

# Charles Sanders Peirce

1839 Cambridge - 1914 Milford

[http://www.cudenver.edu/~mryder/itc\\_data/semiotics.html](http://www.cudenver.edu/~mryder/itc_data/semiotics.html)



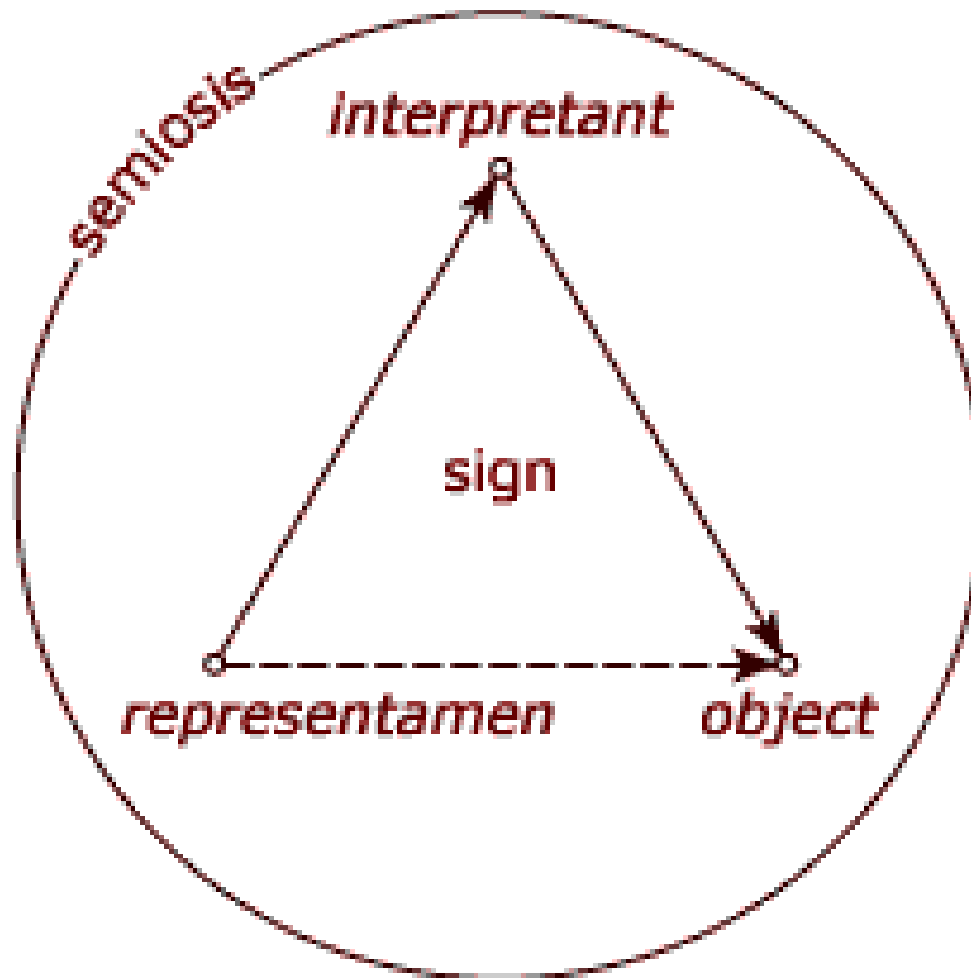
## Biografie

- 1839: narození v Cambridge, Massachusetts, USA
- studoval logiku na Harvardu a chemii na Lawrence Scientific School
- 1859-1891: badatel v United States Coast Survey
- 1869-1882: asistent v Harvard astronomical observatory
- 1876: člen National Academy of Sciences
- 1879: vyučoval logiku na John Hopkins University
- 1876-1911: trpí neurologickým onemocněním
- 1914: úmrtí v Milfordu, Pennsylvania, USA

