenmeer der Nordsee; zwar sollte man vom Deiche aus auf Halligen und Inseln sehen können; aber ich sah nichts als die gelbgrauen Wellen, die unaufhörlich wie mit Wutgebrüll an den Deich hinaufschlugen und mitunter mich und das Pferd mit schmutzigem Schaum bespritzten; dahinter wüste Dämmerung, die Himmel und Erde nicht unterscheiden ließ; denn auch der halbe Mond, der jetzt in der Höhe
- 10 stand, war meist von treibendem Wolkendunkel überzogen. Es war eiskalt; meine verklommenen Hände konnten kaum den Zügel halten, und ich verdachte es nicht den Krähen und Möwen, die sich fortwährend krächzend und gackernd vom Sturm ins Land hineintreiben ließen. Die Nachtdämmerung hatte begonnen, und schon konnte ich nicht mehr mit Sicherheit die Hufen meines Pferdes erkennen; keine Menschenseele war mir begegnet, ich hörte nichts als das Geschrei der
- 15 Vögel, wenn sie mich oder meine treue Stute fast mit den langen Flügeln streiften, und das Toben von Wind und Wasser. Ich leugne nicht, ich wünschte mich mitunter in sicheres Quartier. Das Wetter dauerte jetzt in den dritten Tag, und ich hatte mich schon über Gebühr von einem mir besonders lieben Verwandten auf seinem Hofe halten lassen, den er in einer der nördlicheren Harden¹ besaß. Heute aber ging es nicht länger; ich hatte Geschäfte in der Stadt, die

¹ Harden: Verwaltungsbezirk in Dänemark und Schleswig

20 auch jetzt wohl noch ein paar Stunden weit nach Süden vor mir lag, und trotz aller Überredungskünste des Vettters und seiner lieben Frau, trotz der schönen selbstgezogenen Perinette- und Grand-Richard-Äpfel, die noch zu probieren waren, am Nachmittag war ich davongeritten. „Wart nur, bis du ans Meer kommst“, hatte er noch an seiner Haustür mir nachgerufen; „du kehrt noch wieder um; dein Zimmer wird dir vorbehalten!“

25 Und wirklich, einen Augenblick, als eine schwarze Wolkenschicht es pechfinster um mich machte und gleichzeitig die heulenden Böen mich samt meiner Stute vom Deich herabzudrängen suchten, fuhr es mir wohl durch den Kopf. »Sei kein Narr! Kehre um und setz dich zu deinen Freunden ins warme Nest.« Dann aber fiel's mir ein, der Weg zurück war wohl noch länger als der nach meinem Reiseziel; und so trabte ich weiter, den Kragen meines Mantels um die Ohren ziehend.

30 Jetzt aber kam auf dem Deiche etwas gegen mich heran; ich hörte nichts; aber immer deutlicher, wenn der halbe Mond ein karges Licht herabließ, glaubte ich eine dunkle Gestalt zu erkennen, und bald, da sie näher kam, sah ich es, sie saß auf einem Pferde, einem hochbeinigen hageren Schimmel; ein dunkler Mantel flatterte um ihre Schultern, und im Vorbeifliegen sahen mich zwei brennende Augen aus einem bleichen Antlitz an.

35 Wer war das? Was wollte der? – Und jetzt fiel mir bei, ich hatte keinen Hufschlag, kein Keuchen des Pferdes vernommen; und Roß und Reiter waren doch hart an mir vorbeigefahren! In Gedanken darüber ritt ich weiter, aber ich hatte nicht lange Zeit zum Denken, schon fuhr es von rückwärts wieder an mir vorbei; mir war, als streifte mich der fliegende Mantel, und die Erscheinung war, wie das erste Mal, lautlos an mir vorübergestoben. Dann sah ich sie fern und ferner vor mir; dann war's, als sah ich plötzlich ihren Schatten an der Binnenseite des Deiches hinuntergehen.

40 Etwas zögernd ritt ich hindendrein. Als ich jene Stelle erreicht hatte, sah ich hart am Deich im Kooge² unten das Wasser einer großen Wehle blinken – so nennen sie dort die Brüche, welche von den Sturmfluten in das Land gerissen werden und die dann meist als kleine, aber tiefgründige Teiche stehen bleiben.

45 Das Wasser war, trotz des schützenden Deiches, auffallend bewegt; der Reiter konnte es nicht getrübt haben; ich sah nichts weiter von ihm. Aber ein anderes sah ich, das ich mit Freuden jetzt begrüßte: vor mir, von unten aus dem Kooge, schimmerten eine Menge zerstreuter Lichtscheine zu mir herauf, sie schienen aus jenen lang gestreckten friesischen Häusern zu kommen, die vereinzelt auf mehr oder minder hohen Werften lagen, dicht vor mir aber auf halber Höhe des Binnendeiches lag ein großes Haus derselben Art; an der Südseite, rechts von der Haustür, sah ich alle Fenster erleuchtet; dahinter gewahrte ich Menschen und glaubte trotz des Sturmes sie zu hören. Mein Pferd war schon von selbst auf den Weg am Deich hinabgeschritten, der

50 mich vor die Tür des Hauses führte. Ich sah wohl, daß es ein Wirtshaus war; denn vor den Fenstern gewahrte ich die sogenannten „Ricks“, das heißt auf zwei Ständern ruhende Balken mit großen eisernen Ringen, zum Anbinden des Viehes und der Pferde, die hier haltmachten.

55

(Fortsetzung und Beginn des zweiten Rahmens)

- Untersuchen Sie genau, wie am Beginn des zweiten Rahmens das Wetter, die Natur und das Meer geschildert werden. Mit welchen Worten, Wendungen bzw. Sätzen beschwört Storm eine unheimliche Atmosphäre?
- Vergleichen Sie damit die Schilderung des Morgens, an dem der Erzähler dieses zweiten Rahmens „über den Hauke-Haien-Deich zur Stadt hinunterreitet“ (letzte Seite der Novelle)!

² Kooge: flaches Marschland

In einem nahe gelegenen Wirtshaus findet der Mann Schutz vor dem Unwetter; die anwesenden Männer von der Deichwache erklären ihm, die spukhafte Gestalt sei der Unheil verkündende „Schimmelreiter“ gewesen. Der Schulmeister jedoch, der gegenüber dem Aberglauben der anderen eine Gegenposition einnimmt, beginnt die Geschichte zu erzählen, die nun das Zentrum der Novelle – die Binnenerzählung – bildet. Hier wird mehrfach vom Erzähler und vom Schulmeister kommentierend und wertend unterbrochen. Die Unterbrechungen gliedern das Geschehen in Sinnabschnitte oder, wie oben angedeutet, in Akte wie ein Drama.

Hauke Haien, Sohn eines Landvermessers und Kleinbauern, setzt sich, anstatt sich mit Gleichaltrigen zu treffen, viel lieber mit der Arbeit seines Vaters auseinander. Er sieht dem Vater zu und hilft ihm beim Ausmessen und Berechnen von Landstücken. So lernt er extra Niederländisch, um ein in dieser Sprache erschienenenes Werk Euklids lesen zu können. Fasziniert scheint er besonders von der See und von den Deichen zu sein. Oft sitzt er bis in die späte Nacht am Deich und beobachtet, wie die Wellen an den Damm schlagen. Er überlegt, wie man den Schutz vor Sturmfluten verbessern könnte, indem man die Deiche zur See hin länger anlegen würde. Manchmal nimmt er auch ein bisschen Kleierde mit nach Hause und knetet bei Kerzenschein Deichmodelle, die er dann in einem Wasserbecken testet, indem er künstliche Wellen erzeugt. Dem Vater ist diese Gelehrsamkeit bald zu viel. Wie sehr die Entwicklung des Jungen, einsam in Gesellschaft des wortkargen Vaters, ganz sich selbst überlassen, ohne Mutter und etwas wild aufgewachsen, zum Schlechten geraten droht, zeigt sich, als er in plötzlich aufwallendem Zorn den Angorakater der alten Trin Jens erwürgt.

Der Vater gibt ihn in den Dienst des altersmüden, geistig schwerfälligen Deichgrafen Tede Volkerts als Kleinknecht. Damit ist vor allem dessen Tochter Elke einverstanden, denn die vielen Rechnungen von Amtsgeschäften bereiten dem Vater viele Kopfschmerzen; fortan kann dieser auf die Hilfe des Schulmeisters verzichten und alles dem geschickten Hauke überlassen, der auch bald unentbehrlich wird. Ein Feind fürs Leben erwächst ihm freilich gleichzeitig in Ole Peters, dem Großknecht, als dieser Haukes geistige Überlegenheit verspürt und Elkes Zuneigung für den verhassten Knecht erkennt. Beim winterlichen Eisboseln bemüht er sich vergeblich, Hauke auszuschließen; er muss sogar erleben, wie dieser als gefeierter Sieger aus dem Turnier hervorgeht, und mehr noch, wie Elke beim abendlichen Tanzvergnügen nur mehr Augen für Hauke hat.

