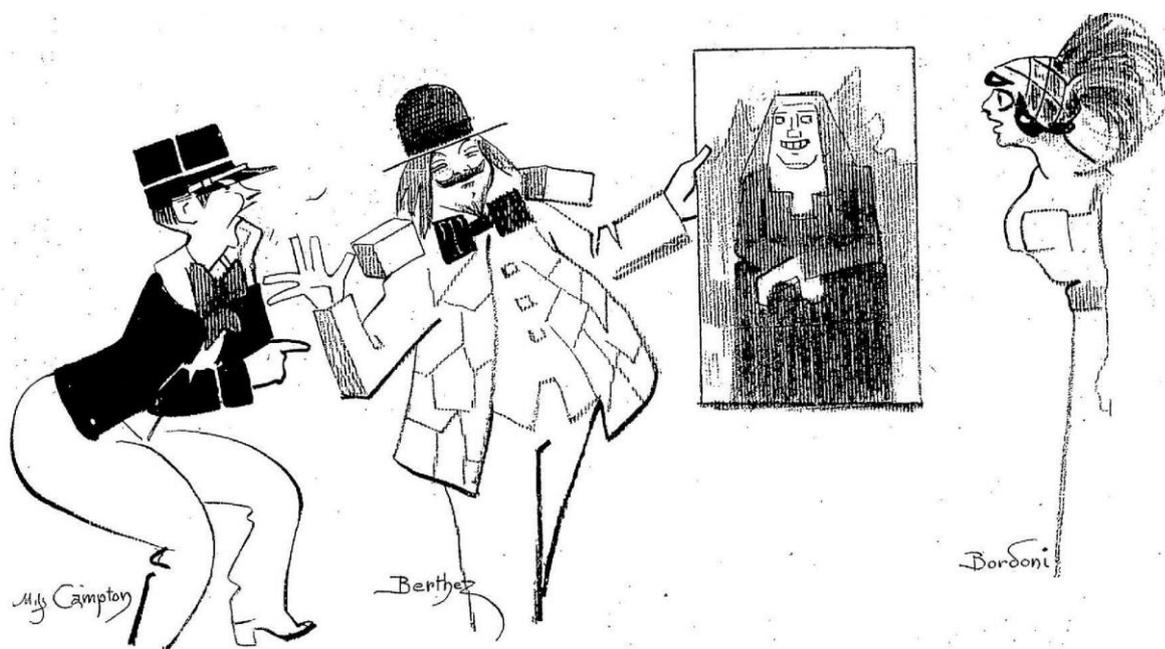


## Obrazová příloha



[1] Lucien Métivet, L'école moderne, 1911, tuš, papír

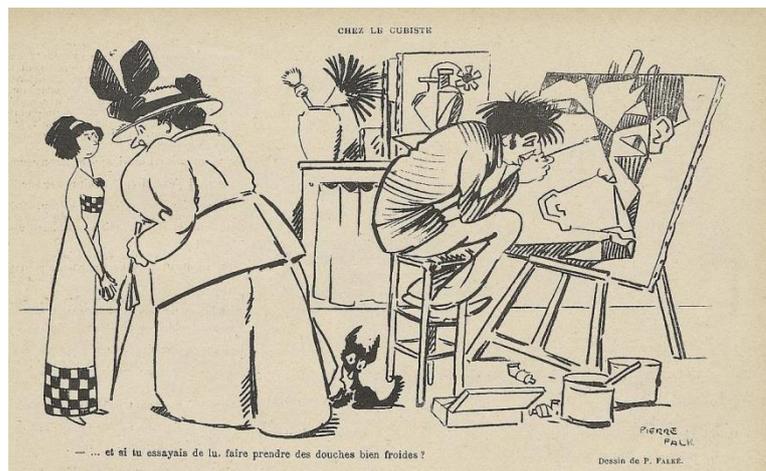


Dessins de **LOURDEY**.

[2] Lourdey, Bez názvu, 1911, tuš, kvaš



[4] Lucien Métivet, Encore l'école cubiste, 1912, tuš, papír



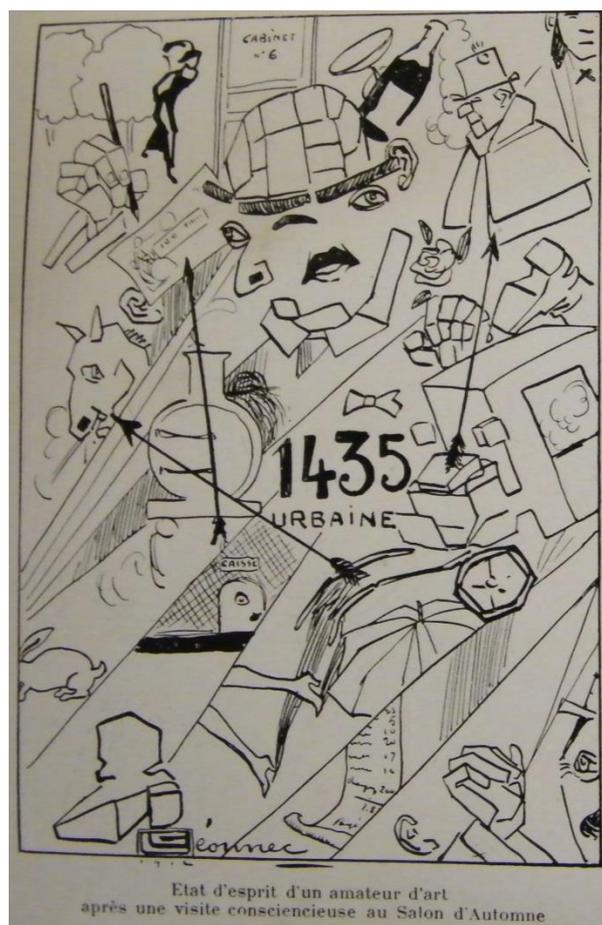
[5] Pierre Falké, Chez le cubiste, 1912, tuš, papír



