

1. Nástroje smyčcové:

Housle, struny $g\ d^1\ a^1\ e^2$, rozsah $g—g^4$

Viola, $c\ g\ d^1\ a^1$, notace v klíči altovém a houslovém, $c—c^3$

Violoncello, $C\ G\ d\ a$, notuje se v klíči basovém, tenorovém i houslovém, $C—e^2\ h^2$

Kontrabas, $E_1\ A_1\ D\ G$, u pětistrunného páta struna C_1 , notuje se v basovém klíči o oktávu výš, $(C_1)\ E_1—g$

Viola milostná, často nazývaná podle francouzštiny *viola d'amour* (čti damúr), $d\ fis\ a\ d^1\ fis^1\ a^1\ d^2$, píše se v altovém klíči, $d—d^3$

Viola da gamba, $A_1\ D\ G\ c\ e\ a\ d^1$, notuje se v basovém a v houslovém klíči, $A_1—c^{is^2}$

2. Nástroje drnkací:

Harfa, diatonická tónová řada s možností přeladění strun na ostatní tóny v rozsahu $Ces_1—f^4$

Kytara, struny $E\ A\ d\ g\ h\ e^1$, notuje se o oktávu výš v houslovém klíči, rozsah $E—a^2$

Havajská kytara, $E\ A\ e\ a\ cis^1\ e^1$, notuje se o oktávu výš v houslovém klíči, $E—a^2$

Mandolína, $g\ d^1\ a^1\ e^2$ (dvojmo), $g—a^3$

Balalajka, různé velikosti a různé ladění strun, například $e^1\ e^1\ a^1$ s rozsahem $e^1—a^3$

Tamburašské nástroje, různé typy, například bráč l má čtyři struny stejně laděné na d^1 a rozsah $d^1—e^3$. Někdy se ladí o tón výš

Banjo (bendžo), různé velikosti a různý počet strun. Banjo altové má struny laděné jako mandolína a rozsah $g—e^3$

Loutna, ve starších dobách větší počet strun různě laděných, v novější době má stejné ladění a rozsah jako kytara

3. Dechové nástroje dřevěné:

Pikola, rozsah $d^2—c^3$, notuje se o oktávu níž

Flétna (zvaná též velká nebo přičná), $h—c^4$

Zobcová flétna, sopránová C má rozsah $c^2—d^4$, notuje se o oktávu níž — altová F , $f^1—g^2$, notuje se o kvartu níž

— tenorová C , $c^1—d^3$

— basová F , $f—g^2$, notuje se o kvintu výš

Hoboj, $b—f^3$

Anglický roh F , $e—b^2$, notuje se o kvintu výš v houslovém klíči

Klarinet Es, $g—b^1$, notuje se o malou tercii níž

Klarinet C, $e—g^3$

Klarinet B, $d—f^1$

Klarinet A, $cis—e^3$

Basetový roh F , $f—c^3$

Basklarinet B , $C—e^2$, notuje se v houslovém klíči o nónu výš

Fagot, $B—f^2$, notuje se v basovém a tenorovém klíči

Kontrafagot, $B_2—f$, notuje se o oktávu výš v basovém klíči

Saxofon sopránový B , $a—cis^1$, notuje se o celý tón výš

altový Es , $d—g^2$, notuje se o velkou sextu výš

tenorový B , $A—es^2$, notuje se o velkou nónu výš v houslovém klíči

— barytonový Es , $D—es^1$, notace o oktávu a sextu výš

basový B , $A_1—es^1$, notace o oktávu a nónu výš v houslovém klíči

4. Dechové nástroje žesťové (plechové):

Lesní roh F , $H_1—f$, píše se o kvintu výš; vysoké B ladění slouží jen pro snazší ozvě vyšších tónů v uvedeném rozsahu ladění F

Trubka C , $fis—e^3$

Trubka B , stejně tak *křídlovka* B a *kornet* B , $es—d^3$

Basová trubka B , $E—b^1$, notuje se v houslovém klíči o nónu nebo ještě i o další oktávu výš

Pozoun altový, $A—g^2$, notuje se v altovém a v houslovém klíči

Pozoun tenorový, $E—c^2$, notuje se v basovém a tenorovém, někdy i v altovém klíči

Pozoun basový, $H_1—f^1$. Tenorový pozoun s kvartovou záklopkou je spojením pozounu tenorového a basového a má jejich souhrnný rozsah

Tuba basová, $F_1—f^1$

Tuba kontrabasová, $A_2—f$

Basová křídlovka (tenor), $E—b^1$, notuje se v houslovém klíči o nónu výš

Eufonium (baryton), $B_1—c^2$

5. Ostatní nástroje:

Tympány: větší *tympán* $F—c$, menší $B—f$

Xylofon, $c^1—c^4$, někdy se notuje o oktávu níž

Zvonkohra, $c^1—c^4$

Celesta, $c^1—c^5$, notuje se v basovém i houslovém klíči o oktávu níž

Vibrafon, $f—f^3$, někdy se notuje o oktávu výš v houslovém klíči

Marimba, $f—f^3$, notuje se o oktávu výš v houslovém klíči

Gong, jednotlivé gongy jsou laděny na určitý tón v rozmezí $c—c^1$

Zvony, jednotlivé rourové zvony se ladí na určitý tón v rozsahu $c—c^2$, notují se v basovém klíči o oktávu níž

Klavír, $A_2—a^4$ (c^5) (stejný rozsah má *pianino*)

Varhany, $C_2—c^1$ (i výše, mají největší rozsah ze všech hudebních nástrojů)

Harmonium, $C—c^1$ (větší nástroje mívají rozsah větší)

Akordeon (harmonika), 120 basů $F—fis^1$, 42 kláves $e—a^2$ (menší typy mají rozsah menší)

Dudy (chodský typ) laděné v $Es\ dur$, na přední píšťale lze hrát tóny $b\ d^1\ es^1\ f^1\ g^1\ as^1\ b^1\ c^2$, zadní píšťala zní tónem Es

Cimbál, nejčastěji $E—e^3$