Endlich kündigt Ole seinen Dienst und heiratet trotz der groben, dicken Vollina, Tochter des Deichbevollmächtigten Jeß Harders. Wachen Sinns überwacht Hauke den Deich und bringt frischen Schwung in die vernachlässigten Geschäfte des Deichgrafen. Zwischen ihm und Elke hat sich aus einer anfänglichen Wertschätzung wahre Liebe entwickelt.

Der äußere Rahmen wird am Ende der Novelle nicht geschlossen, womit am Schluss die Spannung gewissermaßen erhalten bleibt. Storm lässt erst den Binnenerzähler und anschließend den Erzähler des inneren (zweiten) Rahmens verstummen.

Lesen Sie den Gesamttext dieser Novelle, in der Theodor Storm Themen wie „Mensch und Natur“, „der Einzelne und die Gemeinschaft“, „Reales und Irreales“ und „Schuld und Untergang“ dichterisch reflektiert, und bearbeiten Sie in Kleingruppen und/oder schriftlich folgende Arbeitsaufgaben bzw. Fragestellungen! Belegen Sie Ihre Aussagen mit passenden Textstellen!

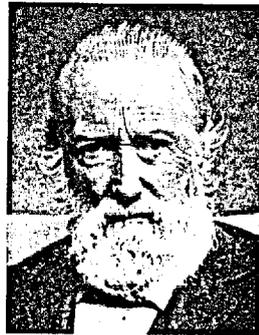
1. Geben Sie einen Überblick über das Leben und Werk Theodor Storms und dessen Beitrag zur Novellentheorie! Welche anderen Dichter des 19. Jahrhunderts äußern sich noch zum Thema bzw. zur Textsorte „Novelle“?

2. Fassen Sie Inhalt und Aufbau der Novelle zusammen und charakterisieren Sie die einzelnen Erzähler, im Besonderen den „Schulmeister“! Wie wird dieser vom Erzähler des zweiten Rahmens beschrieben und charakterisiert? Inwiefern erweist er sich als allwissender (auktorialer) Erzähler?
3. Suchen Sie die Textstellen in der Binnenerzählung (beachten Sie dabei auch die zweite und dritte Unterbrechung), in denen die Natur (Sturm, Wolken, Meer, Sturmflut) geschildert wird! Wie sieht Storm bzw. zeigt sich das Verhältnis zwischen Mensch und Natur? Welche Beziehung hat Hauke Haien zur Natur, zu den Naturgewalten? Inwiefern unterscheidet sich seine Haltung von der seiner Dorfgemeinschaft? Welche Bedeutung hat in diesem Zusammenhang der gewaltige neue Deichbau?
4. In welchen Handlungsteilen bzw. Textstellen tritt das Irrationale, Dämonische, Unheimliche und Unerklärliche besonders zutage? Welche Personen sind dem Irrationalen im großen Maße verbunden, welche denken eher rational? Welche Einstellung haben Sie persönlich zu dieser Thematik?
5. Untersuchen und beschreiben Sie Hauke Haiens Wesen, seine Entwicklung und sein Verhältnis zu wichtigen Personen der Dorfgemeinschaft! Welche Schuld lädt er auf sich? Beschreiben Sie den Untergang des Deichgrafens und seiner Familie!
6. Wie sehen und beurteilen Sie Haukes Beziehung zu seiner Frau und seiner Tochter?
7. Charakterisieren Sie die Männer der Dorfgesellschaft: Tede Haien, Tede Volkerts, Jewe Manners, Ole Peters! Worin unterscheiden sich diese von Hauke Haien?
8. Untersuchen Sie die Gestaltung der drei wichtigen Frauenfiguren der Novelle und ihre Stellung in der Dorfgemeinschaft: Vollina Harders, Trin Jans, Elke Volkerts. Welche Funktion haben diese jeweils für das Verständnis der Leserin/des Lesers für die Entwicklung Hauke Haiens?
9. Der Hauptkonflikt ist das unterschiedliche Verhalten Hauke Haiens und der Dorfgemeinschaft gegenüber der Gefährdung des Lebens und des Lebensraums durch das Meer und die Naturgewalten. Bereiten Sie einen durch passende Textstellen belegten Kurzvortrag zu dieser Hypothese vor!

Beispiele realistischer Lyrik

Im Vorwort der Gedichtanthologie *Hausbuch aus deutschen Dichtern* bekennt sich **Theodor Storm** programmatisch zur Erlebnis- und Stimmungsdichtung.

- 5 Von einem Kunstwerk will ich, wie vom Leben, unmittelbar und nicht erst durch die Vermittlung des Denkens berührt werden; am vollendetsten erscheint mir daher das Gedicht, dessen Wirkung zunächst eine sinnliche ist, aus der sich dann die geistige von selbst ergibt, wie aus der Blüte die Frucht. – Der bedeutendste Gedankengehalt aber, und sei er in den wohlgebautesten Versen eingeschlossen, hat in der Poesie keine Berechtigung und wird als toter Schatz am Wege liegen bleiben, wenn er nicht zuvor durch das Gemüt und die Phantasie des Dichters seinen Weg genommen



Theodor Storm

- 10 und dort Wärme und Farbe und womöglich körperliche Gestalt gewonnen hat. – An solchen toten Schätzen sind wir überreich. [...]
Am ärmsten scheint mir unsre patriotische und sogenannte politische Lyrik. So unzweifelhaft es ist, daß das Leben in Staat und Gemeinde ein ebenso berechtigter Gegenstand für die menschliche Empfindung und daher für die Lyrik ist, als das Einzel- oder Familienleben, so ist es hier, wie in der Natur dieser *poesis militans* liegt, doch weit seltener gelungen, den Stoff von dem Boden der bloßen Wirklichkeit abzulösen und andererseits sich nicht an rhetorischer Phrase und Bildermacherei genügen zu lassen.

- Welche Aufgabe sieht für Storm die Kunst? Was fordert der Dichter von der Lyrik? Wogegen grenzt Storm seinen Lyrikbegriff ab?
- Vergleichen Sie die Ausführungen Storms mit den sozialgeschichtlichen Aspekten des poetischen Realismus! In welchen Punkten entspricht das Programm Storms dem damaligen „Zeitgeist“?

Das folgende Gedicht ist die lyrische Umsetzung von Storms Liebe zur Natur und zeigt ein Stimmungsbild aus seiner Heimatstadt Husum.

Die Stadt

| | | | |
|---|--|----|--|
| 5 | Am grauen Strand, am grauen Meer Und seitab liegt die Stadt; Der Nebel drückt die Dächer schwer, Und durch die Stille braust das Meer eintönig um die Stadt. | 15 | Doch hängt mein ganzes Herz an dir, Du graue Stadt am Meer; Der Jugend Zauber für und für Ruht lächelnd doch auf dir, auf dir, Du graue Stadt am Meer. |
|---|--|----|--|

Es rauscht kein Wald, es schlägt im Mai
Kein Vogel ohn Unterlaß;
Die Wandergans mit hartem Schrei
Nur fliegt in Herbstesnacht vorbei,
10 Am Strande weht das Gras.

Der Text geht von einem konkreten Bild aus und endet mit einem Erinnern, mit einem Gefühl. Im Mittelpunkt der ersten zwei Strophen steht nicht die Stadt, wie es der Titel vermuten lässt, sondern das Meer und die Küstenlandschaft. (Beachten Sie die Häufigkeit des Wortes „Meer“ als Reimwort!)

- Wodurch wird der Eindruck der Monotonie (Eintönigkeit der Landschaft) in den Strophen 1 und 2 erweckt? Untersuchen Sie unter diesem Aspekt Reim, Wortwahl, Klang und Rhythmus!
- Die dritte Strophe beginnt mit einem „doch“. Inwiefern drückt sie etwas Gegensätzliches aus?
- Diskutieren Sie, inwiefern das Gedicht dem oben zitierten Lyrikprogramm Storms entspricht!

- Vergleichen Sie den lyrischen Text Storms mit dem Gedicht *Der Gott der Stadt* von Georg Heym im Kapitel *Expressionismus*, Seite 299!
- Welche inhaltlichen und formalen Unterschiede können Sie feststellen?

Die Religionskritik Ludwig Feuerbachs

Gottfried Keller (1819–1890) setzt sich sehr wohl mit den Realitäten seiner Zeit auseinander und ist den neuen liberalen Ideen gegenüber durchaus aufgeschlossen. 1848 lernt er den Philosophen **Ludwig Feuerbach** (1804–1872) kennen, der ihm durch seine Theologie- und Religionskritik (*Wesen der Religion*, 1885) die Augen für die Schönheiten der irdischen Welt öffnet. Feuerbach lehrt, dass die Religion eine Selbstanbetung des Menschen sei, der seine Wünsche und Sehnsüchte auf Gott projiziert. Der Einzelne habe aber die Pflicht, all seine Kräfte und Liebe zum Wohle der ganzen Gesellschaft einzusetzen.