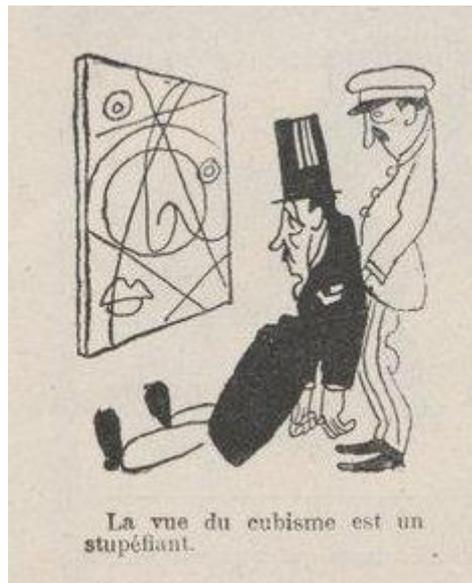
[6] Josef Skružný, Původní zprávy Venouše Huňáčka, 1917, tuš, kvaš



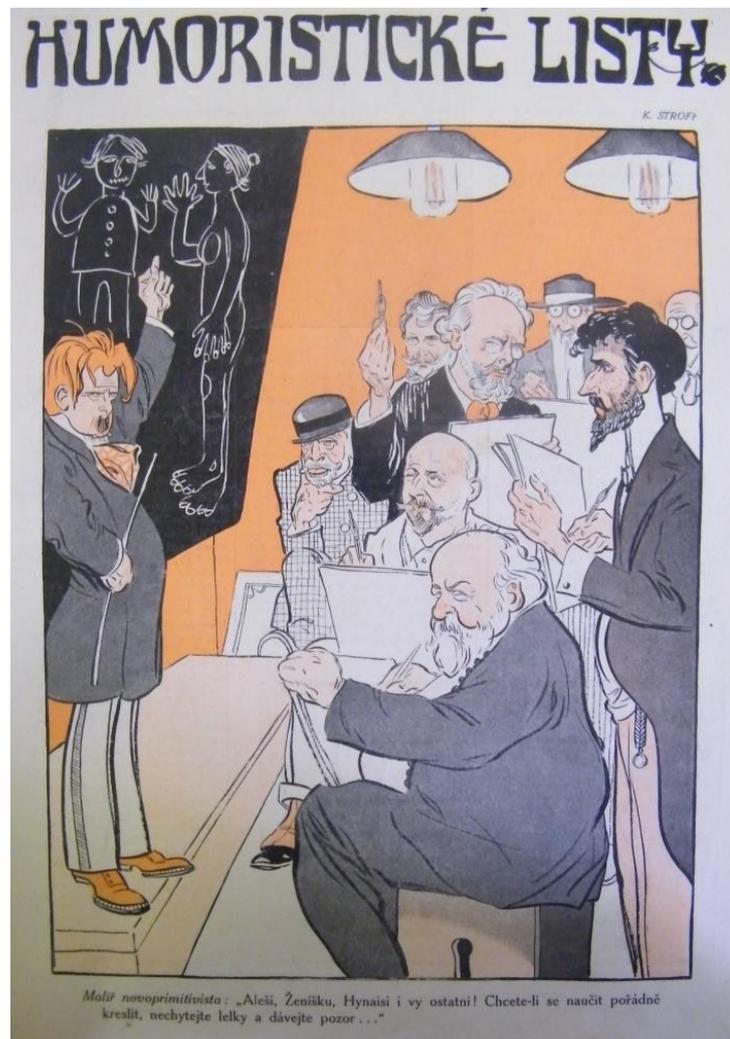
[8] Fernand Fau, Le Salon d'automne à travers les ages, 1913, tuš, kvaš, papír