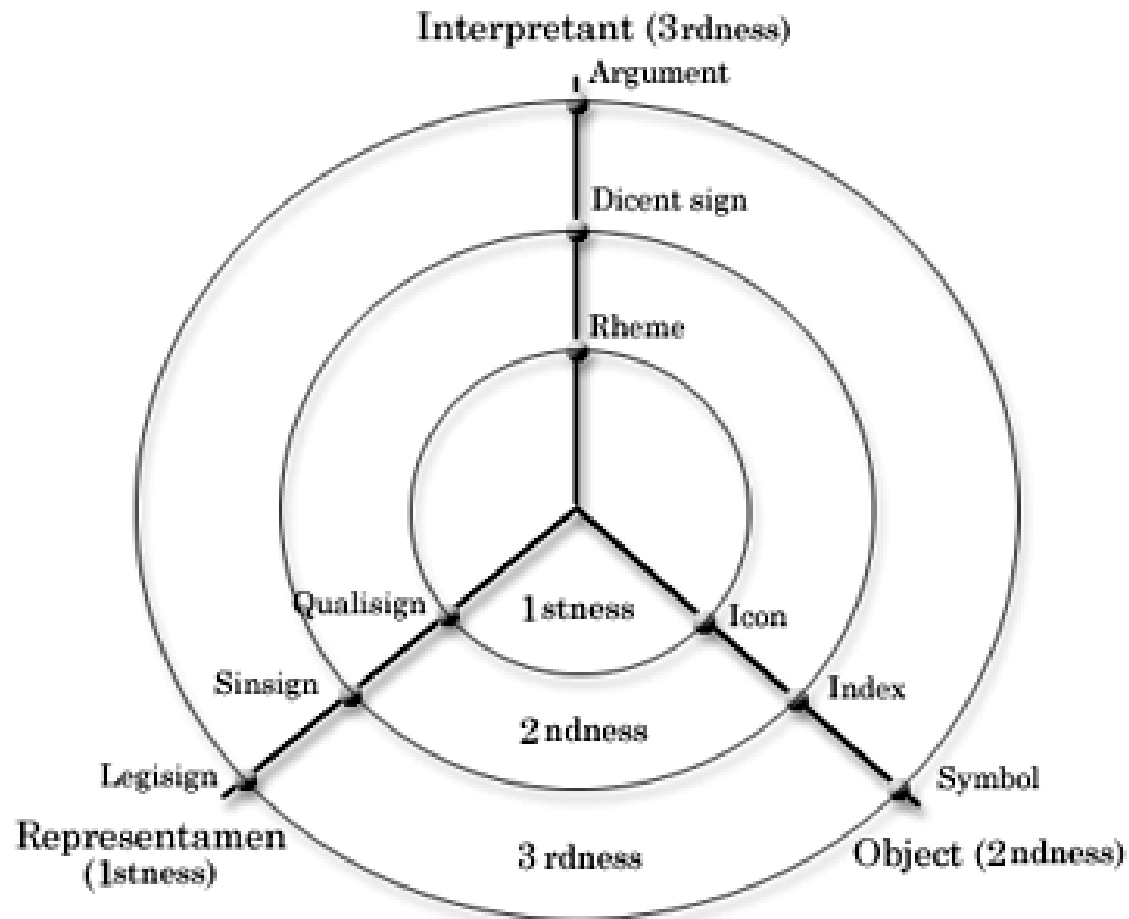
## Bibliografie

- *Photometric researches* (1878) – the only publication during his life
- *Collected Papers of Charles Sanders Peirce* (1931-1958) – 8 books
- *The Essential Peirce* (1992) – 2 books - editors Houser, Kloesel

# TRIADICKÁ KONCEPCE ZNAKU



# TRIADICKÁ KONCEPCE ZNAKU



# OBJEKT u Peirce

- Faneroskopie
- Ontologicko-logický realismus

- Ontologický přístup:

Amorfní Kontinuum → Dynamický Objekt → **Bezprostřední Objekt**

- 3 metafyzické kategorie:

1. **Prvost**: imaginární kvalita, IKON

2. **Druhost**: fyzické působení, INDEX

3. **Třetost**: konvenční pravidlo, SYMBOL

# Fotografie jako INDEX

Podle Peirce se fotografie jako znak zakládá víc na **indexikalitě** než na ikonicitě. Podobnost snímané skutečnosti a fotografického obrazu je totiž vynucena **fyzickým kontaktem**.

V roce 1894 Peirce napsal ve spisu nazvaném *What Is a Sign?* (sekce o *indexu*):

« Photographs, especially instantaneous photographs, are very instructive, because we know that they are in certain respects exactly like the objects they represent. But this resemblance is due to the photographs having been produced under such circumstances that they were physically forced to correspond point by point to nature. In that aspect, then, they belong to the second class of signs, those **by physical connection**. »