Keller, der die barocke Aufspaltung der Welt und des „Lebens“ in Diesseits und Jenseits ablehnt, formuliert seine Verwurzelung im Diesseits so:

Die Welt ist mir unendlich schöner und tiefer geworden, das Leben ist intensiver und wertvoller, der Tod ernster, bedenklicher und fordert mich nun erst mit aller Macht auf, meine Aufgabe zu erfüllen und mein Bewußtsein zu reinigen und zu befriedigen, da ich keine Aussicht habe, das Versäumte in irgendeinem Winkel der Erde nachzuholen.

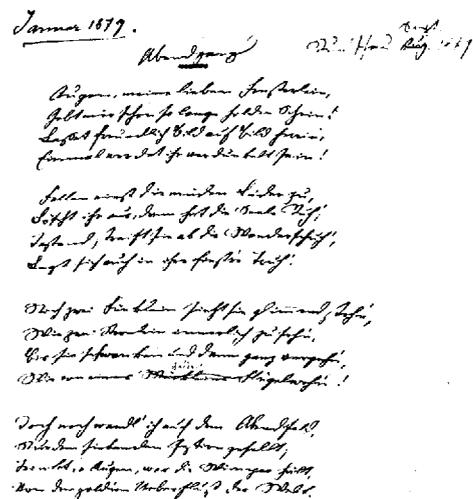
Abendlied

Augen, meine lieben Fensterlein,
 gebt mir schon so lange holden Schein,
 lasset freundlich Bild um Bild herein:
 einmal werdet ihr verdunkelt sein!

5 Fallen einst die müden Lider zu,
 löscht ihr aus, dann hat die Seele Ruh;
 tastend streift sie ab die Wanderschuh,
 legt sich auch in ihre finstre Truh.

10 Noch zwei Fünklein sieht sie glimmend stehn
 wie zwei Sternlein, innerlich zu sehn,
 bis sie schwanken und dann auch vergehn
 wie von eines Falters Flügelwehn.

15 Doch noch wandl ich auf dem Abendfeld,
 nur dem sinkenden Gestirn gesellt;
 trinkt, o Augen, was die Wimper hält,
 von dem goldnen Überfluss der Welt!



Abendlied von G. Keller in seiner eigenen Handschrift

- Das lyrische Ich, ein alter Mann, sieht den kommenden Tod und das Sterben aus der Sicht eines Menschen ohne Jenseitsglauben. Welche Bilder und Ausdrücke weisen darauf hin, dass das lyrische Ich fortgeschrittenen Alters ist?
- Wie empfindet Keller das völlige Auslöschen menschlichen Lebens? Mit welchen Bildern drückt er diese Empfindungen aus?
- Welchen Zusammenhang können Sie zwischen dem friedvoll-harmonischen Inhalt und der sprachlichen Gestaltung (Lautmalerei, Endreim, Alliteration⁵) sehen?
- Diskutieren Sie die Meinung, die Feuerbach und Keller vertreten!
- Inwieweit ist dieses Gedicht noch zeitgemäß, kann es Ihnen persönlich etwas „sagen“?

Österreichische Autorinnen und Autoren der Epoche

In Österreich kommt es bereits in der Zeit des Realismus zu einer Entwicklung hin zum europäischen Naturalismus.

In Wien hatte der programmatische Naturalismus nicht Fuß gefaßt, vor allem deshalb nicht, weil die österreichischen Realisten, etwa Ludwig Anzengruber, Ferdinand von Saar und Marie von Ebner-Eschenbach – alle drei in den 1830er Jahren geboren, ein Jahrzehnt, das in Deutschland außer Wilhelm Raabe keinen bedeutenden Schriftsteller hervorbrachte – in ihrer Thematik und zum Teil in ihrem Sprachgebrauch ohne Programm das taten, was die deutschen Naturalisten programmatisch forderten. (Ehrhard Bahr)



Marie von Ebner-Eschenbach

Kritik an der Aristokratie

Marie von Ebner-Eschenbach (1830–1916) ist eine kritische Beobachterin ihrer aristokratischen Standesgenossen und deren geringen sozialen Verantwortungsgefühls. Ihre Erzählkunst ist von einem sozialen Mitgefühl und Verständnis für die Nöte der Armen und Hilflosen geprägt. („Es gäbe keine soziale Frage, wenn die Reichen von jeher Menschenfreunde gewesen wären.“)

Ihr Roman *Das Gemeindegeld* und die Erzählungen *Die Spitzin* und *Er lässt die Hand küssen* beschreiben die Ohnmacht der sozial unterdrückten Landbevölkerung.

Die Spitzin (Ausschnitt)

Zigeuner waren gekommen und hatten ihr Lager beim Kirchhof außerhalb des Dorfes aufgeschlagen. Die Weiber und Kinder trieben sich bettelnd in der Umgebung herum, die Männer verrichteten allerlei Flickarbeit an Ketten und Kesseln und bekamen die Erlaubnis, so lange dazubleiben, als sie Beschäftigung finden konnten und einen kleinen Verdienst.

5 Diese Frist war noch nicht um, eines Sommermorgens aber fand man die Stätte, an der die Zigeuner gehaust hatten, leer. Sie waren fortgezogen in ihren mit zerfetzten Plachen überdeckten, von jämmerlichen Mähren geschleppten Leiterwagen. Von dem Aufbruch der Leute hatte niemand etwas gehört noch gesehen; er mußte des Nachts in aller Stille stattgefunden haben. Die Bäuerinnen zählten ihr Geflügel, die Bauern hielten Umschau in den Scheunen und

⁵ Alliteration: Stabreim; gleicher Anlaut der betonten Silben aufeinanderfolgender Wörter

10 Ställen. Jeder meinte, die Landstreicher hätten sich etwas von seinem Gute angeeignet und dann die Flucht ergriffen. Bald aber zeigte sich, daß die Verdächtigen nicht nur nichts entwendet, sondern sogar etwas dagelassen hatten. Im hohen Grase neben der Kirchhofmauer lag ein splinternacktes Knäblein und schlief. Es konnte kaum zwei Jahre alt sein und hatte eine sehr weiße Haut und spärliche hellblonde Haare. Die Witwe Wagner, die es entdeckte, als sie auf
15 ihren Rübenacker ging, sagte gleich, das sei ein Kind, das die Zigeuner, Gott weiß wann, Gott weiß wo, gestohlen und jetzt weggelegt hatten, weil es elend und erbärmlich war und ihnen niemals nützlich werden konnte.

Sie hob das Bübchen vom Boden auf, drehte und wendete es und erklärte, es müsse gewiß irgendwo ein Merkmal haben, an dem seine Eltern, die ohne Zweifel in Qual und Herzensangst nach ihm suchten, es erkennen würden, „wenn man das Merkmal in die Zeitung setze“. Doch
20 ließ sich kein besonderes Merkmal entdecken und auch später trotz aller Nachforschungen, Anzeigen und Kundmachungen weder von den Zigeunern noch von der Herkunft des Kindes eine Spur finden.

Die alte Wagnerin hatte es zu sich genommen und ihre Armut mit ihm geteilt, nicht nur aus Gutmütigkeit, sondern auch in der stillen Hoffnung, daß seine Eltern einmal kommen würden
25 in Glanz und Herrlichkeit, es abzuholen und ihr hundertfach zu ersetzen, was sie für das Kindlein getan hatte. Aber sie starb nach mehreren Jahren, ohne den erwarteten Lohn eingehemst zu haben, und jetzt wußte niemand, wohin mit ihrer Hinterlassenschaft – dem Findling. Ein Armenhaus gab es im Dorf nicht, und die Barmherzigkeit war dort auch nicht zu Hause. Wen um
30 Gottes willen ging das halb verhungerte Geschöpf etwas an, von dem man nicht einmal wußte, ob es getauft war? „Einen christlichen Namen darf man ihm durchaus nicht geben“, hatte der Küster von Anfang an unter allgemeiner Zustimmung erklärt, aber auf die Frage der Wagnerin: „Was denn für einen?“ keine Antwort gewußt. „Geben S' ihm halt einen provisorischen“, war die Entscheidung gewesen, die endlich der Herr Lehrer getroffen, und die halb taube Alte hatte
35 nur die zwei ersten Silben verstanden und den Jungen Provi und nach seinem Fundorte Kirchhof genannt. Nach ihrem Tode waren alle darüber einig, daß dem Provi Kirchhof nichts Besseres zu wünschen sei als eine recht baldige Erlösung von seinem jämmerlichen Dasein. Der Armselige lebte vom Abhub, kleidete sich in Fetzen – abgelegtes Zeug, ob von kleinen Jungen, ob von kleinen Mädchen, galt gleich –, ging barhäuptig und barfüßig, wurde geprügelt, beschimpft,
40 verachtet und gehaßt und prügelte, beschimpfte, verachtete und haßte wieder. Als für ihn die Zeit kam die Schule zu besuchen, erhielt er dort zu den zwei schönen Namen, die er schon hatte, einen dritten, „der Abschaum“, und tat, was in seinen Kräften lag, um ihn zu rechtfertigen.