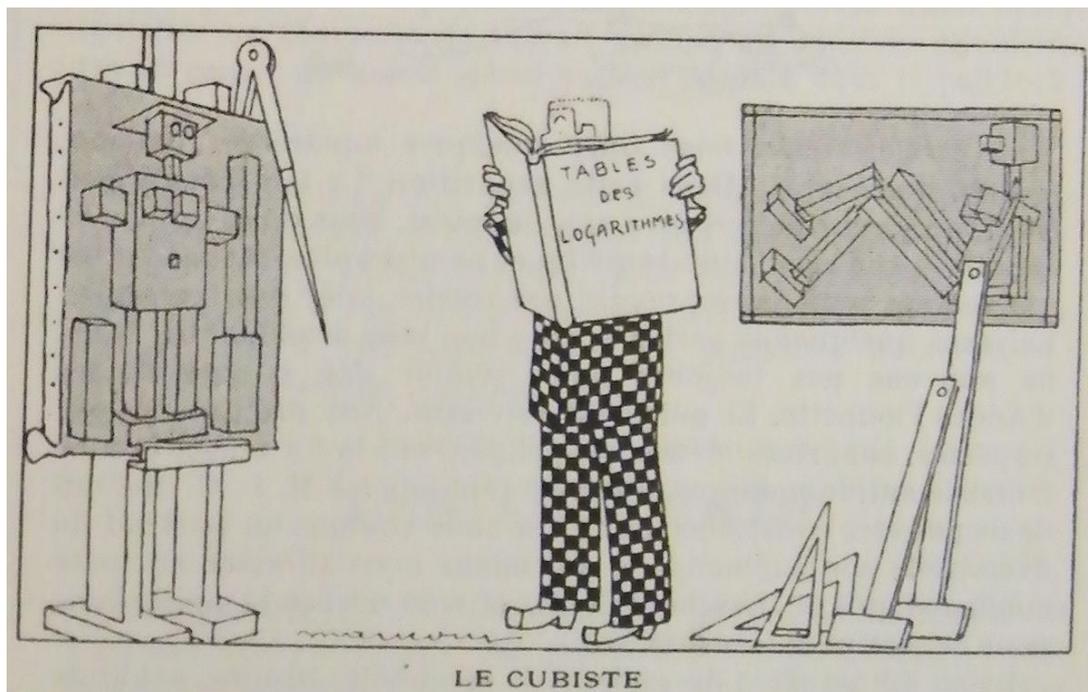
[9] Dorilas, Le Salon d'automne, 1912, tuš, papír



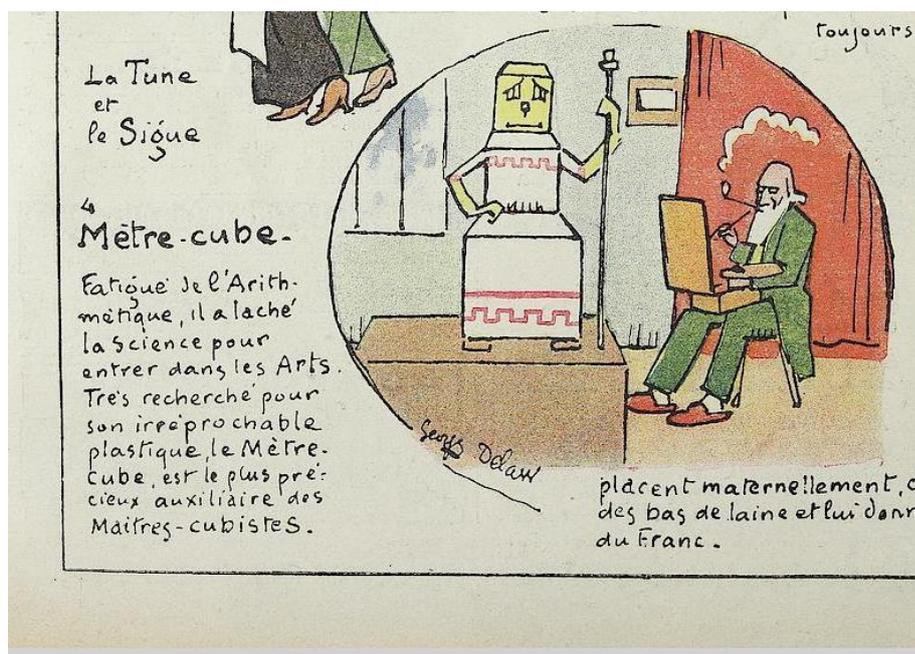
[11] Joseph Hémard, Abrutissants, 1914, tuš, papír



[14] Karel Stroff, Malíř novoprimítivista, 1911, tuš, kvaš, papír



[15] Louis Marcoussis, Prenez garde a la peinture, 1912, tuš, papír



[16] Georges Deleau, A propos de la dernière conférence internationale des poids et mesures, 1913, tuš, kvaš, papír



[18] Lucien Métivet, L'école moderne, 1911, tuš, papír



[21] Lucien Métivet, Le ...bisme explique, 1912, tuš, kvaš, papír



[22] K. Leon, Pozor na kubisty a kubisté – pozor, 1916, tuš, kvaš, papír



[26] B. Chlad, Až zvítězí heslo: „Zlidovějte umění!“, 1917, tuš, papír

RODIN RACONTÉ AUX GRANDS ENFANTS (Images à l'instar d'Epinal.)



Rodin naît à Paris sous Louis-Philippe. Il porte déjà toute sa barbe et reçoit le prénom d'Auguste qui est celui d'un empereur et d'un clown.



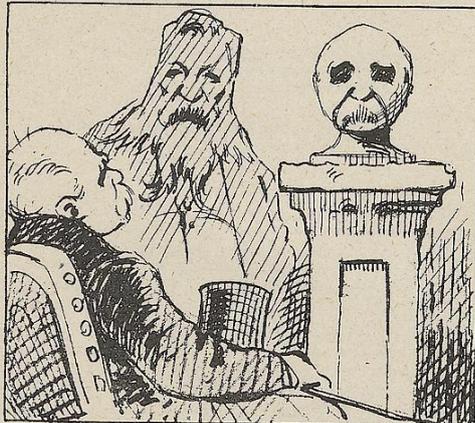
Le jeune Auguste révèle, dès l'âge le plus tendre, d'étonnantes dispositions pour la statuaire. Ses camarades se mettent l'index dans le nez... Lui, c'est le pouce.



