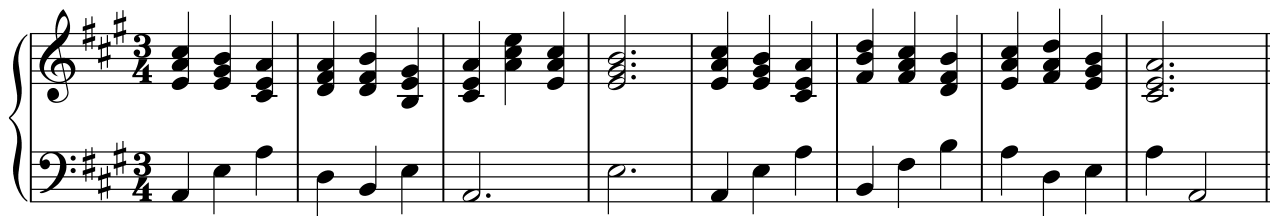


## Hudební nauka IV - Úkoly a jejich vypracování

1. Přepište do altového klíče altový hlas:



2. Pokuste se vytvořený altový part zkrátit pomocí repetice. (Pokud by to nebylo možné, odůvodněte proč.)

3. Doplňte k příkladu ze cvičení 1 akordické značky. V jaké tónině je zapsán?

4. Jak nazýváme jev vyskytující se v 5. a 6. taktu?

5. Najděte místo, kde v daném úryvku dochází k problematickému vedení určitého hlasu:

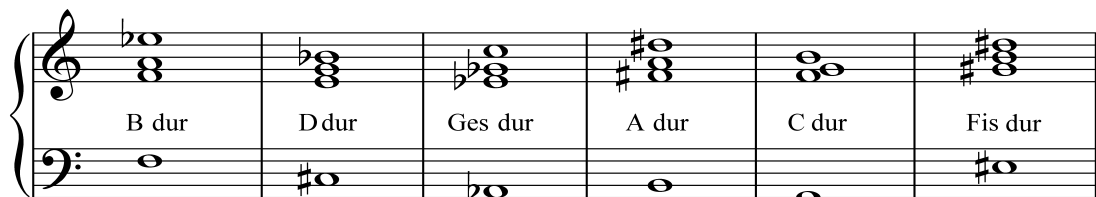
6. Určete druh závěru uvedené ukázky a doplňte hodnocení, co se týká jeho melodické, harmonické a rytmické dokonalosti.

7. Zapište ve čtyřhlasé úpravě tyto kvintakordy (v závorce je uvedena poloha akordu):

S - As dur (8), II - g moll (5), D - H dur (3), VI - a moll (3), T - fis moll (8), VII - E dur (5)

8. Přetransponujte příklad 1 do F dur:

9. Určete druhy hlavních septakordů (doplňte funkční značky):



10. Jmenujte durové kvintakordy: tvořené vzestupně - od tónů as, e, h, d

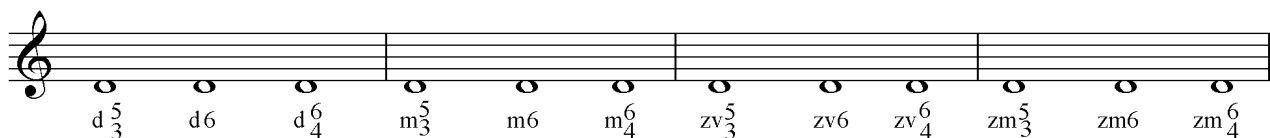
tvořené sestupně - od tónů dis, f, es, g (tóny jmenujeme i tentokrát zdola)

11. Ze vzniklých durových kvintakordů vytvořte pomocí alterace zmenšené kvintakordy:

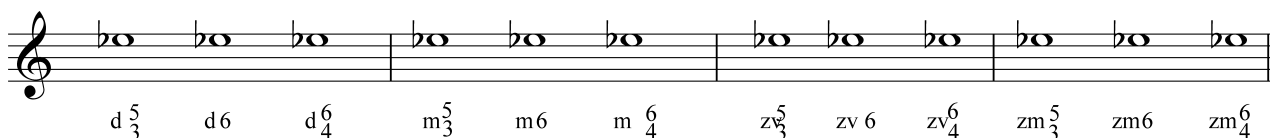
12. Z uvedených zvětšených kvintakordů vytvořte enharmonickou záměnou zv. 6 a zv. 6/4:

d-fis-ais, h-dis-fisis, as-c-e, g-h-dis

13. Od zadaného spodního tónu vytvořte akordy:

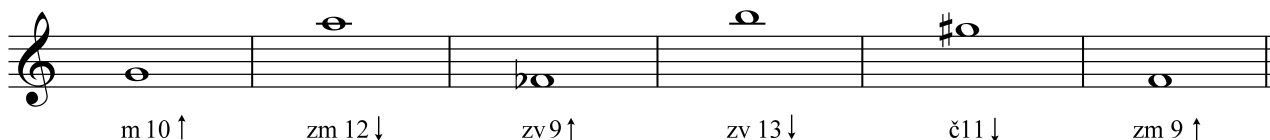


14. Od zadaného vrchního tónu vytvořte akordy:



15. Rozdělte intervaly na velké a čisté: nona, duodecima, undecima, decima, terdecima

16. Tvořte intervaly:



17. Nazvěte tyto jevy jmény, vysvětlete označení, doplňte výslovnost a uveďte, u kterých nástrojů bývají užívány:



18. Vysvětlete pojmy a uveďte jejich protiklady:

pizzicato

sul tasto

19. Seřad'te od nejostřejší artikulace:

legato, staccato, non legato, portamento

20. Přeložte do italského názvosloví: pokračovat ihned, také, podle libosti

Správné odpovědi:

1.