- Welche Erzählperspektive verwendet die Erzählerin?
- „Zigeuner“ gilt heute als abwertende Bezeichnung für die Sinti und Roma und wird in politisch korrektem Sprachgebrauch nicht mehr verwendet, Was wissen Sie über diese Bevölkerungsgruppe? Welches Schicksal erfährt sie in der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland und Österreich? Wie urteilen im Text die Dorfbewohner über die „Zigeuner“?
- Wie verhalten sich die Menschen im Dorf gegenüber dem Findelkind?
- In Zeitungen liest man auch heute noch von weggelegten Säuglingen. Welche Gründe könnten damals bzw. heute für so eine Tat ausschlaggebend sein?

Saars gesellschaftskritischer Ansatz

Ferdinand von Saar (1833–1906), ebenso wie Ebner-Eschenbach aus adeliger Familie, beschreibt in seinen *Novellen aus Österreich* (1876) sowohl Angehörige des Adels als auch Menschen der unteren sozialen Randgruppen. Saar sagt ausdrücklich: „Jede meiner Novellen ist ein Stück österreichischer Zeitgeschichte.“

In *Die Steinklopfer* macht Saar die proletarische Arbeitswelt (Bau der Semmeringbahn) zum Thema.



Ferdinand von Saar

Der ehemalige Soldat und Steinbrucharbeiter Georg erschlägt aus Notwehr einen brutalen und gefühllosen Aufseher. Nach Verbüßung einer milden Haftstrafe findet er mit dessen Ziehtochter Tertschka ein spätes Glück.

Georg meldet sich beim Aufseher zur Arbeit.

Der Aufseher – denn er war es – trat mit der ganzen Wucht seines vierschrötigen Wesens vor den Kleinen hin und musterte ihn von oben bis unten. „Zur Arbeit? Der Kerl kann ja kaum auf den Füßen stehen!“

5 „Ich hab’ einen weiten Weg gemacht“, sagte der andere schüchtern. „Vom Ottertal herüber.“

„Das ist auch was!“ höhnte der Aufseher, indem er beim Schein des Zwiellichtes in den Zettel sah, der ihm mit bebender Hand überreicht wurde. „Huber nennst du dich?“ fragte er nach einer Pause, aufblickend.

10 „Ja; Georg Huber.“

„Wie kommst du zu dem Soldatengewand?“

„Ich bin Urlauber.“

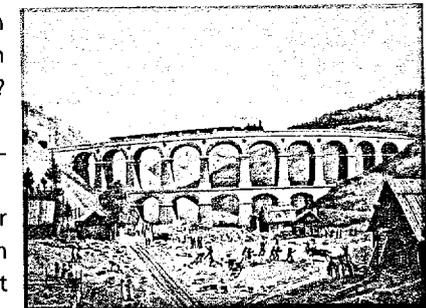
„Was? Du hast beim Militär gedient?“

15 „Sieben Jahre; im zwölften Regiment. Jetzt aber haben sie mich heimgeschickt, weil ich das böse Fieber nicht loskriegen kann, das ich mir bei der Belagerung von Venedig geholt.“

„So, das Fieber hast du auch? Was die in der Baukanzlei für Leute aufnehmen! Lauter Krüppel, die man nur zum Steine klopfen verwenden kann; und da wundern sie sich, daß es nicht vorwärts geht. Aber merk’ dir’s, du“, fügte er mit einer drohenden Handbewegung bei, „wenn
20 du nicht täglich deine zwei Fuhren Schotter zuwege bringst, so jag’ ich dich fort! Hier ist kein Spital.“ Und damit langte er wieder nach dem Korbe und ging, während die andern folgten, in die Hütte, wo er an der Hinterwand eine mit Eisen beschlagene Tür aufschloß.

- Wie macht der Aufseher Georg zum Außenseiter?
- Spielen Sie die kurze Szene, achten Sie dabei auf Mimik und Gestik der Rollenträger!

Der Schluss zeigt jedoch, dass Saar den gesellschaftskritischen Ansatz in eine biedermeierlich verklärte Idylle umkehrt. Der Dichter sieht die Ohnmacht und das Leiden der Arbeiter nicht gesellschaftsbedingt, sondern als Teil des tragischen Leidens, das die gesamte Menschheit erdulden muss. Er will zeigen, „wie Leid und Lust jedes Menschenherz bewegen und dass sich überall im Kleinen abspielt die große Tragödie der Welt“.



Bau der Semmeringbahn (zeitgenössische Lithografie, 1850)

Dort, wo die schwärzlichen Schienen längs der rauschenden Mur, an grünen Wiesen und anmutigen Auen vorüber, sich hinziehen, im Umkreise des Schlosses Ehrenhausen, das von einem bewaldeten Hügel freundlich auf den Ort gleichen Namens hinabschaut, steht ein einsames Bahnwächterhaus. Ein winziges Stückchen Feld, mit Mais und Gemüse bepflanzt, liegt dahinter, und vor der Tür, umfriedet von einer dichten Bohnenhecke, blühen rötliche Malven und großhäuptige Sonnenblumen. In diesem kleinen Anwesen, das den Vorüberfahrenden gar still und friedlich anmutet, leben, wie sie es einst kaum zu hoffen gewagt, Georg und Tertschka seit mehr als fünfzehn Jahren als Mann und Frau, und es braucht wohl nicht eigens bemerkt zu werden, daß ihnen der Oberst dazu verholfen hatte. Man merkt kaum, daß sie älter geworden, und sie verrichten gemeinsam den Dienst, der ihnen bei Tag und Nacht schwere Verantwortlichkeit auferlegt. Aber sie finden dennoch nebenher Zeit und Gelegenheit, ihr Streifchen Feld zu bebauen, eine Ziege samt einigen gackernden Hühnern zu halten und zwei flachshaarige Kinder aufzuziehen, die sich als willkommene Spätlinge eingestellt haben und ganz munter hinter dem Bohnenzaune heranwachsen. Auch trauliche Abendstunden sind ihnen vergönnt, wo sie Hand in Hand vor der Türe sitzen, der untergehenden Sonne nachschauen und noch immer den Tag preisen, an welchem sie sich zum ersten Male auf der Höhe des Semmerings begegnet. Und dann zieht die Vergangenheit mit allen Leiden und Freuden an ihnen vorüber – bis zu jenem Augenblicke, wo das Verhängnis schwer und furchtbar über sie hereingebrochen war – und doch ihr Glück begründet hatte. Und wenn dann in die Helle ihrer Brust ein trüber, dunkler Schatten fallen will, dann rufen sie schnell die Kleinen heran, die sich liebkosend in die Arme der Eltern schmiegen und mit den großen Kinderaugen so harmlos in die Welt hineinblicken, als lebten sie nicht den wechselvollen Schicksalen entgegen, die sich forterben von Geschlecht zu Geschlecht, so lange noch Menschen atmen auf der alternden Erde.

- Weisen Sie in diesem Schlussteil der Novelle die sentimental verklärte Idylle nach! Welche Wörter bzw. Sätze scheinen Ihnen besonders biedermeierlich?
- Welche Textstelle ist eine Anspielung auf den von Ferdinand von Saar melancholisch erahnten Untergang der österreichisch-ungarischen Monarchie?

Bürgerlicher Realismus (1848 – 1885)

Bild der Epoche

Diese Epoche beginnt 1848 mit dem Scheitern der bürgerlichen Revolution und endet mit dem Aufkommen des Naturalismus, der das Leben und die sozialen Probleme des Arbeiterstandes und der notleidenden Menschen beschreibt.

Nach der Einigung Deutschlands (1871) kommt es zur wirtschaftlichen Aufschwung und zur Industrialisierung, die im sozialen Bereich vor allem die Verschärfung der Gegensätze zwischen Bürgertum (Industriekapitalismus) und Proletariat (4. Stand) zur Folge hat. **Karl Marx** und **Friedrich Engels** schreiben das *Manifest der kommunistischen Partei*.

Viele Dichter ziehen sich in eine **apolitische Innerlichkeit** zurück und grenzen sich so auch von der radikalen Wirklichkeit ab. **Humor** und **Ironie** in der Dichtung sollen den Widerspruch zwischen persönlicher Wunschvorstellung und objektiver Wirklichkeit auflösen.

Die Literaturproduktion erlebt einen Aufschwung: Leihbüchereien und Volksbibliotheken entstehen, Wochenzeitschriften (*Cartenlaube*, *Illustriertes Familienblatt*) und Illustrierte werden verlegt. Viele AutorInnen unterwerfen sich den Zwängen der Massenproduktion und dem Geschmack breiter Leserschichten.

Programm und Formen des poetischen Realismus

Der Name „**poetischer Realismus**“ stammt von **Otto Ludwig**; er wendet sich gegen die idealisierenden Tendenzen der Romantik und Klassik und auch gegen die Tendenzpoesie des Jungen Deutschland und Vormärz. Im Mittelpunkt der Dichtung steht der Bürger (Gelehrter, Kaufmann, Handwerker) in der Gemeinschaft; der Mensch wird ohne Beziehung zum Metaphysischen gesehen und es werden eher die Sonnenseiten des Lebens beschrieben.