Auguste reçoit de l'Eternel la commande d'une *Porte de l'Enfer* destinée à épouvanter les réprouvés. Il prend ses modèles à la Cour des Miracles et ne sculpte que des manchots et des cuis-de-jatte.



Chargé d'exécuter la statue de Balzac, il expose un sac de plâtre qui provoque des émeutes et fait accoucher prématurément les femmes enceintes. Rodin devient illustre.



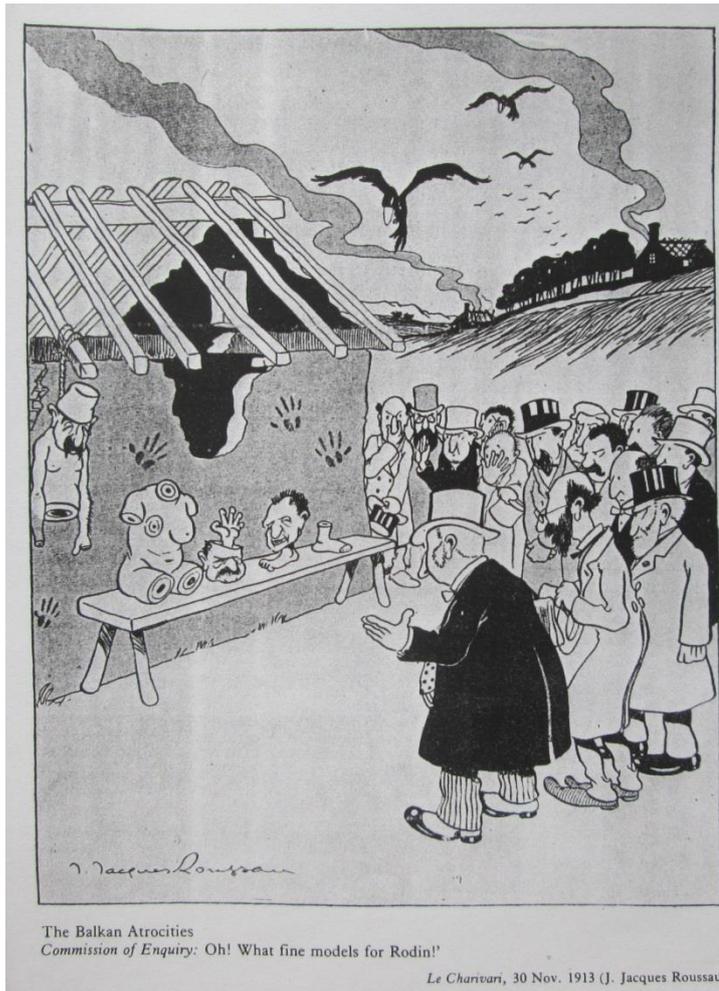
Rodin entreprend le buste de Clemenceau qui déclare : « Pas en bronze, je serais coulé ! » Puis, après 144 séances, en voyant sa tête : « Si j'avais su, je serais allé chez Pierre Petit. »



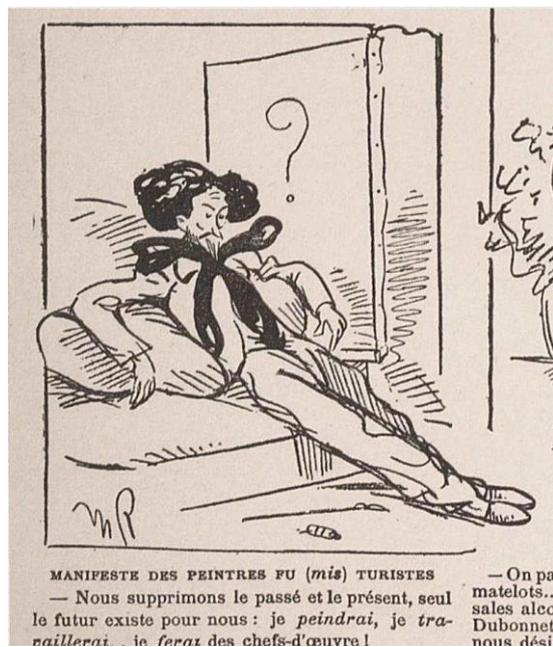
Rodin, millionnaire, Grand-Croix de la Légion d'honneur, placé par le protocole dans toutes les cérémonies, est proclamé « Grand Pontife », et oblige Gaston Calmette enchaîné à lui baiser les pieds.  
Dessin de L. PELTIER.



