

# **Textstilistik**

**Stilistik I – Stilistisches Potenzial**

**Stilistik II – Textstilistik und  
Textsortenstilistik**

# **Textstilistik**

- 1. Entwicklung der Stilistik**
- 2. Funktionalstilistik**
- 3. Kommunikationsbereiche und ihre Textsorten**
- 4. Methoden der stilistischen Textanalyse**

# Fachliteratur:

- **Malá, Jiřina: Stilistische Textanalyse: Grundlagen und Methoden, Brno 2009**
- **Fix, Ulla/Koll.: Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. 2., korrigierte Auflage. Frankfurt/M 2002**
- **Sandig, Barbara: Textstilistik. Berlin 2006**
- **Lenk, Hartmut E.H.: Praktische Textsortenlehre. Ein Lehr- und Handbuch der professionellen Textgestaltung. Helsinki 1993**

# Der Stil

- **Stil – allgemein:** „*Der hat Stil...*“ – „*Das hat keinen Stil*“  
Art und Weise der Gestaltung, der Äußerung
- die **Ausdrucksweise** - Sänger XY - Kleider, Stimme,  
Lieder - originell, erhaben, vulgär, witzig....
- **Kunst** (Architektur, bildende Kunst, Musik, Literatur)
- **Epochenstil** - Jugendstil, Barock, Gotik...
- **Individualstil** - Picasso, Lada, Mozart, Goethe, Novalis...
- „**Janusgesicht**“ (Hans-Werner Eroms)
- **Sprachstil** – Art und Weise der sprachlichen Äußerung  
im Text (Textgestaltung)

# Entwicklung der Stilistik

- **junge oder alte linguistische Disziplin?**
- **Etymologie des Wortes – stylos (altgr.), stilus (lat.): Säule**  
**metaphorische Übertragung: hölzerner**  
**oder metallener Schreibgriffel**  
**metonymisch: Art und Weise des Schreibens**
- **1. griechische und römische Antike – Rhetorik – Kunst der Rede:**  
**inventio**  
**dispositio**  
**elocutio – (ornatus) - Formulierung,**  
**Redeschmuck: Tropen und Stilfiguren - rhetorische Mittel**  
**memoria**  
**actio**
- **stilus Homeri, stilus Aesopi**
- **ARISTOTELES – rhetorisch-normative Stilistik, Poetik**

# Entwicklung

- **CICERO – „De oratore“ (Vom Redner)**
  - **M. Fabius QUINTILIANUS (Spätantike) – Ausbildung des Redners**
  - **rhetorische Mittel**
- 2. Mittelalterliche Stilistik – Rezeption und Adaption der antiken Rhetorik**
- **Sieben Freie Künste: Trivium: Grammatik, Rhetorik, Dialektik**
  - **Quadrivium: Arithmetik, Geometrie, Musik, Astronomie**
  - **Notker von St. Gallen (gest. 1022): Rhetorica**
  - **Stile: griechisch – klug**
    - römisch – erhaben**
    - attizistisch – elegant**
    - asianisch - wortreich, blumig**

# Entwicklung

## **3. Neuzeit** - Rückbesinnung auf antike Ideale

**Humanismus – Erasmus von Rotterdam**

**Phillip Melanchthon**

**Michel de Montagne**

**Barock – „schwülstiger“ Stil (Opulenz)**

**Martin Opitz (1624)**

**Grimmelshausen**

**18. Jh. – Haman, Hegel**

**Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier**

**und Stil - Essay**

**19. Jh. – Emanzipation der Stilistik - linguistische Teildisziplin**

**Novalis – Individualstil (Romantik)**

**Anfänge der Linguostilistik: normative - Regeln**

**deskriptive Stilistik**

# Entwicklung

**Anfänge der Linguostilistik: normative Regeln**

**deskriptive Stilistik**

**W. von Humboldt: normative Stilistik**

**Karl Ferdinand Becker: " Der deutsche Stil „ (1848) – normative und**

**deskriptive Stilistik**

**Nietzsche (1882): Lehre vom Stil**

**4. das 20. Jh: "BOOM" der Stilistik**

**R.M.MEYER: Deutsche Stilistik (1906)**

**Literaturwissenschaftliche Stilistik - lit. Werke, Individualstil  
(Psychoanalyse)**

**Psychologie - 20er Jahre des XX. Jhs.:**

**LEO SPITZER - Grundlagen der Stilanalyse**

**der russische Formalismus**



# Funktionalstilistik

- **Tradition: Prager Schule (20.-30.er Jahre des XX. Jhs., V. Mathesius, B. Havránek u.a.)**
- **Funktionalstile: Alltagsstil, Stil der Wissenschaft, Amtsstil, Belletristik (J. Mukařovský)**
- **Germanistische Funktionalstilistik: W. Fleischer, G. Michel, E. Riesel**
- **Stil: Art und Weise der Gestaltung eines Textes:**
  - sozial determiniert (gesellschaftliche Situation)
  - „individuelle Räume“/Möglichkeiten
- **Strukturalistische Stilauffassung: Auswahl und Anordnung sprachlicher Mittel**

