

Naturalismus-Begriff

Welchen Unterschied gibt es zwischen folgenden Ausdrücken:

Naturalismus des sog. ›Volksstücks‹ im 20. Jh.
Und Als herausragender Vertreter des
Naturalismus gilt heute Henrik Ibsen ?

Naturalismus

Welche gesellschaftlichen Umstände haben diesen neuen Stil der Darstellung herausgefordert?

Wogegen haben die Vertreter des Jüngsten Deutschland protestiert?

Welche Rolle spielte das Vorbild Zolas?

Welche Zeitschriften halfen den Naturalismus zu verbreiten?

Was ist Sekundenstil?

Naturalismus

- Welche theoretische Arbeiten enthalten das Programm der Naturalisten?

Welche Merkmale unterscheiden das naturalistische Drama von der älteren Tradition des 19. Jh.?

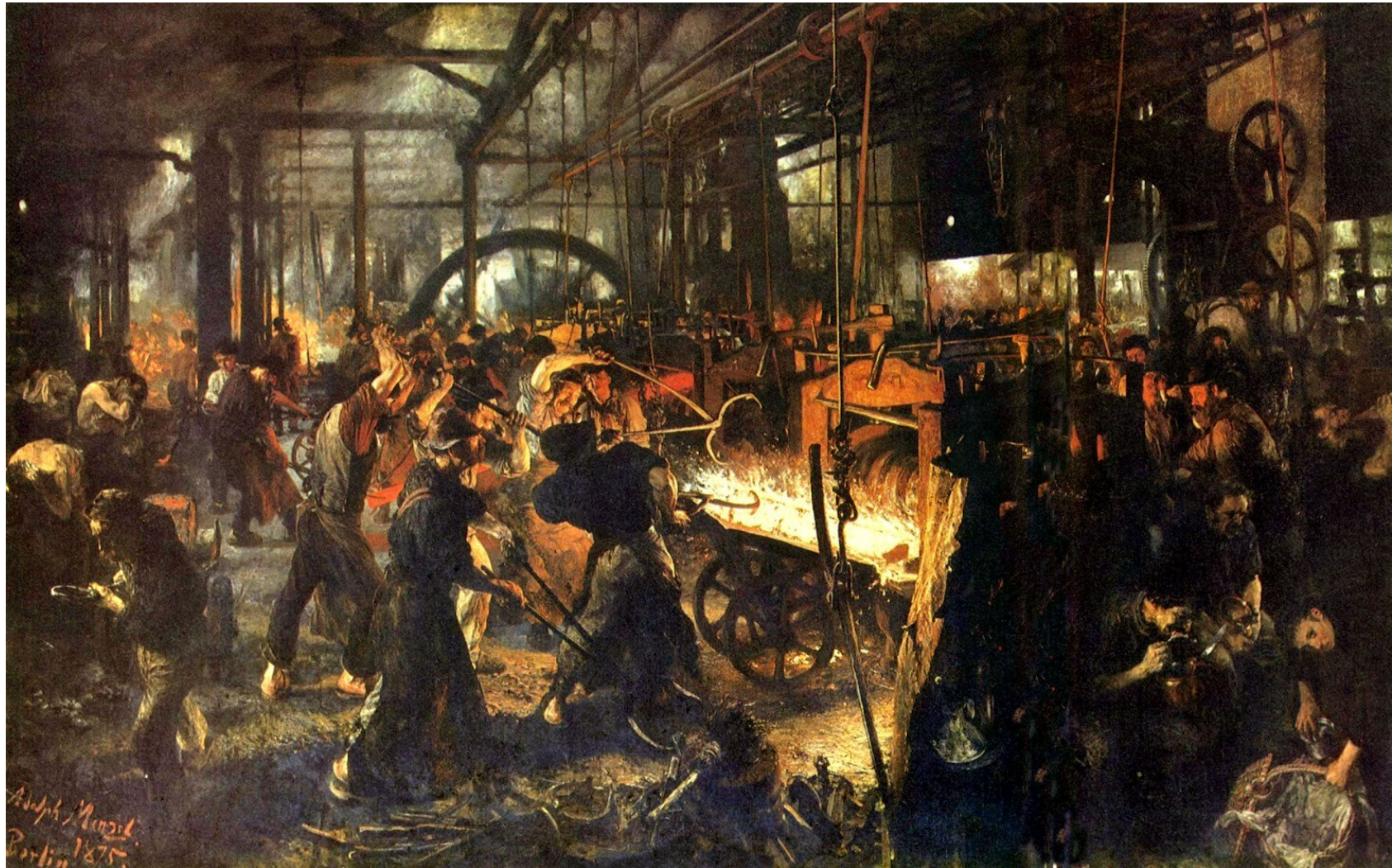
Was ist ein analytisches Drama?