[28] G. Leonne, Au Salon des Independants, 1912, tuš, kvaš, papír



[30] Jacques Roussau, The Balkan Atrocities, 1913, tuš, papír



[31] Maurice Radiguet, Manifeste des peintres fu(mis)turistes, 1910, tuš, papír



[32] Max Aghin, De l'utilité des peintres italiens futuristes, 1912, tuš, papír



[33] Nesign, Mikuláš, 1913, tuš, papír

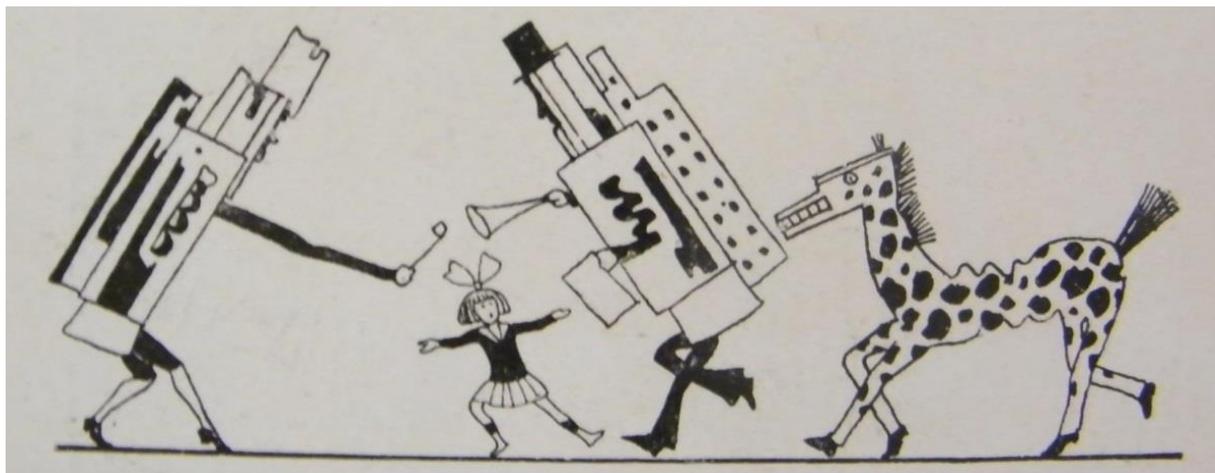


[34] Karel Štroff, Dílo budoucnosti, 1913, tuš, kvaš, papír



[36] Léandre, Encore la peinture, 1912, tuš, papír

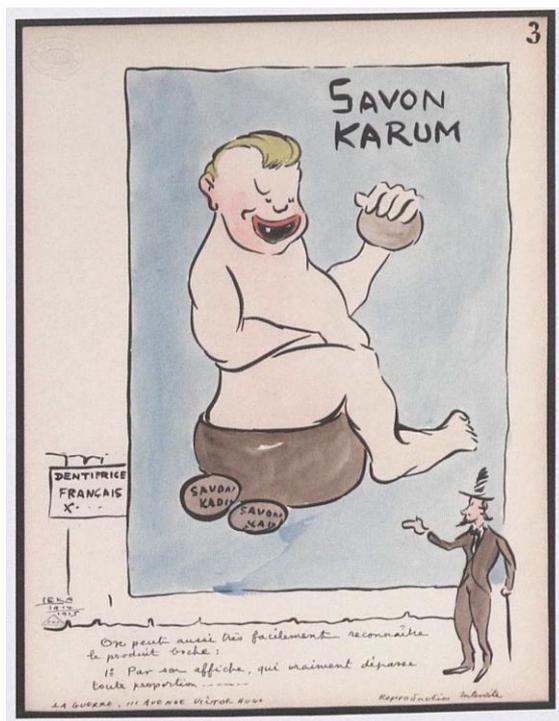




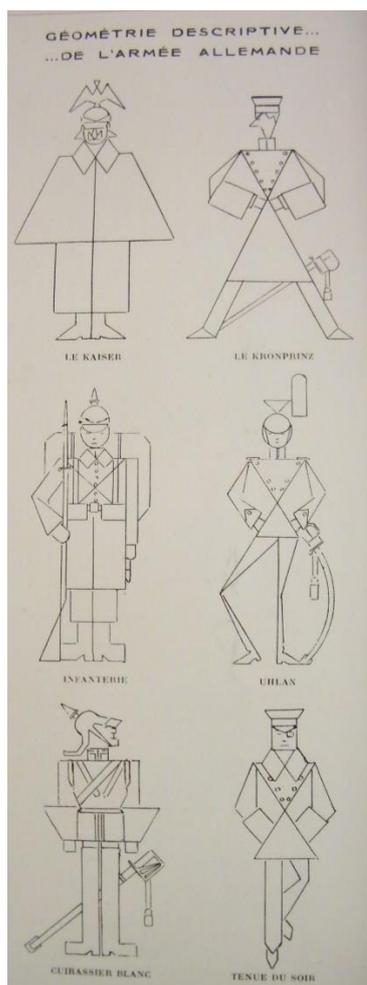
[41] G. B., Ballets Russes, 1917, tuš, papír



[42] Lucien Métivet, Le petit Guignol – jeu de cubes, 1917, tuš, kvaš, papír



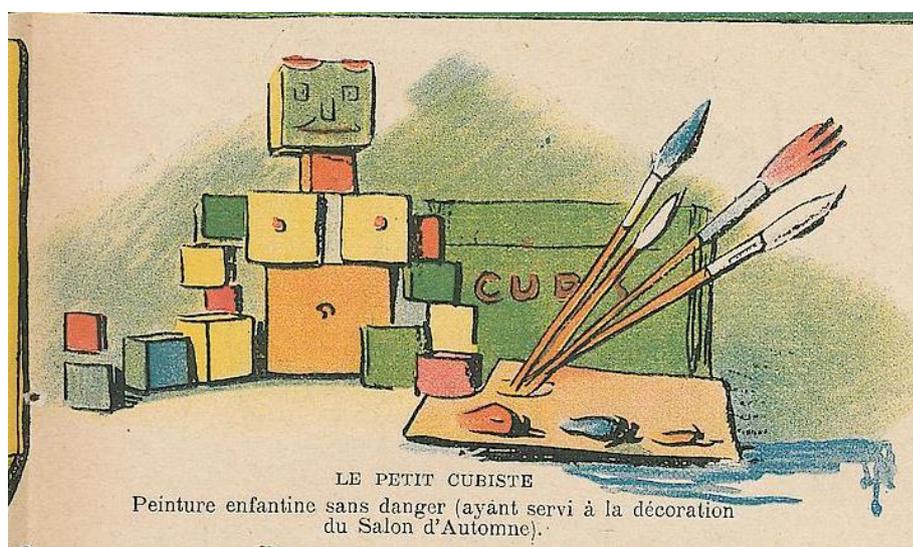
[43] Harry Leka, Savon Karum, 1914–1915, kvaš, tuš, papír



