

# Thierry de Duve

Belgický historik umění



# Póza a momentka

(Pose et ou Le paradox photographique), 1987

- Foto-grafie znamená **psaní světlem**
- Nový typ vědomí
- Obraz kombinující dva aspekty:
  1. Povrch – odkazuje ke konvenčním znakům
  2. Reference – odkazuje k vnímání reality
- Fotografický paradox: **kombinace sémiotického a fenomenologického vědění**

# Póza a Momentka

2 způsoby focení.

1. **Póza – uspořádání pózující reality: zastavený čas, nehybnost**, věčná smrt (reklama, modeling, portrét)
2. **Momentka – lov pohyblivé reality: přerušovaný čas, zadržovaný pohyb**, pauza v životě (reportáž sportovního utkání, dokument zvířat v pohybu)

Nicméně, každá fotografie je současně pózou i momentkou.

-Fotograf, který fotí pózu, ve skutečnosti fotí sérii momentek, aby z nich vybral tu nejlepší “pózu” (pózující člověk se vždy nepatrně hýbe + vpád nečekaného reálna... problém skupinového portrétu a exteriérového focení)

-Fotograf, který fotí momentku, ve skutečnosti číhá na to, aby nasnímal (uložil = “to shoot”) pózu v události (člověk pózuje, i když neví, že je focen)

# Fotografický Moment: Trauma

Momentka proměňuje plynulý pohyb živé bytosti v obraz zmražené živé bytosti.

Momentka zabíjí život zevnitř, v rovině konvenčních znaků;

čerpá život zvnějšku, v rovině vnímání reality

Nový časo-prostorový vztah: jindy - zde



# Fotografická Póza: Truchlení

Póza proměňuje nehybnou živou bytost v obraz monumentální a věčné sochy.

Póza zmrazuje život zvnějšku, v rovině vnímání reality;

činí život monumentálním zevnitř, v rovině konvenčních znaků

Nový časo-prostorový vztah: **ted'** - **tam**



# Manio-Depresivní Aktivita

Každá fotografie osciluje mezi dvěma póly:

**Mania** – nemožnost zachytit vše v pohybuujícím se světě

**Frustrace**: momentla je pouhý fragment události, momentek nikdy není dost

**Deprese** – nemožnost zastavit čas v aranžovaném světě

**Útěcha**: zaujetí nehybné pózy, iluze věčnosti a dokonalosti významu

Výsledkem je **melancholie** fotografického vidění:

fotografování je manio-depresivní aktivita, která se vztahuje k paradoxnímu modernímu chápání času.

# Zvětšenina (BLOW UP)

Michelangelo Antonioni, 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=UH7G7PwN2CE>