Bevorzugte Gattungen realistischer Dichtung sind neben der Lyrik (auch Balladen), die sich teilweise an klassischen und romantischen Lyrikformen orientiert, und dem Drama (**Friedrich Hebbel**, **Ludwig Anzengruber**) die Novelle und der Roman (Gesellschaftsroman, Bildungsroman, historischer Roman).

Autoren

Gottfried Keller, einer der bekanntesten Schweizer Erzähler dieser Zeit, schreibt *Die Leute von Seldwyla* (darin enthalten ist *Romeo und Julia auf dem Dorfe*), *Züricher Novellen*, *Der grüne Heinrich* und Lyrik.

Der in Norddeutschland geborene Jurist **Theodor Storm** schreibt vor allem von der Grundstimmung der Vergänglichkeit getragene Gedichte, Erzählungen und Novellen: *Späte Rosen*, *Viola Tricolor*, *Aquis submersus*, *Pole Poppenspüler*, *Immensee*, *Der Schimmelreiter*.

Theodor Fontane ist der Schöpfer des deutschen realistischen Gesellschaftsromans, beliebt sind auch seine Balladen: *Archibald Douglas*, *Die Brücke am Tay*, *John Maynard*, *Herr von Ribbeck*. Seine bekanntesten epischen Texte sind *Irrungen Wirrungen*, *Effie Briest*, *Der Stechlin*, *Grete Minde*, *Schach von Wuthenow* und *Unterm Birnbaum*.

Österreichische Autorinnen und Autoren der Epoche

In der österreichischen Literatur kommt es bereits in der Zeit des späten Realismus zu einer Hinwendung zu naturalistischen Inhalten.

Die aus Mähren stammende Adelige **Marie von Ebner-Eschenbach** beobachtet sehr kritisch ihre adeligen Standesgenossen und die Lebensverhältnisse der unterdrückten ländlichen Bevölkerung. Sie schreibt vor allem Romane (*Bozena*, *Das Gemeindegeld*) und Erzählungen (*Die Spitzin*, *Krabbambuli*, *Er lässt die Hand küssen*).

Ferdinand von Saar, ein verarmter Adelige, beschreibt in seinen *Novellen aus Österreich* (*Die Steinklopfer*) das Leben adeliger Menschen, aber auch das der Armen und Hilflosen.

Naturalismus (1880–1900)

Der Schriftsteller und Kritiker **Maximilian Harden** (1861–1927) beschreibt 1887 die Intentionen des Naturalismus, einer in den 80er-Jahren neu einsetzenden literarischen Bewegung.

Was will der Naturalismus? [...] Er fordert Abwendung von aller Konvention, Umkehr zur rücksichtslosesten Wahrheit ohne jeden Kompromiss, er will ein Stück Natur schildern, wie es sich in seinem Temperament zeigt, ohne das Bild mit dem Firnis der Schönheitsfärberei zu überpinseln. Wie die Wissenschaft zur analytischen Experimentalperiode, die Geschichtsforschung zum Quellenstudium zurückkehrt, ebenso soll die Literatur „menschliche Dokumente“ sammeln, um den Menschen als Resultat seiner Lebensbedingungen und Umgebung, nicht als Zufallsprodukt schönheitsdurstiger Phantasie erscheinen zu lassen. Menschen von festem Knochenbau, vom Dichter geschaut, in Verhältnisse, Konflikte, Leidenschaften verwickelt, wie sie das tägliche Leben jedes Einzelnen mit sich bringt, das ist der vornehmste Glaubenssatz im naturalistischen Evangelium.

- Inwiefern grenzt Harden den Naturalismus gegenüber dem Programm des poetischen Realismus ab?

Perspektiven des Begriffs

Die Naturalisten, sie nennen sich in ihren Anfängen die „**Modernen**“ oder „**Jüngstdeutsche**“, wenden sich gegen die etablierten Schriftsteller der Gründerzeit (z. B. Felix Dahn, Paul Heyse, Emanuel Geibel) und deren Repräsentationskunst. Sie verachten das Wirtschaftswunder der Bismarck-Ära, welches das Großbürgertum vermögend macht, das Proletariat aber verarmen lässt, und kämpfen gegen Philistertum¹ und die in ihren Augen verlogene öffentliche Moral.

Die soziale Frage

Verstädterung

Durch erste Wirtschaftskrisen in den 70er-Jahren wird die „**soziale Frage**“ immer brennender. Dies zeigt sich am anschaulichsten in der **Verstädterung** Deutschlands. Um 1870 wohnen 36 % der Deutschen in Städten, 1910 schon 60 %. An der Spitze dieser Entwicklung liegt Berlin; 1870 hat die Stadt rund 800 000, im Jahre 1900 schon etwa drei Millionen EinwohnerInnen. Um die Jahrhundertwende leben in Berlin ca. 250 000 Arbeiter unter dem Existenzminimum, 400 000 Menschen verdienen gerade das Nötigste zum Leben.

Die großen Städte sind gekennzeichnet durch das „getrennte Nebeneinander von Prunkvierteln und Arbeiterkasernen, von rauschhafter Luxuswelt und erzwungener Bedürfnisarmut“ (Kurt Sollmann). Das führt einerseits zur Bildung von **Arbeitervereinen** (1875 wird die „Soziale Deutsche Arbeiterpartei“ gegründet), andererseits zur Auseinandersetzung von jungen Literaten mit dem Milieu der unteren Schichten. Viele von ihnen ziehen aus der Provinz in die Städte, vornehmlich Berlin und München, wo sie das bisher nicht gekannte Elend in den Arbeitervierteln am eigenen Leibe erfahren, wissenschaftlich studieren und beschreiben wollen.

¹ Philister, hier abwertend: kleinbürgerlich-engstirniger Mensch, Spießbürger

Die Schriftsteller, die Themen

Schattenseiten menschlicher Existenz

Die naturalistischen Schriftsteller fühlen sich als Rebellen gegen die bestehende gesellschaftliche Ordnung und beschäftigen sich mit den Schattenseiten menschlicher Existenzen, im Gegensatz zu den Realisten, die eher von den Sonnenseiten des Lebens erzählen. Als konkrete Themen für ihre literarischen Arbeiten wählen die Naturalisten die Darstellung der **Armut**, der **Verwahrlosung**, des **Kinderehends**, **unglücklicher Ehen** und des **Ehebruchs**, der **Situation unehelicher Kinder**, der **Ausbeutung von Arbeitern**, des **Alkoholismus**, der **Brutalität** und des **Verbrechens**. Diese „Rebellion der Literatur“ ruft natürlich Gegner auf den Plan, die diese neue Kunst als „Asphaltliteratur“, „Rinnsteinkunst“, „reinsten Schmutz“, „Affentheater“ oder „absolut stinkende Schweinerei“ bezeichnen.



Berliner Arbeiterwohnung

Die „modernen“ Schriftsteller, die alles Metaphysische² und Transzendente³ ablehnen (Einfluss der Philosophen Feuerbach und Marx), wollen mit ihrer objektiven Wiedergabe dieser Zeitfragen das Gewissen der Bürgerlichen aufrütteln und so eine Veränderung der sozialen Zustände erreichen.

Fast ausschließlich aus eben diesem bürgerlichen Umfeld kommen die Naturalisten, die sich in den 80er-Jahren in Berlin und München zu literarischen und gesellschaftspolitischen Gruppen zusammenschließen: **Heinrich** (1855–1906) und **Julius Hart** (1859–1930), **Hermann Conradi** (1862–1890), **Arno Holz** (1863–1929), **Johannes Schlaf** (1862–1941), **Gerhart Hauptmann** (1862–1946), der Österreicher **Hermann Bahr** (1863–1934), der später der Sprecher des „Jungen Wien“ ist, oder **Michael Georg Conrad** (1846–1927), der ab 1885 die programmatische Münchner Monatsschrift *Die Gesellschaft* herausgibt.

Literarische Vorbilder

Zola, Ibsen, Leo Tolstoj,
eine Welt liegt in den Worten,
eine, die noch nicht verfault,
eine, die noch kerngesund ist!

- 5 Klammert euch, ihr lieben Leutchen,
Klammert euch nur an die Schürze
einer längst verlotterten,
längst abgetakelten Ästhetik:
unsre Welt ist nicht mehr klassisch
- 10 unsre Welt ist nicht romantisch,
unsre Welt ist nur modern!⁴

- Wogegen richtet sich dieser lyrische Text von Arno Holz? Welche sprachlichen Mittel setzt er ein? Welches Selbstverständnis wird der Dichter haben?

² Metaphysik: Bezeichnung für eine philosophische Disziplin, deren Erkenntnisinteresse über die Natur hinausgeht (z. B. Gott, Seele, Unsterblichkeit, Freiheit)

³ transzendent: übersinnlich, übernatürlich

⁴ aus: Arno Holz, Buch der Zeit

Der Naturalismus als literarische Bewegung schafft in Deutschland erst später den Durchbruch als in anderen europäischen Ländern. Daher greifen die jungen Literaten auf literarische Vorbilder im Ausland zurück.

