

[63]

Psalm »Domine, ne in furore«

Cor me-um con-tur-ba-tum est

Cor me-um con-tur-ba-tum est

(ještě jednou: 8+3 neznamená 11, ale oktáva + tercie)

Toto má nevyhnutelně za následek: Chcete-li použít klesající motiv v oktávové imitaci, musí začít horní hlas. (opačný případ demonstuje předkládaný Josquinův příklad: u vzestupného motivu, začal nižší hlas).

Smysluplné:

5 6 6

nestylové ale toto:

8+5

Obecné pravidlo je tedy: pokud chce jeden hlas změnit polohu, musí to o něco později udělat i druhý hlas. K tomu tři příklady z Missa Pange lingua:

Glo - - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a,  
- - ri - a tu - a, glo - - ri -

Et in - - ter - ra pax ho-mi-ni-bus  
Et in - - ter - ra pax ho-mi ni bus

[64]

fa - cto - - rem coe - - li et ter - -  
- - tem, fa - cto - - - rem coe -

rac.  
- - li et

Jednohlasé příklady mi připadají málo smysluplné. Jednohlas se u Josquina nevyskytuje (odhlédnuto od fascinujícího začátku Missa Pange lingua) a dva hlasy jsou vždy natolik propojené a (dobře) působí teprve jako součást této vyšší jednotky, že by se mělo začít přímo u dvouhlasu.

Zde modely pro naše první dvouhlasé práce.

Úkol 1 Konsonantní dvojhlásá sazba sousedních hlasů. Jsou tedy možné Soprán + Alt, Soprán + Tenor, Alt + Tenor, Alt + Bas, Tenor + Bas, protože - jak jsme viděli, alt a tenor mají stejný rozsah. Když bude krátce překročen oktávový rozestup, zaznamenej distanci. Zpočátku žádné čtvrt'ové noty. Již naučené rytmické možnosti doby nepřekračovat. Nezapomeň na pausy! Nepřetrhuj hudbu, ale jsou její důležitá součást.

Psalm »Domine, exaudi«

The musical score for the Psalm 'Domine, exaudi' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are: a - ni - ma me - a si - cut ter - ra ad te, a - ni - ma me - a si - cut. The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes with some rests.

Motette »Ave Christe«

The musical score for the Motette 'Ave Christe' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are: si - ne a - qua A - ve Chri - ste, a - ter - ra si - ne A - ve Chri - ste, a -. The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes with some rests.

ve Chri - ste de Ma - ri - a vir - - gi - ne

- - ve Chri - ste de Ma - ri - a vir - - - - gi - ne

»Missa Pange lingua«

Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

- - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

»Missa De beata Virgine«

Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste e - le -

Chri - ste, Chri - ste e -

»Missa Da Pacem«

i - son. se - det ad dex - teram, se -

le - - i - son. se - det ad dex - te - ram, se - det ad

det ad dex - te - ram Pa - tris

dex - te - ram Pa - tris

## Motetta »Ave Christe«

C in - fir - mo - rum, sa - lus et spes in - fir - mo - rum

sa - lus et spes in - fir - mo - rum, sa - lus et spes in fir - mo - rum

\*) U Josquina:

## PARALELY

Skryté kvinty a oktávy se u Josquina vyskytují i ve dvouhlasé sazbě, ačkoli ne příliš často. Zde několik příkladů:

v.5 v.8

v.8 v.8

v.5 v.5

v.5

Ve všech případech je čistý interval v jednom hlase (skoro vždy je to vrchní hlas) dosažen sekundovým krokem. Zákaz skrytých paralel nemá tedy žádný smysl, stejně jako jejich časté používání. Navrhují, pokud je použijeme, si (vždy) udělat poznámku, abychom si byli dobře vědomi výjimečnosti tohoto postupu.