[44] George Eduard, Geometrie descriptive de l'armée allemande, 1915, tuš, papír



[49] Nesign., Strašák, 1914, tuš, papír



[50] Lucien Métivet, Le bazar du rire – Jouets en solde, 1912, tuš, kvaš, papír

### Veselý koutek V.

Lekce z kubismu čili „Nechápavý abonent“ aneb potrestaný zvěděvec.

Nedávno v „Národních Listech“ uveřejněn byl tento inserát:

**Hledám výtvarníka  
nebo  
výtvarného kritika**

Který by měl uplatnit v naší nové moderní umělecké škole v Praze a okolí, resp. v republice, resp. v celé Evropě, resp. v celém světě, resp. v celém vesmíru.

**Výtvarný ústav v Uměleckém měsíčníku**

Ordnění v této škole spočívá v tom, že každý abonent musí přinést s sebou jeden kus dřeva, jeden kus kůže, jeden kus látky, jeden kus papíru, jeden kus kovu, jeden kus dřeva, jeden kus kůže, jeden kus látky, jeden kus papíru, jeden kus kovu.

**další jazykový kurs.**

Honorář dle ujednání.  
Lask. zaslati do administrace na listě, pod čísl. „Nechápavý abonent“.



Nechtěl by se přihlásit pan inserent pod značkou „K. B. M.“?

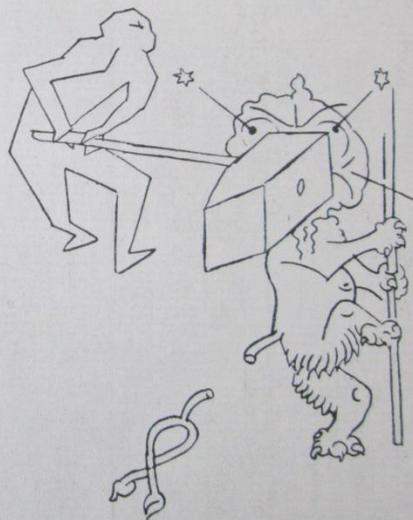
Kdyby to učinil, bylo by mu možno udělit tyto lekce z kubismu:

**Petříkova  
vinárna  
v Praze I,  
Perštýn, č. 5.**

Výběr dobrých přírodních vín. Dostaveničko umělcův a literátů.

**Hotel  
Arcivévoda  
Štěpán  
PRAHA,  
Václavské nám.,  
velkokavárna.  
Haunera nást.**

Vzhledem k malému počtu zbylých výtisků I. ročník Uměleckého Měsíčníku lze obdržeti v administraci za zvýšenou cenu K 20' -.



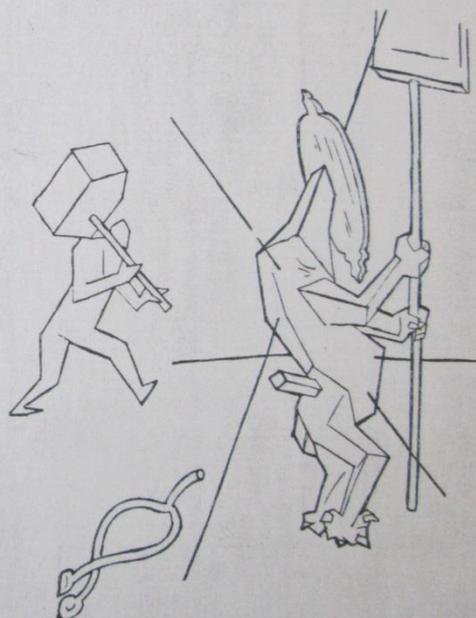
Lekce I.: a) Obličej srovnává se do plochy.

b) Ztráta emblemů národní příslušnosti.



Lekce II.: a) Přitěsání též ostatních údů do jehlance a pyramidy.

b) deformace vlnití prapodstaty.