Naturalismus

Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus
1890-1918

- Hansers Sozialgeschichte der Deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 7
- Hg. von York-Gothart Mix
- München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000

Adolf Menzel, Eisenwalzwerk, 1875



Menzel, Im Biergarten, 1883



Menzel, Drei gefallene Soldaten in einer Scheune, 1866



Der verspätete Naturalismus

Kritik an Zola in *Magazin für die Litteratur des Auslandes* von A. Heller: *als Pessimist sah er nur das Hässliche und wühlte im Kot.*

Rudolf Gottschall: *Der poetische Naturalismus in Frankreich. in: Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart. 1881, Bd. 1, S. 50-66*

Herausgeber der Blätter für literarische Unterhaltung und Unsere Zeit (Verlag F. A. Brockhaus) in Leipzig.

Gottschall

Zola geht ihr [der Poesie] auch möglichst aus dem Wege und drückt nur gelegentlich seinen Abscheu gegen dieselbe aus. Sein Haß gegen die "Phrase" und gegen die Luftsprünge ins Blaue trifft vorzugsweise die Lyriker. Vor Victor Hugo verbeugt er sich zwar, doch nur als vor einem großen Sprachkünstler, wie überhaupt die ganze romantische Emeute [emöt] gegen die Classicität nur dem Naturalismus die Waffen in die Hand gegeben haben soll, die sie im sprachlichen Atelier geschmiedet hat. Für Zola ist die Lyrik Musik, die von nervösen Frauen applaudirt wird, "eine poetische Exaltation, die keine Analyse zuläßt und an den Wahnsinn grenzt".