# Kommunikativ-pragmatisch Wende

- um 1970 – kommunikativ-pragmatische Wende –
- Abwendung vom Sprachsystem – Zuwendung zur Kommunikation
- „neue“ linguistische Teildisziplinen – Textlinguistik, Pragmalinguistik, Sozio- und Psycholinguistik, Diskursanalyse u.a.
- 90er Jahre - kognitive Linguistik  
Fragen der Stilistik in die übergreifenden Zusammenhänge der Textlinguistik und Kommunikationsforschung integriert (G. Michel)
- Stilistik der 80er, 90er Jahre bis 2000... reflektiert und bearbeitet die Erkenntnisse der Text- und Pragmalinguistik, kognitiven Linguistik, Psycholinguistik

# Kommunikativ-pragmatisch orientierte Stilistik

- **Kommunikativ-pragmatisch orientierte Stilistik**: Ende der 70er, 80er Jahre
- Hauptvertreter: Barbara Sandig (Saarbrücken) 1978, 1986  
Ulrich Püschel (Trier), (G. Michel, B. Sowinski)
- Stil als Vollzug einer sprachlichen Handlung (Aufforderung, Wunsch, Warnung...)
- Kommunikative Zusammenhänge stark im Vordergrund
- **Textsortenstilistik** – Gebrauchstexte, Massenmedien, Gesprächstile, Stilsemiotik, Probleme der Didaktik und Methoden der Stilanalyse, Stil in interkulturellen Zusammenhängen
- **Textsorten** – nach der kommunikationsorientierten Text-Konzeption:
- Sprachhandlungsschemata, die nach bestimmten Textmustern und –strategien jeweils spezifische Vermittlungsaufgaben (Funktionen) erfüllen (K. Brinker: Linguistische Textanalyse, 2010)

# **Einzelne Kommunikationsbereiche und ihre Textsorten:**

- 1. KB Alltagsverkehr und seine TS**
- 2. KB Fachkommunikation und seine TS**
- 3. KB des offiziellen gesellschaftlichen Verkehrs und seine TS: Verwaltung, Justiz, Wirtschaft (institutionelle Kommunikation)**
- 4. KB der Massenmedien und seine TS**
- 5. KB der Belletristik und seine TS**

**Aktuelle Texte!**

# **1. Kommunikationsbereich Alltag und seine Textsorten:**

## **Charakteristische textuelle Merkmale:**

- **Spontaneität**
- **Situationalität**
- **Intentionalität (Absicht des Textproduzenten, einen kohäsiven und kohärenten Text zu bilden),**
- **Intertextualität (Medien, Belletristik)**

# **Kommunikationsbereich Alltag und seine Textsorten:**

- **Situationen: Familie, Freundeskreis, Arbeitsplatz, „lockere,,  
öffentliche Situationen: Einkauf, Dienstleistungen,  
„gesellige“ Veranstaltungen, auch in den elektronischen  
Medien (talkshows, Interviews, Debatten), literarische  
Dialoge (Epik, Dramatik)**

**Internet: E-mail, blog, chat**

**Charakteristische stilistische Merkmale: (Stilzüge)**

- **Ungezwungenheit,**
- **Lockerheit,**
- **Emotionalität**

# Textsorten:

- **Gespräch (Dialog), auch privater Brief, Tagebuch, chat, e-mail, blogs: Diskussionsforum im Internet**
- **Kommunikationsform (Medium): meistens mündlich (Face-to-Face-Gespräch, Telefongespräch, Handy, auch schriftlich: Briefform, e-mail, SMS, Tagebucheintragungen, Online-Tagebücher – Blogs**
- **Funktion: Informieren, Appellieren, Kontaktherstellung**
- **Komposition: Dialog: Frage-Antwort-Sequenzen**

# Sprachlich-stilistische Mittel: Ungezwungenheit und Lockerheit:

lexikalische Stilmittel: Umg., saloppe, derbe, vulgäre W&Wendungen, : *ich hab die Nase voll*

Dialektismen, Modewörter: *super, cool*

Jugendsprache, Slang (Professionalismen): *exen*

Stilfärbungen: scherzhaft, spöttisch,

hyberbolisch, Ironie, vertraulich (familiär)

Phraseologismen: Idiome, Vergleiche,

Sprichwörter

syntaktisch-morphol.: Ellipse, Satzabbrüche, Parenthesen,

Anakoluth, Katachrese, Nachtrag

Partikeln, Interjektionen

analytische Verbformen: Perfekt,

Konditional (würde + Inf.)

phonetische Stilmittel: Intonation, Ellisionen und Assimilationen,

Apokope (*is, ich streif*), Synkope (*ham wir*)



# Fernsehsendung: Kochen mit...

- Textsorte: Funktion, Ziel: Kochrezept- informieren, Unterhaltung
- Werbung
- Transkription und sprachstilistische Realisierung:
- *Kursive: Simultansprechen*
- Wiederholungen - Verzögerung
- Aposiopese
- Umg. - Synkope, Apokope
- FETT - Hervorhebung durch die Intonation
- Zustimmungssignale, Interjektionen, Ausrufe
- umg. kommunikative Formeln : *um Gottes WILLN! wegschmeissen, Is ja doll!*
- "Kochslang" - KROSS
- Pausen, Räuspern
- Anakoluthe - satzwidrige Konstruktion, Ellipsen