Vererbung und Milieu

Der Franzose **Emile Zola** (1840–1902) legt in seiner literaturtheoretischen Schrift *Le roman expérimental (Der Experimentalroman)* dar, dass die Menschen und deren Schicksale durch **Vererbung, Rasse** und **soziales Milieu** determiniert⁵ sind.

Besonderen Einfluss auf Zola und die deutschen Naturalisten hat in diesem Zusammenhang der britische Naturforscher **Charles Darwin** (1809–1882) durch seine Studie *Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl* (1871). Darwin will nachweisen, dass die Evolution⁶ der Lebewesen – also auch des Menschen – einer strengen Auslese der „Besten“ unterliege und durch Anpassung an die sich dauernd verändernden Umweltbedingungen erfolge.



Emile Zola (1890)

Wissenschaftliche Grundlagen

Emile Zola verlangt von den Romanautoren, die Wirklichkeit wie ein Forscher zu begreifen, sie **fotografisch genau und ohne persönliche Anteilnahme** zu beschreiben. Dies soll mit streng **wissenschaftlichen Methoden** erfolgen, deren Grundlagen die Soziologie, Medizin und die Naturwissenschaften sind. Zolas Roman *Germinal* (1885), in dem er einen Bergarbeiterstreik zum Thema macht, fasziniert die sozial engagierten deutschen Naturalisten nicht zuletzt wegen der ungeschminkten und genauen Schilderung von Armut, Brutalität und Grausamkeit.

Blick auf Europa

Neben Zola übt der Norweger **Henrik Ibsen** (1828–1906) die nachhaltigste Wirkung auf die naturalistische Dichtung Deutschlands aus. Sein Drama *Gespenster* (1881) ist das erste Stück auf dem Spielplan der „Freien Bühne“ in Berlin, eines Privattheaters, das aus Opposition gegen den staatlichen und kommerziellen Theaterbetrieb 1889 gegründet wird. Ibsen, der sich zwischen 1868 und 1891 oft in München und Dresden aufhält, zeigt in seinen Theaterstücken *Nora oder Ein Puppenheim* (1879), *Ein Volksfeind* (1882) oder *Die Wildente* (1884) mittels der **analytischen Technik**⁷ eine schonungslose Zustandsanalyse der bürgerlichen Gesellschaft und entlarvt so private und öffentliche „Lebenslügen“.

Bei **Leo Tolstoj** (1828–1910) und **Fjodor Dostojewskij** (1821–1881) bewundern die deutschen Naturalisten den krassen Realismus und die genaue psychologische Durchleuchtung persönlicher und gesellschaftlicher Konflikte. **Gerhart Hauptmann** lässt sich bei seinem Drama *Vor Sonnenaufgang* von Tolstois Tragödie *Macht der Finsternis* anregen, in der eine ungehemmte, alles zerstörende Sexualität zum beherrschenden Thema wird. In den Romanen Dostojewskijs, *Raskolnikow* oder *Schuld und Sühne*, *Die Dämonen* und *Der Idiot*, sind unterdrückte und an der Gesellschaft zerbrechende Menschen die Helden.

⁵ determiniert: vorherbestimmt

⁶ Evolution: Entwicklung

⁷ analytische Technik: Die eigentliche Handlung und das Problem liegen vor dem Beginn und werden im Laufe des Spiels langsam enthüllt.

Lyrik

In der Lyrik lassen sich Theorie und Programm des Naturalismus schwerer als in epischen oder dramatischen Texten verwirklichen. Die meisten naturalistischen Lyriker schreiben politische Gedichte in der Tradition der Jungdeutschen und Vormärzsdichter.

Der lyrische Text *Das bejahrte Freudenmädchen* (1888) von **Karl Henckell** (1864–1929) ist hier in seiner ersten Fassung als Prosatext abgedruckt. Für eine spätere Ausgabe arbeitet ihn der Dichter in Verszeilen um.

Das bejahrte Freudenmädchen

Schleiche auf dunklem Flur. Schleppe grauen Gram. Bin ja, bin ja nur eine alte Hur'; habt mich für Geld. Kenne auf der Welt keine Scham – ein Tier!

War doch auch ein Kind, rein wie ihr, las in dem Angebind, dem Samtbrevier: Herr Gott, dich loben wir. – bin wie ihr gesprungen zu Spiel und Tanz, habe so hell gesungen auf sonniger

5 Heide: Wir winden dir den Jungfernkranz – Jungfernkranz! – mit veilchenblauer Seide ...

Schleiche auf dunklem Flur, häßliche, alte Hur', gehorsamer Diener! gehorsamer Diener! – Gott!! — Mütterchen, was sagt der liebe Gott? „Beten, beten.“

Heiße, heiße hopsassa! La la la ... hopsassa! Schöner grüner, schöner grüner Jungfernkranz! — mir wird schlecht. – Hunger – Brot! Brot! Liebt für'n Lumpengeld, ist doch 'ne elende Welt!

10 – O läg' ich tot! ...

- Formen Sie den Text in Versform um, die Reimwörter werden Ihnen dabei helfen!
- Inwiefern entspricht das Gedicht in Sprache und Inhalt dem Programm der Naturalisten?

Lyrische Revolte

Arno Holz versucht eine „Revolution der Lyrik“. Für ihn ist der Rhythmus wichtiger als der Reim:

Als formal letztes in jeder Lyrik, das überhaupt uneliminierbar ist, bleibt für alle Ewigkeit der Rhythmus. Reim, Strophe, Parallelismus, Alliteration und Assonanz⁸ – man könnte noch beliebig fortfahren – waren nur akzessorisch⁹ und mußten daher mit der Zeit als „Systeme“ notgedrungen abwirtschaften.

Weiter meint Holz:

Ich schreibe als Prosaiker einen ausgezeichneten Satz nieder, wenn ich schreibe: „Der Mond steigt hinter blühenden Apfelbaumzweigen auf.“ Aber ich würde über ihn stolpern, wenn man ihn mir für den Anfang eines Gedichtes ausgäbe. Er wird zu einem solchen erst, wenn ich ihn forme: „Hinter blühenden Apfelbaumzweigen steigt der Mond auf.“ Der erste Satz referiert nur, der zweite stellt dar. Erst jetzt, fühle ich, ist der Klang eins mit dem Inhalt. Und um diese Einheit bereits deutlich nach außen zu geben, schreibe ich:

5 Hinter blühenden Apfelbaumzweigen

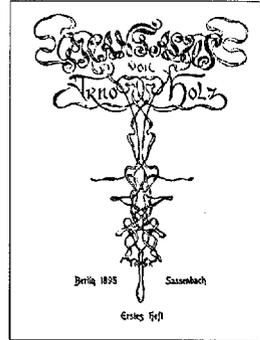
steigt der Mond auf.

Das ist meine ganze „Revolution der Lyrik“.

⁸ Assonanz: vokalischer Gleichklang im unvollständigen Reim (Halbreim), z.B. klagen – laben

⁹ akzessorisch: nebensächlich

Diesen Gedanken entsprechen die Gedichte des Großstadtzyklus *Phantasmus* (1898), die alle um eine imaginäre Mittelachse angeordnet sind. Die Gestalt des Phantasmus ist ein armer Dachstubenpoet, der sich, umgeben vom Elend der Mietskasernen, immer wieder in eine bunte „Traumwelt flüchtet“. Damit greift Holz einerseits auf Traditionen der Romantik zurück, seine Gedichte zeigen andererseits deutliche Bezüge zum Symbolismus.



Arno Holz – *Phantasmus* (erstes Heft, Titelblatt, 1898)

Im Thiergarten, auf einer Bank, sitz ich und rauche:
und freue mich über die schöne Vormittagssonne.
Vor mir, glitzernd, der Kanal:
den Himmel spiegelnd, beide Ufer leise schaukelnd.

5 Über die Brücke, langsam Schritt, reitet ein Leutnant

Unter ihm
zwischen den dunklen, schwimmenden Kastanienkronen
propfenzieherartig ins Wasser gedreht,
— den Kragen siegellackrot —
sein Spiegelbild.

10

Ein Kuckuck
ruft.

- Schreiben Sie diesen lyrischen Text in die Prosaform um! Welche Umstellungen in der Wortfolge unternimmt Holz? Was leisten diese in Bezug auf die „Poetisierung der Welt“? (Beachten Sie Rhythmus, Pausen und formale Gliederung!)
- Geben Sie den Inhalt der fünf Abschnitte wieder!
- Wie wird der Leutnant beschrieben? Welche Assoziationen verbinden Sie mit dieser Figur? Welche Wörter verweisen in diesem Abschnitt auf den Bereich der Erotik?
- Welche symbolische Funktion könnte der „Kuckuck“ in diesem Zusammenhang haben?
- Schreiben Sie einen lyrischen Text über ein Ihnen entsprechendes Thema, der um eine gedachte Mittelachse angeordnet ist!

