

Hudební nauka III - Úkoly a jejich vypracování

1. Které takty patří do skupiny jednoduchých taktů: 5/8, C, 3/2, 2/4, 7/4, 9/8, 3/8, Alla breve?

2. Jak lze označit zlomkem takt Alla breve?

3. Přečtěte taktová označení ze cvičení 1:

4. Jaký je rozdíl mezi 3/2 a 6/4 taktem?

5. Doplňte neúplné takty pomlkami:



6. V následující ukázce označte pomocí akcentů správné členění metra. O který tanec v ukázce jde?

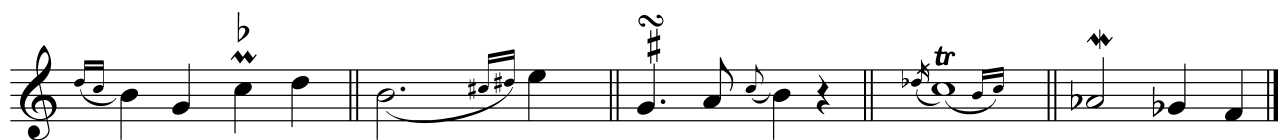


7. Kolik dob bude mít poslední takt skladby, začíná-li skladba takto:



8. Proč je předtaktí z minulého úkolu netypickým předtaktím?

9. Vypište názvy všech melodických ozdob následujícího příkladu:



10. Přepište předcházející příklad do not tak, jak bude hrán na nástroj či zpíván, u melodických ozdob doplňte správně přízvuky:

11. Vypište, které z melodických ozdob ze cv.9 nepřebírají přízvuk:

12. Zapište původní zápis s melodickými ozdobami, určete, o které jde:



13. V první polovině přepište zadání do zkrácené verze, druhou polovinu naopak přepište do verze, v jaké se hraje.



14. Následující úryvek zapište ve zkrácené verzi:



15. Vysvětlete rozdíl mezi následujícím značením: D.C. al Fine, Dal Segno al Fine, Da Capo al Segno e poi la Coda

16. U daných intervalů proveďte: a) enharmonickou záměnu shora

b) enharmonickou záměnu zdola

c) enharmonickou proměnu (lze zvolit jednu ze 6 variant - enharmonicky zaměnit spodní tón - zdola nebo shora, enharmonicky zaměnit vrchní tón - zdola nebo shora, enharmonicky zaměnit oba tóny současně - každý z jiné strany)



17. Určete intervaly ze cvičení 16 a u prvního z intervalů porovnejte jeho jakost se změnami po provedení enharmonické proměny:

18. Doplňte protiklady:

leggiero -

tranquillo -

gaio -

19. Čtěte správně: giocoso, alla marcia, grazioso, innocente, maestoso, risoluto, leggiero

20. Rozdělte následující výrazy do skupin podle podobného významu (smutné, truchlivé/rozmarňé, hravé/citově vzrušené)

agitato, dolente, furioso, giocoso, feroce, lamentoso, con fuoco, capriccioso, burlesco, malinconico, con umore, appassionato, con calore, scherzando, lugubre, lacrimoso

Správné řešení úkolů:

1. 3/2, 2/4, 3/8, Alla breve

2. 2/2 (dvoupůlový)

3. takt pětiosminový, celý, třípůlový, dvoučtvrtkový, sedmičtvrtkový, devítiosminový, třiosminový, /ala brève/

4. V 3/2 taktu označujeme v případě drobnějších rytmických hodnot vedlejšími přízvuky druhou a třetí půlovou notu, v 6/4 čtvrtou čtvrtku (jde vždy o notu či pomlku připadající na dané doby).

Jinak též řečeno - při drobnějších rytmických hodnotách má 3/2 takt dva vedlejší přízvuky, 6/4 jeden (=prvně jmenovaný takt lze dirigovat na 3 doby, druhý na dvě)

5. čtvrtková / osminová / osminová s tečkou / čtvrtková s tečkou / žádná

6.

