

Tarea 7. Temas 8 y 9 (Quesada 104 – 113)¹

Instrucciones:

- La tarea hay que entregarla antes del comienzo de la clase del lunes 26 de noviembre colocándola en el buzón de entrega correspondiente en los materiales de estudio del IS.
 - Por favor, responde a cada pregunta con uno o dos párrafos utilizando la información de la lectura obligatoria y tus propias reflexiones.
 - El objetivo de la tarea es hacerte pensar analítica y sintéticamente acerca de la lectura de esta semana y prepararte para las actividades y debates en clase.
1. ¿Cuáles fueron los principales movimientos de las vanguardias artísticas en todo el mundo? ¿Qué es el surrealismo? ¿Conoces algún escritor surrealista (universal, checoslovaco, hispanoamericano)?
 2. ¿Qué es un mural? ¿Por qué Rivera, Orozco, etc. no pintaban cuadros, sino murales?
 3. El suceso histórico más relevante del período de la Guerra Fría es la revolución cubana. ¿Habías oído hablar antes de alguno de los otros sucesos que menciona Quesada en el primer apartado del capítulo 12? Elige los dos que más te hayan impresionado y explica por qué.
 4. ¿Por qué crees que «los norteamericanos temían la extensión del comunismo» (Quesada 110) en América Latina y no, por ejemplo, en Canadá? ¿Qué hicieron los Estados Unidos para frenar la aparición de regímenes comunistas al sur del Río Grande?
 5. ¿Cuál fue la actitud de los escritores e intelectuales latinoamericanos ante la revolución cubana? ¿Crees que esa actitud se proyectaba en sus obras?
 6. **Tarea para clase (no es necesario contestar por escrito)**

Lee los tres cuentos de la selección de narrativa que tienes en el IS.

 - a. Busca información bibliográfica sobre los autores.
 - b. Cada uno de los cuentos pertenece a una corriente distinta. ¿Qué nombre pondrías tú a esas corrientes?
 - c. Reflexiona acerca de la imagen de América en cada uno de los cuentos.

¹ Por error, algunas de las preguntas de esta tarea aparecieron ya en la tarea 6. Puedes utilizar la respuesta que pusiste allí.