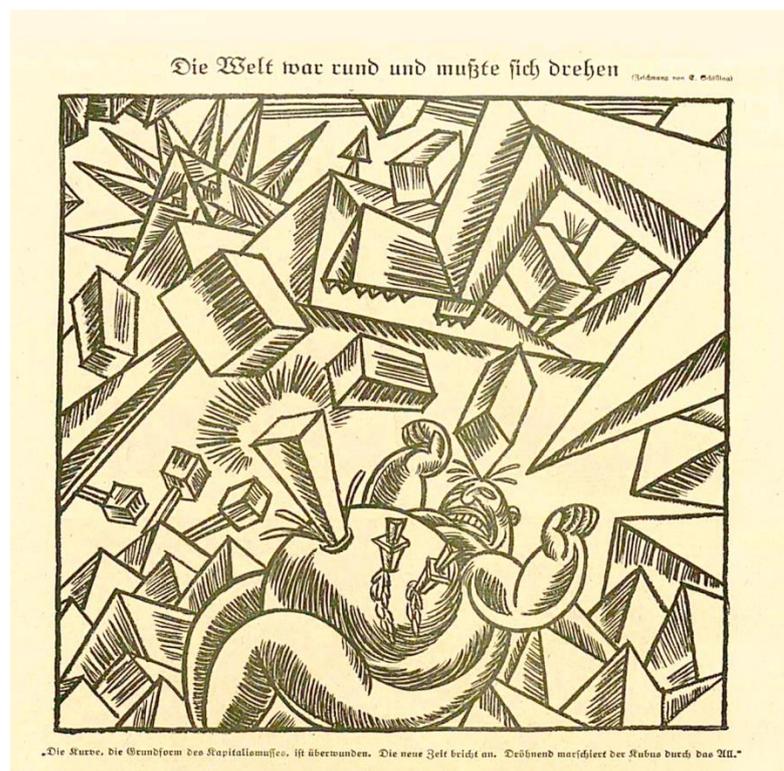
Lekce III.: Natáčení dle nejrůznějších os a organizace malířských kubusů dle volených směrů.

Lekce IV., morální: Nehledíme ani tak na honorář jako na dobré zacházení.

[54] Zdeněk Kratochvíl, Lekce z kubismu čili nechápavý abonent aneb potrestaný zvěděvec, 1913, tuš, papír



[55] Viktor Oliva, Vrchol nevkusu, 1910, tuš, kvaš, papír



[57] Erich Schilling, Die Welt war rund und mußte sich drehen, 1919, tuš, papír

# UMĚNÍ BUDOUCNOSTI,

čili: Bude-li se individualismus v umění rozvíjet tak jako dosud, není vyloučeno, že se stane tato příhoda pravdivou.



1. *Kamnář Kokršel*: „Je to bída s řemeslem! Samé železo, samý plech, nezbyvá nic jiného —“



2. „nežli se jít oběsit!“



3. „Sakra, sakra tohle by nebylo špatný —“



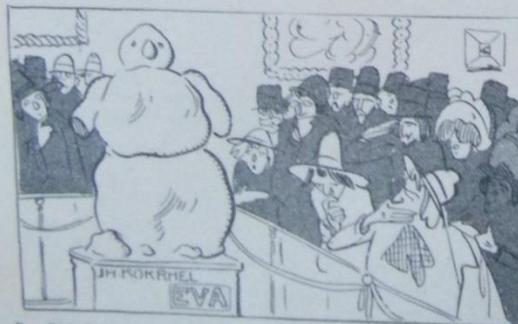
4. „Kluci, jestli si chcete vydělat každéj krejcar na bonbony, přijďte ke mně zejtra do dílny —“



5. „Tak, chlapečkové, a z týchle hlíny mi udělejte zrovna takovýho panáka, jako jste dělali včera —“



6. „Teď to nechám vypálit na terracottu a pošlu to do výstavy —“



7. „Oh! Oh! Jak hluboce prociťen a psychologicky založen je tento prostý Kokršelův výtvar —“



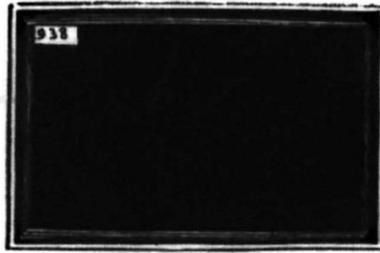
8. „Já? Teď už nedělám nic! Fotografujou mne do časopisů, píšou o mně pitomosti, kterým sám nerozumím a beru stipendia. Tak co mi schází...?“



[62] Chata, Le surfuturiste cérébral, 1912, tuš, papír

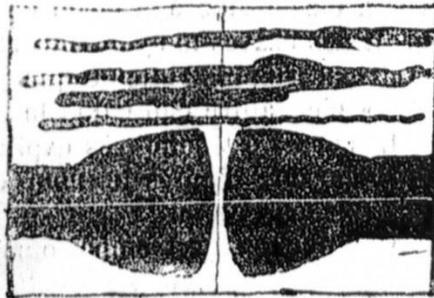


[63] Nesign., Z výstavy krásoumné, 1860, tuš, papír



**938. Vue de la Hougue, — Effet de nuit.**  
JEAN-LOUIS PETIT.

[65] Bertal [L], Salon de 1843, 1843, tuš, papír



Si l'on vous demande ce que  
celui ci représente, vous direz que  
vous n'en savez rien.