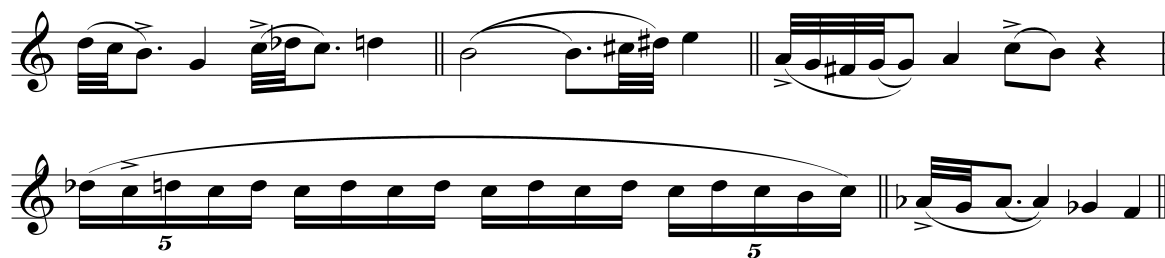


7. dvě osminové doby

8. protože zaujímá více než polovinu taktu

9. 1. takt - přírazná skupinka, nátryl / 2. takt - odrazná skupinka / 3. takt - obal, opora / 4. takt - příraz, trylek, odrazná skupinka (=zátryl) / 5. takt - mordent

10.



11. takt 1 - přírazná skupinka, takt 2 - odrazná skupinka, takt 4 - příraz, zátryl

12.



13.



14.



15. D.C. al Fine - po skončení skladby (toto označení nalezneme právě pod posledním taktom skladby) jdeme znovu na začátek a hrajeme až k označení Fine (= konec).

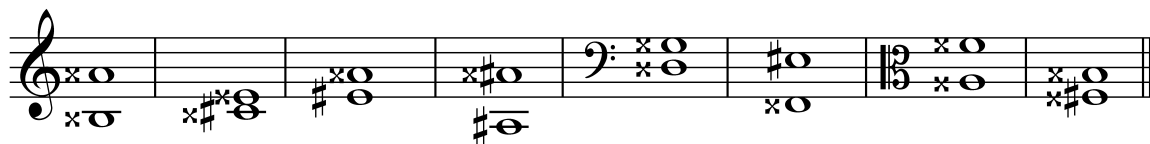
Dal Segno al Fine - u tohoto označení skáče ke znaménku Segno a pokračujeme od něj až k označení Fine (= konec).

Da Capo al Segno e poi la Coda - jdeme na začátek, odtud až ke znaménku Segno a z něj přímo na Kodu (ta se nalézá pod poslední notovou osnovou).

16. a/



b/



c/ Lze vždy vytvořit 6 správných variant (enharmonicky zaměněný spodní tón - zdola nebo shora, enharmonicky zaměněný vrchní tón - zdola nebo shora, enharmonicky zaměněné oba tóny současně - každý z jiné strany), pro příklad uvádím všechna správná řešení u intervalu prvního taktu: hisis-h, des-h, cis-asis, cis-ces, hisis-ces, aisis-des

17. m.7, m.3, dvojzv.4, dvojzv.8, č.4, m.7, m.6, č.4

interval cis-h lze enharmonicky proměnit záměnou jednoho z tónů ve dvojzm.8 (hisis-h, cis-ces), zv.6 (des-h, cis-asis), záměnou obou tónů ve dvojzm.9, trojzm.4

Tip: pokuste se identifikovat vzniklé intervaly i u ostatních případů

18. leggiero - pesante, tranquillo - inquieto, gaio - mesto

19./džokózo, ala marča, graciózo, inočente, maestózo, rizioso, ledžéro/

20. smutné, truchlivé - dolente, lamentoso, malinconico, lugubre, lacrimoso

rozmarňé, hravé - capriccioso, burlesco, con umore, scherzando, giocoso

citově vzrušené - con fuoco, furioso, agitato, feroce, appassionato, con calore