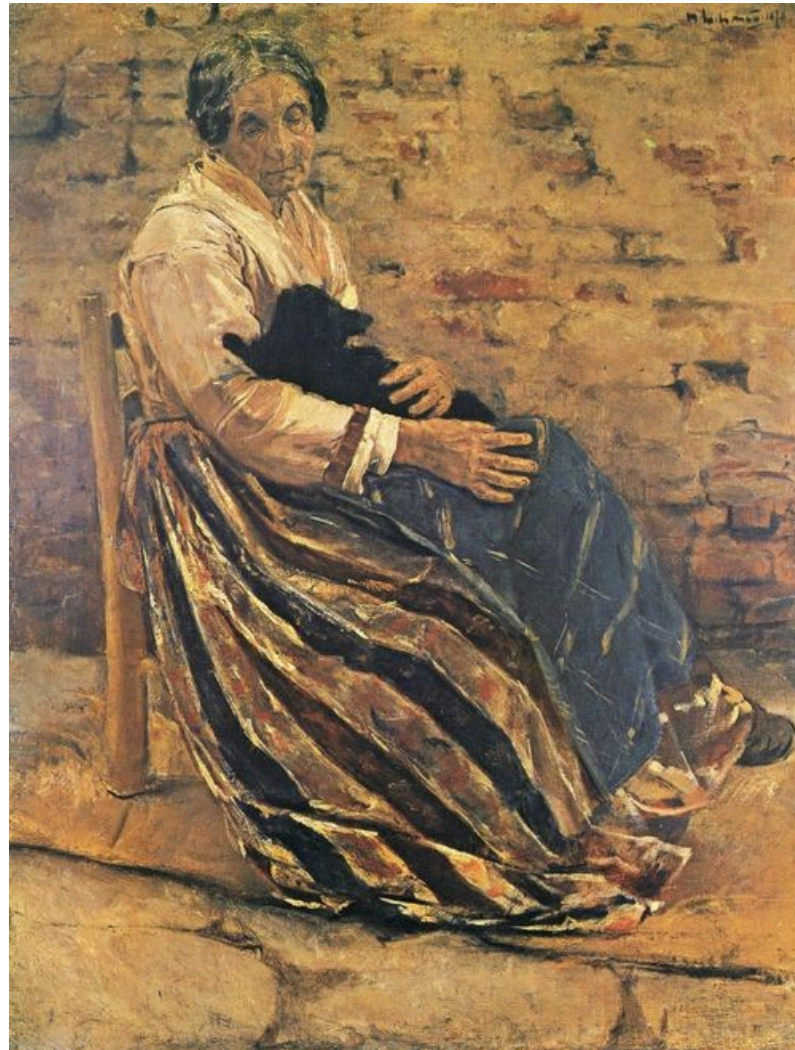
Gottschall

In der Aesthetik Zola's hat die Lyrik keinen Platz: das genügt, sie zu verurtheilen, denn die Lyrik ist die Seele aller Poesie. Diese ganze Aesthetik des Naturalismus ist nur ein Repetirwerk unproductiver Begriffe, einseitig isolirter Ideen; der Aesthetiker rennt immerfort mit dem Kopfe gegen die Wand und hofft sie einzustoßen; es ist der Fanatismus des halbgebildeten Auto-didaktenthums. Wir fürchten nur, daß es in Deutschland Hohl- und Flachköpfe genug gibt, die auf die Worte des Meisters schwören – deutsche Bildung und deutscher Weltblick sollte vor solchen Thorheiten geschützt sein.

Naturalismus in der bildenden Kunst: Max Liebermann: Die Gemüseputzerinnen / Konservenmacherinnen



Liebermann: Alte Frau mit Katze, 1878



Liebermann: Gänserupferinnen, 1874



Liebermann: Schusterwerkstatt, 1881



Welche gesellschaftlichen Umstände haben diesen neuen Stil der Darstellung herausgefordert?

industrielle Revolution, Urbanisierung sozialen Spannungen

Max Kretzer: *Meister Timpe* (Berlin: Samuel Fischer, 1888)

http://www.deutschestextarchiv.de/book/show/kretzer_timpe_1888

Generationskonflikt, Handwerk vs. Industrieproduktion,

die neue Generation der beginnenden Gründerjahre, welche nur danach trachtete, auf leichte Art Geld zu erwerben.

Drechsler: Handwerker, der Möbel[teile], Kunstgegenstände o. Ä. auf der Drechselbank herstellt

Meister Timpe

Nach einer Stunde kam Franz Timpe zum Abendbrod nach Hause.

„Wißt ihr das Neueste?“ sagte er zu seinen Eltern,
„die Stadtbahn soll hier durchgelegt werden. Die ganze Gegend wird dadurch gewinnen.“

Johannes Timpe führte vor Erstaunen den Happen Brot nicht dem Munde zu. Ihm fiel plötzlich etwas ganz Merkwürdiges ein, so daß er fragte: „Weiß Dein Chef schon davon?“

„Ei freilich; er selbst hat es unserem Geschäftsführer erzählt.“

Wilhelm von Polenz: *Der Büttnerbauer* (1895)

Der Großbauer Traugott Büttner ging mit seinen zwei Söhnen zur Kirche.

Der jüdische Spekulant Sam Harrassowitz bringt den zur Zwangsversteigerung des Lausitzer Gutes und beschleunigt der Verfall der Familie: Der älteste Sohn ist Alkoholiker, die Tochter gebiert ein uneheliches Kind und wird ein käufliches Mädchen und der dritte Sohn zieht als Wanderarbeiter in den Westen, wo er trotz seiner Abneigung zum Sozialismus in der Großstadt leben muss.

Samuel Harrasowitz

Samuel Harrasowitz saß in seinem halbverdeckten Wägelchen, in welchem er über Land zu fahren pflegte. Auf dem Bocke der Kutscher, mit einer goldbetreßten Livree angetan, die Sam bei irgendeiner Zwangsversteigerung billig erstanden hatte. Er war auf der Fahrt nach Wörmsbach begriffen, ein Dorf, in dem er verschiedene Häuser und Landparzellen besaß. [...]

Sam entledigte sich inzwischen seines Nerzpelzes, der nach seiner Angabe von den Mädchen breit am Kachelofen aufgehangen

