

16. 10. *Der Blaue Reiter 1911/12 a expresionismus*

- Drážďany 1905 – Die Brücke
(1909, Vídeň: Oskar Kokoschka: Vražda naděje žen)
- Berlín 1910 - časopis (od 1912 galerie) *Der Sturm* Herwartha Waldena
- Berlín 1911 - Neue Secession (Max Pechstein)
- Mnichov 1910 - *Neue Künstlervereinigung*
- Mnichov 1911 – Almanach Der Blaue Reiter a výstava

Der Sturm H. Waldena

Vasilij Kandinsky a Gabriele Münter, Russenhaus in Murnau

- Kandinsky: *Über das Geistige in der Kunst*, 1911.
 - Předneseno v Petrohradě na Druhém ruském kongresu umělců (1911)
 - Část publikována ve čtvrtletníku *Camera Work* Alfreda Stieglitze, New York 1912.

Juxtapozice děl a *harmonie protikladů* na výstavě: Franz Marc vs. Arnold Schönberg

Sběratel a galerista Heinrich Tannhauser

mecenáš Bernhard Koehler

KRITIKA

- *Pořád mi znějí v uších velká slova o počátku velkého Duchovna. Kandinský ať si tohle i všechny ty řeči o převratu vykládá. Mně to je obzvlášť po téhle výstavě nesympatické... je tu spousta dobrých věcí, ale jsou tu i ty, které neodpovídají té nezasloužené velké propagandě.* (August Macke)

LITERATURA

[https://monoskop.org/images/1/1b/Kandinsky Marc Franz eds Der Blaue Reiter 1914.pdf](https://monoskop.org/images/1/1b/Kandinsky_Marc_Franz_ed%20Der_Blaue_Reiter_1914.pdf)

V. Kandinsky: *O duchovnosti v umění*. Triáda, 1998.