2.



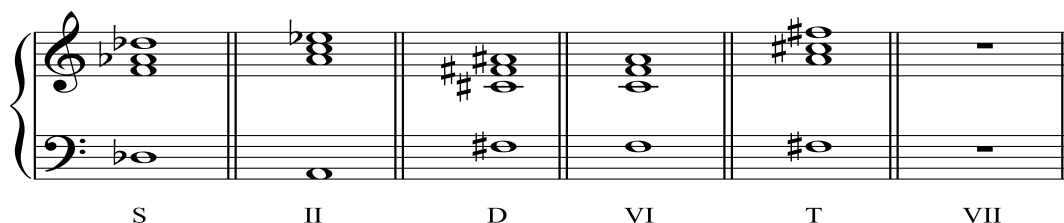
3. T-D-T/S-II-D/T--/D--/T-D-T/II-VI-II/T-S-D/T. Je zapsán v A dur.

4. Sekvence

5. Na pomezí 5. a 6. taktu skáče bas o septimu dolů, ve vrchních hlasech je navíc použit volný spoj.

6. Jde o úplný autentický závěr, dokonalý harmonicky i melodicky, rytmická dokonalost je oslabena zopakováním základního tónu v basu o oktávu níž.

7.



*Poznámka:* Protože vytvořené akordy nechápeme jako celistvý hudební úryvek (jsme si vědomi, že je nedáváme do vzájemného vztahu), není nutné v tomto případě doplňovat odrážky před notami alterovanými v minulých akordech. Poslední akord záměrně chybí - v durové tónině není možné používat kvintakord VII stupně, poněvadž by došlo ke zdvojení citlivého tónu, což je zakázáno.

8.



9. D7, DS7, S+7 nebo IID7, S+7 nebo IID7, D7, DS7

*Poznámka:* U dominantních septakordů vidíme podobu s vynechanou kvintou a zdvojenou primou, jde o nejčastější úpravu akordu, aby mohl být rozveden do úplného kvintakordu. U septakordu VII stupně DS7 si všimněte možnosti použití zmenšené septimy (není doškálným tónem v dané tónině). Septakord II stupně značíme v tomto případě oběma funkčními značkami, neboť nevíme, zda bude rozveden do tónické funkce nebo funkce dominantní.

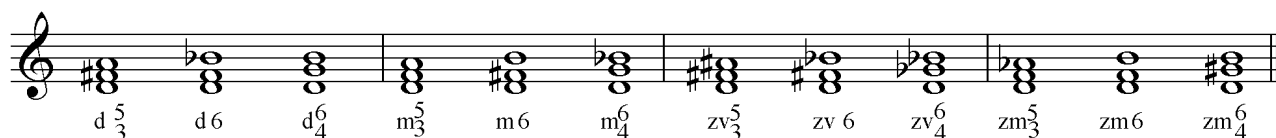
10. as-c-es, e-gis-h, h-dis-fis, d-fis-a / gis-his-dis, b-d-f, as-c-es, c-e-g

11. as-ces-eses, e-g-b, h-d-f, d-f-as / gis-h-d, b-des-fes, as-ces-eses, c-es-ges

12. 6 - d-fis-b, h-dis-g, as-c-fes, g-h-es

6/4 - cisis-fis-ais, aisis-dis-fisis, gis-c-e, fisis-h-dis

13.



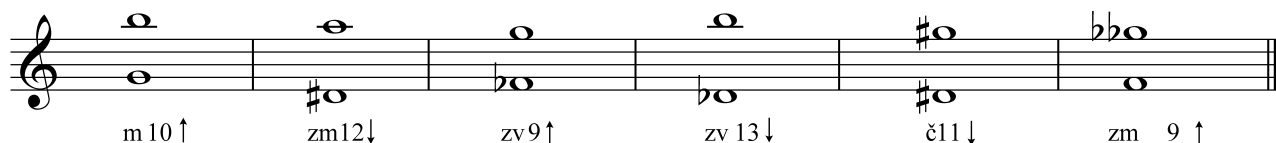
14.



15. velké - 9,10,13

čisté - 12, 11

16.



17. glissando /gli'sando/ - sklouznutí z jednoho tónu na druhý, smyčcové nástroje, klarinet, trombon, zpěv

arpeggio /arpe:džo/ - rozloženě, v akordu zazní postupně všechny tóny rychle za sebou, harfa,

klávesové nástroje

18. pizzicato /picika:to/ - brnkat, opakem arco /arko/ - smyčcem

sul tasto - hra nad hmatníkem, opakem sul ponticello /sul pontyčelo/ - u kobyly

19. staccato, portamento = non legato, legato

20. attacca, ossia, ad libitum