25. 9. ÚVOD

* Výstavy (Bruce Altshuler: *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century*. 1994; *Stationen der Moderne* (Berlinische Galerie), kat. výstavy.
	+ Pařížský salon, salony a Kunstverein
	+ Spektákl a nový divák/discourse
	+ Literární salony
	+ Hospodářské, průmyslové a všeobecné výstavy: „ztělesnění ideje“: interpretace významu světových výstav
	+ **Výstava**: „*obrazem vývojového stupně, k němuž dospělo lidstvo….“*
* Avantgardy
	+ Clement Greenberg: ***Avantgarda a kýč*** (1939)
	+ Peter Bürger: ***Teorie umění*** (1974); „Entfremdung“ aneb izolace světa umění od skutečnosti a ztráta společenského vlivu*, falešné uskutečňování avantgardy*:
	+ Herbert Marcuse: Afirmativní kultura a reziduální funkce umění: radost, poučení a rozkoš toho, čeho se nám ve skutečnosti nedostává (kompenzace).
	+ Jean Francois Lyotard: ***Vznešené a avantgarda*** (1991); ein Ereignis – vyvstávání (dílo „nekonstatuje“), Agitation – vzrušení
	+ Richard Murphy: *Teoretizace avantgardy* (1998)
		- *Zerfall* a *Zersetzung* (rozpad a rozklad) ideálu organického zpodobení světa.
		- Umění - zpráva o skutečné nejasnosti světa (o ztracené celistvosti)
		- Efekt momentu zklamaného očekávání: montáž, negace, nesmysl (odmítání hermeneutické útěchy)
* Instituce
	+ Pierre Bourdieu: kulturní kapitál (kompetence), autorita instituce (veřejná interpretace skutečnosti, umění jako sociální pole, symbolické násilí….
	+ Michel Foucault: discourse, instituce, konstrukce
	+ Na základě odkazů ke kulturnímu habitu **výstava definuje, jak zacházet s vystavenými věcmi**:
	+ „*vystavení na posvěceném místě má schopnost posvěcovat*“ (Arthur Danto)

*„Výroční trh obrazový*“: „Nikdy nevystoupí banalita, plochost a prázdnota ´měšťanského umění´ do ostřejšího světla než při takovémto výročním trhu. Víte určitě, že všecko, co uvidíte dnes, jste viděli loni a že to uvidíte za rok zase. Je to zoufalá ironie viděti zase tytéž portréty šedivých profesorů a radů s jejich tučnými paničkami, totéž pomalované plátno žánrovým svinstvem všeho druhu – viděti zase na sta, bezduchých jalových krajin, na sta pečlivě malovaných, sádlem zalitých aktů pro **salón měšťana**.“

 Karel Hlaváček, 1897, *Moderní revue*