[67] Nesign., Le Salon de cette année - VI. Les Paysages, 1866, tuš, papír

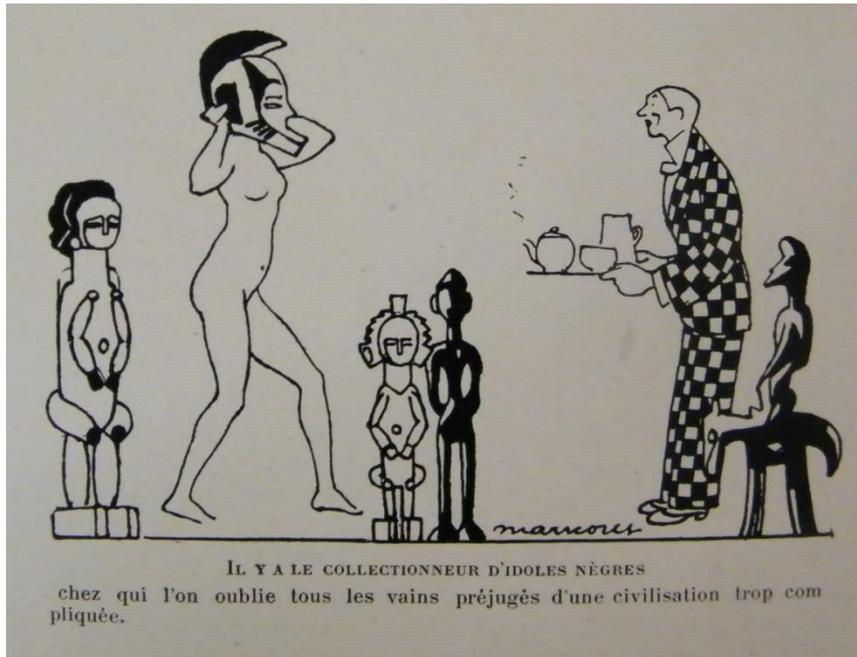
L'ECOLE MODERNE



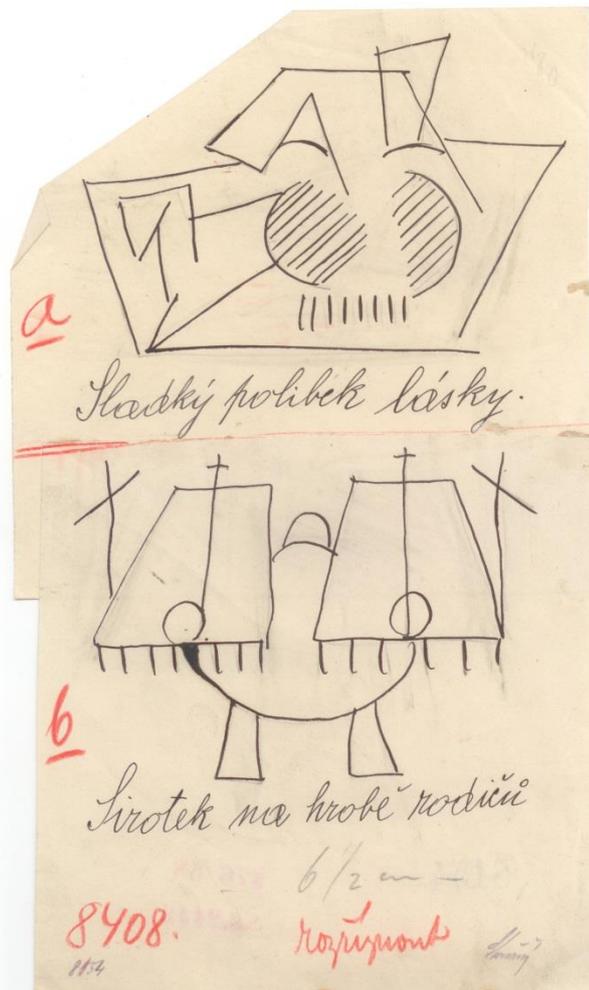
— C'est un tableau tout ce qu'il y a de plus « futuriste » : il n'est encore que signé,  
et je ne le peindrai jamais.

Desain de LUD.

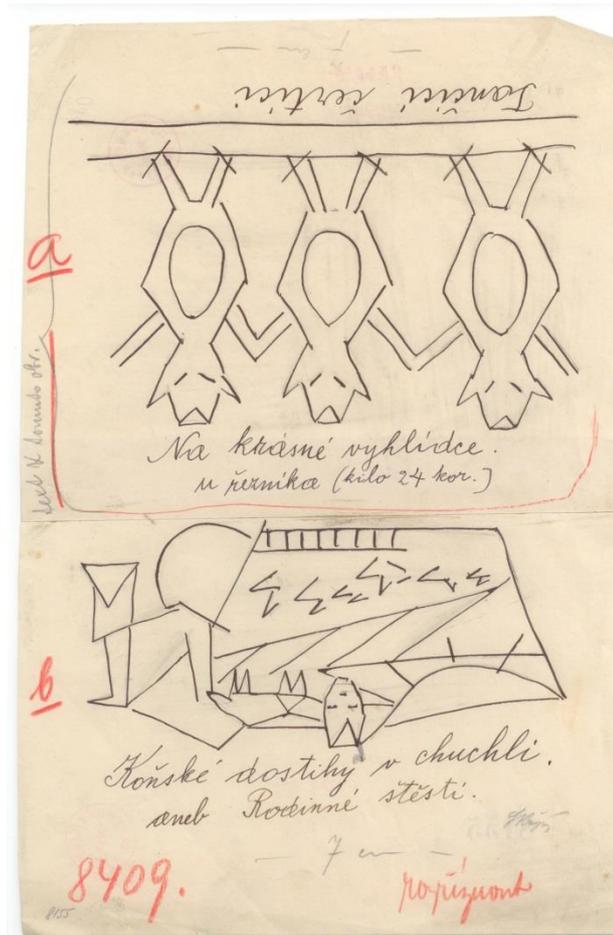
[71] Luc, L'Ecole moderne, 1912, tuš, papír



[75] Markous, Bibeloteuses, 1913, tuš, papír



[78]



[78] Josef Skružný, Sirotek na hrobě rodičů, Sladký polibek lásky, Koňské dostihy v Chuchli aneb Rodinné štěstí, Vdovec, Mrzutá bába a Čertici, 1919, tuš, papír, památník národního písemnictví