16. 10. ***Der Blaue Reiter 1911/12 a expresionismus***

* Drážďany 1905 – *Die Brücke*

(1909, Vídeň: Oskar Kokoschka: Vražda naděje žen)

* Berlín1910 *-* časopis (od 1912 galerie) *Der Strum* Herwartha Waldena
* Berlín 1911 - *Neue Secession (*Max Pechstein*)*
* Mnichov 1910 - *Neue Künstervereinigung*
* Mnichov 1911 – Almanach *Der* *Blaue Reiter* a výstava

Der Sturm H. Waldena

Vasilij Kandinsky a Gabriele Münter, Russenhaus in Murnau

* Kandinsky: *Über das Geistige in der Kunst*, 1911.
	+ Předneseno v Petrohradě na Druhém ruském kongresu umělců (1911)
	+ Část publikována ve čtvrtletníku *Camera Work* Alfreda Stieglitze, New York 1912.

Juxtapozice děl a *harmonie protikladů* na výstavě: Franz Marc vs. Arnold Schönberg

Sběratel a galerista Heinrich Tannhauser

mecenáš Bernhard Koehler

KRITIKA

* *Pořád mi znějí v uších velká slova o počátku velkého Duchovna. Kandinský ať si tohle i všechny ty řeči o převratu vykládá. Mně to je obzvlášť po téhle výstavě nesympatické… je tu spousta dobrých věcí, ale jsou tu i ty, které neodpovídají té nezasloužené velké propagandě.* (August Macke)

LITERATURA

[*https://monoskop.org/images/1/1b/Kandinsky\_Marc\_Franz\_eds\_Der\_Blaue\_Reiter\_1914.pdf*](https://monoskop.org/images/1/1b/Kandinsky_Marc_Franz_eds_Der_Blaue_Reiter_1914.pdf)

V. Kandinsky: *O duchovnosti v umění*. Triáda, 1998.