Epik

Arno Holz / Johannes Schlaf: *Papa Hamlet*

Die Freunde Arno Holz und Johannes Schlaf, beide sind an Romanprojekten gescheitert, schreiben 1889 gemeinsam Prosastücke (Skizzen) im Stil des „konsequenten“ Naturalismus, z. B. *Papa Hamlet*, *Ein Tod* oder *Der erste Schultag*.

Die Titelfigur in der Erzählung *Papa Hamlet*, Niels Thienwiesel, ist ein alter stellungsloser Schauspieler, der mit seiner Familie in einer Dachwohnung unter ärmlichsten Verhältnissen lebt. Streitereien, Alkoholexzesse und wirt-



Arno Holz in seiner Wohn- und Arbeitsstube (1910)

schaftliches Elend bestimmen das Leben des Ehepaares. In der Nacht vor der verlangten Räumung der Wohnung erwürgt Niels seinen kleinen Sohn, weil dieser nicht aufhört, vor Schmerz zu schreien. Seiner Frau kommt die Ruhe im Zimmer des Kindes unheimlich vor.

- „Ach, nich doch, Niels! Nich doch! Das Kind – ist ja schon wieder auf! Das – Kind schreit ja! Das – Kind, Niels! ... Geh doch mal hin! Um Gottes willen!“ Ihre Ellbogen hinten hatte sie jetzt fest in die Kissen gestemmt, ihre Nachtjacke vorn stand weit auf.
Durch das dumpfe Gegurgel drüben war es jetzt wie ein dünnes, heisres Gebell gebrochen. Aus den Lappen her wühlte es, der ganze Korb war in ein Knacken geraten.
- 5 „Sieh doch mal nach!“
„Natürlich! Das hat auch grade noch gefehlt! Wenn das Balg doch der Deuwel holte! ...“
Er war jetzt wieder in die Pantoffeln gefahren.
„Nicht mal die Nacht mehr hat man Ruhe! Nicht mal die Nacht mehr!“
- 10 Das Geschirr auf dem Tisch hatte wieder zu klirren begonnen, die Schatten oben über die Wand hin schaukelten. –
„Na? Du!! Was gibt's denn nu schon wieder? Na? ... Wo ist er denn? ... Ae, Schweinerei!“
Er hatte den Lutschpropfen gefunden und wischte ihn sich nun an den Unterhosen ab.
„So'ne Kälte! Na? Wird's nu bald? Na? Nimm's doch, Kamel! Nimm's doch! Na?!“
- 15 Der kleine Fortinbras jappete!
Sein Köpfchen hatte sich ihm hinten ins Genick gekrampft, er bohrte es jetzt verzweifelt nach allen Seiten.
„Na? Willst du nu oder nich?! — Bestie!!“
„Aber – Niels! Um Gottes willen! Er hat ja wieder den – Anfall!“
- 20 „Ach was! Anfall! — Da! Friß!!“
„Herrgott, Niels ...“
„Friß!!!“
„Niels!“
„Na? Bist du – nu still? Na? – Bist du – nu still? Na?! Na?!“
- 25 „Ach Gott! Ach Gott, Niels, was, was – machst du denn bloß?! Er, er – schreit ja gar nicht mehr! Er ... Niels!!“
Sie war unwillkürlich zurückgeprallt. Seine ganze Gestalt war vornüber geduckt, seine knackenden Finger hatten sich krumm in den Korbrand gekrallt. Er stierte sie an. Sein Gesicht war aschfahl.
- 30 „Die ... L-ampe! Die ... L-ampe! Die ... L-ampe!“
„Niels!!!“
Sie war rücklings vor ihm gegen die Wand getaumelt.
„Still! Still!!! K-lopft da nicht wer?“
Ihre beiden Hände hinten hatten sich platt über die Tapete gespreizt, ihre Knie schlotterten.
- 35 „K-lopft da nicht wer?“
Er hatte sich jetzt noch tiefer geduckt. Sein Schatten über ihm pendelte, seine Augen sahen jetzt plötzlich weiß aus.
Eine Diele knackte, das Öl knisterte, draußen auf die Dachrinne tropfte das Tauwetter.
Tipp.....
- 40Tipp.....
.....Tipp.....
.....Tipp..

Eine Woche später erfriert der am Leben gescheiterte Thienwiebel betrunken im Hafen, während seine Frau lungenkrank im Bett liegt.

Neben der Thematik schockiert die Zeitgenossen vor allem die Sprache des Textes. Die Autoren setzen Ausrufezeichen, Gedankenstriche und Punkte ganz gezielt ein, versuchen, **Atempausen, Nebengeräusche, Stammeln** oder hervorgestoßene **Satzbrocken** konkret wiederzugeben. Außerdem lösen sie die Prosa durch **szenische Darstellung** und **direkte Rede** auf. (Man kann die Texte von Holz und Schlaf auch als Dialoge mit Regieanweisungen lesen.)

- Weisen Sie die angeführten stilistischen Merkmale am Text nach!

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

Novellistische Studie

1887 erscheint Gerhart Hauptmanns bekanntestes episches Werk, *Bahnwärter Thiel*. *Novellistische Studie aus dem Märkischen Kiefernforst*. Der Untertitel verweist auf die inhaltliche und formale Zwischenstellung des Textes zwischen der Novellentradition des Realismus und den naturalistischen Studien von Holz und Schlaf.

Bahnwärter Thiel, pflichtbewusst, äußerlich robust und etwas schwerfällig, heiratet nach dem Tod seiner ersten Frau Minna um seines Sohnes Tobias' willen die ihn erotisch beherrschende, derb-sinnliche Lene. In seiner sexuellen Abhängigkeit muss er wehrlos mit ansehen, wie Lene sein erstes Kind im Gegensatz zum gemeinsamen Kind seelisch vernachlässigt und körperlich züchtigt. Als Tobias – Lene lässt ihn aus Unachtsamkeit auf die Bahngeleise laufen – von einem Schnellzug überfahren wird, erschlägt der Bahnwärter in beginnendem Wahnsinn seine Frau und schneidet dem gemeinsamen Kind die Kehle durch. Thiel wird ins Irrenhaus eingeliefert.

Als Metapher für eine schicksalshafte Übermacht, die in Thiels Leben so grausam eingreift, erscheint die Eisenbahn, die die Ruhe der Natur und damit das kleine und arme Leben sowohl von Tobias als auch von Thiel zerstört. Die folgende Textstelle ist eine Vorwegnahme der persönlichen Katastrophe des Bahnwärters und verweist durch ihre Symbolik bereits auf die Neben- und Gegenströmungen des Naturalismus.

Die Sonne, welche soeben unter dem Rande mächtiger Wolken herabhing, um in das schwarzgrüne Wipfelmeer zu versinken, goss Ströme von Purpur über den Forst. Die Säulenarkaden der Kiefernstämme jenseits des Dammes entzündeten sich gleichsam von innen heraus und glühten wie Eisen.

- 5 Auch die Geleise begannen zu glühen, feurigen Schlangen gleich, aber sie erloschen zuerst; und nun stieg die Glut langsam vom Erdboden in die Höhe, erst die Schäfte der Kiefern, weiter den größten Teil ihrer Kronen in kaltem Verwesungslichte zurücklassend, zuletzt nur noch den äußersten Rand der Wipfel mit einem rötlichen Schimmer streifend. Lautlos und feierlich vollzog sich das erhabene Schauspiel. Der Wärter stand noch immer regungslos an der Barriere.
- 10 Endlich trat er einen Schritt vor. Ein dunkler Punkt am Horizonte, da wo die Geleise sich trafen,



Gerhart Hauptmann (1930)

vergrößerte sich. Von Sekunde zu Sekunde wachsend, schien er doch auf einer Stelle zu stehen. Plötzlich bekam er Bewegung und näherte sich. Durch die Geleise ging ein Vibrieren und Summen, ein rhythmisches Geklirr, ein dumpfes Getöse, das, lauter und lauter werdend, zuletzt den Hufschlägen eines heranbrausenden Reitergeschwaders nicht unähnlich war.

- 15 Ein Keuchen und Brausen schwoll stoßweise fernher durch die Luft. Dann plötzlich zerriss die Stille. Ein rasendes Tosen und Toben erfüllte den Raum, die Geleise bogen sich, die Erde zitterte – ein starker Luftdruck – eine Wolke von Staub, Dampf und Qualm, und das schwarze, schnaubende Ungetüm war vorüber. So wie sie anwuchsen, starben nach und nach die Geräusche. Der Dunst verzog sich. Zum Punkte eingeschrumpft, schwand der Zug in der Ferne, und das alte heil'ge Schweigen schlug über dem Waldwinkel zusammen.
- 20

- Welche Metaphern und Symbole können Sie erkennen?
- Versuchen Sie, diese auf die Lebenssituation Thiels zu übertragen!
- Welche Bedeutung hat die Eisenbahn am Ende des 19. Jahrhunderts, wie erlebt sie der Bahnwärter?

Drama

Der wichtigste Vorläufer des naturalistischen Dramas ist der Österreicher **Ludwig Anzengruber** (1839–1889), der jedoch im Gegensatz zu den Naturalisten den freien Willen des Menschen nicht leugnet, den Menschen also nicht durch die Verhältnisse determiniert sieht. Mit den „modernen“ Dichtern verbindet ihn die Absicht, die Wirklichkeit möglichst genau zu schildern, wobei er eine für seine Zeit ungewöhnliche Offenheit gegenüber erotischen Problemen zeigt. Weiters nimmt er, ebenso wie die späteren naturalistischen Dramatiker, die Personen seiner Stücke aus den unteren Schichten. Anzengruber vertritt schon zu dieser Zeit die Meinung, dass dramatische Texte im Sinn einer gesellschaftspolitischen Änderung erzieherisch wirken sollten. Besonders das Großstadtdrama *Das vierte Gebot* lässt Anzengruber als „kräftigsten Vorkämpfer des Naturalismus“ (O. Brahm) erscheinen.



Ludwig Anzengruber

Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*

Soziales Drama

Der durch die Novelle *Bahnwärter Thiel* schon sehr bekannte Gerhart Hauptmann schreibt 1889 das soziale Drama *Vor Sonnenaufgang* und löst damit bei der Uraufführung, die in einer geschlossenen Matinee der „Freien Bühne“ stattfindet, einen Theaterskandal aus. *Das Theaterstück thematisiert neben den sozialen Verhältnissen im Kohlerevier Schlesiens (Spekulantentum, Ausbeutung der Bergarbeiter) den moralischen Verfall einer durch Grundverkauf reich gewordenen Bauernfamilie. Der Bauer Krause, jetzt Millionär, wird zum exzessiven Säufer, der gegenüber seiner Tochter zudringlich wird. Seine zweite Frau betrügt ihn und will die jüngere Tochter, Helene, mit ihrem eigenen Liebhaber verkuppeln. Die andere Tochter Krauses, Martha, ist ebenfalls Alkoholikerin und bringt ein totes Kind zur Welt; ihr Mann, der Ingenieur Hoffmann, ist ein skrupelloser Geschäftemacher und stellt Helene nach.*

Naturalismus (1880–1900)

Grundzüge der Epoche

Die **Naturalisten** wenden sich gegen alle Konventionen, gegen die bestehende gesellschaftliche Ordnung, gegen das kapitalistische Bürgertum, gegen die etablierten Schriftsteller der Gründerzeit, gegen soziale Missstände und gegen eine idealisierende und poetisierende Darstellung der Wirklichkeit (Ende des Idealismus).

Die soziale Frage

Durch Wirtschaftskrisen und Verstädterung wird die soziale Frage immer brennender. In den städtischen Ballungsgebieten (z. B. Berlin) sind die Einkommensunterschiede besonders groß. Erste Arbeitervereine werden gegründet, und junge Schriftsteller ziehen in die Arbeiterviertel, um das Elend des vierten Standes zu studieren und zu beschreiben.

Die Schriftsteller und ihre Themen

Themen sind die objektive, uneingeschränkte, fotografisch genaue Wiedergabe der Wirklichkeit und die Schattenseiten menschlichen Daseins (Elend des Proletariats ...). Alles Metaphysische und Transzendente und die Beschreibung der Sonnenseiten menschlicher Existenz werden abgelehnt.

Beeinflusst sind die Dichter durch die materialistische Philosophie von **Ludwig Feuerbach**, durch die sozialen Theorien von **Karl Marx** und **Friedrich Engels** (*Manifest der kommunistischen Partei*), durch die Abstammungslehre und die Vererbungslehre von **Charles Darwin** bzw. **Gregor Mendel** und durch den Gedanken der Determination (Festlegung) des menschlichen Handelns durch Vererbung, Rasse und soziales Milieu. Weitere Grundlagen des Naturalismus sind die Erkenntnisse der modernen Naturwissenschaften, besonders der Soziologie, und die Gedanken des Positivismus (Philosophie, die ihre Forschung auf das tatsächlich Erlebte beschränkt).

Wichtige naturalistische Autoren sind Heinrich und Julius Hart, Hermann Conradi, Arno Holz, Johannes Schlaf, Gerhart Hauptmann, Hermann Bahr, Michael Georg Conrad.

Zu den **literarischen Vorbildern** zählen Emile Zola, Henrik Ibsen, Leo Tolstoi und Fjodor Dostojewskij.

Lyrik

Die meisten naturalistischen Lyriker schreiben politisch-revolutionäre Gedichte in einer eher konventionellen Form. Viele Gedichte weisen auch schon auf den Impressionismus hin (Lautmalerei, Ausdrucksbilder). Nur **Arno Holz** versucht eine „Revolution der Lyrik“ (*Phantasmus*), indem er dem Rhythmus einen wichtigeren Stellenwert zuschreibt als z. B. dem Reim oder der Stropheneinteilung. Bekannte Lyriker neben Arno Holz sind **Detlev von Liliencron** und **Richard Dehmel**.

Epik

Wichtige epische Texte sind *Papa Hamlet* von **Arno Holz** und **Johannes Schlaf** (mit den Prosa-Neuerungen des Sekundenstils und des „Dialogs mit Regieanweisungen“) und *Bahnwärter Thiel* von **Gerhart Hauptmann**.

Dramatik

Ein Vorläufer des naturalistischen Dramas ist **Ludwig Anzengruber** mit *Das vierte Gebot*, *Der Meineidbauer*; der wichtigste Vertreter ist **Gerhart Hauptmann** (*Vor Sonnenaufgang*, *Die Weber*, *Der Biberpelz*, *Fuhrmann Henschel*, *Die Ratten*).

Gegen- und Parallelströmungen zum Naturalismus (1890–1920)

Um 1890, also zur Blütezeit des Naturalismus, erscheinen die ersten Veröffentlichungen von **Stefan George**, **Hugo von Hofmannsthal**, **Arthur Schnitzler** und **Frank Wedekind**, nur etwas später die von **Rainer Maria Rilke**. Diese Schriftsteller vertreten die Gegenströmungen zum Naturalismus – eigentlich sind es zum Großteil Parallelströmungen, die immer zumindest einen Aspekt mit dem Naturalismus gemeinsam haben. Wien und München entwickeln sich neben Berlin zu wichtigen kulturellen Zentren. Die Autoren stammen fast durchwegs aus der gehobenen bürgerlichen Schicht, verurteilen aber deren Lebensstil. Manche leben bewusst als Künstler; aber sie können dies nur aufgrund ihrer finanziellen Absicherung tun, wie George in München oder Hofmannsthal in Wien.

Gegen Naturwissenschaften, Technisierung und Industrialisierung

Die künstlerischen Verfahrensweisen des Naturalismus sind von wissenschaftlichen Grundsätzen geprägt. Die Vertreter der Parallelströmungen sind Gegner der Naturwissenschaften, der fortschreitenden Technisierung und Industrialisierung, sie wenden sich gegen Verstädterung und die damit verbundene Vermassung. Sie wehren sich gegen wirtschaftliche und politische Expansion und fühlen sich eng verbunden mit ihrer Geschichte und Tradition: **Stefan George**, **Hugo von Hofmannsthal** und **Rainer Maria Rilke** greifen auf antike und romanische Stoffe und Formen zurück; die Romantik wird in der sogenannten Neuromantik wieder belebt.

Die meisten Autoren kritisieren den „Fortschrittsglauben“ und reagieren unterschiedlich auf ihn:

- durch den Weltschmerz des „Fin de Siècle“¹ (Hofmannsthal)
- durch die psychische Analyse des Wiener Adels (Schnitzler, beeinflusst von Sigmund Freud)
- durch den Rückzug in das „Innere“ (Rilke aufgrund seiner Russlandreise)
- durch Propagierung des herrscherlichen Menschen, der sich bewusst gegen den Massenmenschen wendet (George; Gedanken, die der Nationalsozialismus für sich auszunutzen weiß)
- durch den Rückgriff auf die christliche Religiosität des Mittelalters und des Barock, durch Neubelebung des Mysterienspiels und des Welttheaters (später Hofmannsthal)

Sprachskepsis

Zweifel an den Kommunikationsmöglichkeiten der Sprache

Auffallend ist bei vielen Autoren und Philosophen der immer stärker werdende Zweifel an der Fähigkeit, die Wirklichkeit überhaupt zu erkennen und sie mithilfe von Sprache darzustellen; man nennt dieses Phänomen Sprachskepsis. Im Gegensatz zu den Naturalisten meint man, Wahrheit könne nur durch innere Erfahrung erfüllt werden. Die traditionelle Aufgabe der Sprache, wahre Aussagen zu machen und zur Kommunikation zu dienen, wird fragwürdig. Diese Problematik wird besonders bei den Dichtern des Jungen Wien zum Thema vieler

¹ Fin de siècle, frz.: Ende des Jahrhunderts