EDITION SCHUBERTH.

Ausgewählte Compositionen

für Klavier zu 4 Händen,

sowie für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
	Löw, Jos., Op. 298. Melodisch-charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 und später 6 Tönen für den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet und als angenehme, das Taktgefühl und den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte:	
570	— Heft I. 1. Morgengesang. 2. Munt'rer Laune. 3. Ein fromm Gebet. 4. Kleiner Schelm. 5. Indisches Märchen	1.50
571	— Heft II. 6. Elegie. 7. Bauern-Walzer. 8. Jugendscherz. 9. Neapolitanisches Gondellied. 10. Ferien-Wonne	1.50
572	— Heft III. 11. Rondino. 12 Fest-Polonaise. 13. Spiel und Scherz. 14. In der Mühle .	1.50
573	— Heft IV. 15. Jagd-Zug. 16. Romanze. 17. Fröhliche Gondelfahrt. 18. Triumph-Marsch	1.50
1519	— Heft V. 19. Gavotte. 20. Tarantella. 21. Böhmische Polka. 22. Persischer Marsch	1.50
1896	— Heft VI. 23. Friedlicher Abend. 24. Sonntags-Tänzchen. 25. Wiesen-Schaukeln 26. Spiel und Scherz.	1.50
87	— Op. 426. Reinecke Fuchs mit Illustrationen. Die Primo-Partie ohne Octaven. No. 1. Vorspiel. 2. Einzug der Gäste. 3. Leichenzug. 4. Hofballfest. 5. Braun's Stromfahrt. 6. Zweikampf u. Siegesheimfahrt. geb. net.	2.—
1892	— Op. 461. Drei Vortragsstücke ohne Octaven und ohne Daumenaufsatz für 2 Spieler auf gleichweiter Stufe: Rondo à la Valse C dur. Impromptu bohèm. B-dur. Scherzino F-dur	2.—
2008	— Op. 462. Six morceaux de bal, ohne Octavenspannung. Heft I. Polonaise. Gavotte. Valse	3.—
2009	— Heft II. Polka. Humoresque. Tarantelle .	3.—
566	**Lumbye, H. C.,** Op. 14. Champagner-Galopp	—.75
567	**Marschner, H.,** Op. 81. Rondo scherzando	2.50
574	**Mayer, Ch.,** Op. 9. Preis-Polka . . .	—.75
568a	**Müller, C. F. W.,** 6 Kinder-Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft I. Kinderlied. Marsch. Walzer	2.—
568b	— Heft II. Scherzo. Romanze. Polonaise .	2.—
320	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri No. 1	3.—
327	— Potpourri No. 2	3.—
3217	— Hochzeitsmarsch. Concertausgabe . .	2.—
405a	— Walzer aus Ballet-Musik (Strauss) . .	1.50
406a	— Quadrille aus Ballet-Musik (Strauss) .	1.50
2492	— Trompeter. Potpourri No. 1	3.—
2493	— — Potpourri No. 2	3.—
2656	— — Behüt dich Gott	1.50
569	**Parish-Alvars,** Op. 53. Griechischer Piraten-Marsch	1.—
577	**Pierson, H.,** Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung	5.—
580	**Raff, J.,** Op. 77. Quartett. D-moll . .	9.—
584	— Op. 96. An das Vater'and. Preis-Sinfonie	14.—
585	— Op. 167. Vierte Sinfonie. G-moll. Vom Comp. bearbeitet	9.—
586	**Reinecke, C.,** Op. 24. Variationen über eine Sarabande von Bach. (Franz Liszt gewidmet)	2.—
3393	**Riemann, H.,** Op. 52. Bunte Reihe. 8 Charakterstücke. Heft I: Vorspiel, Maasliebchen, Stilles Glück, Junger Muth . .	2.50
3394	— Heft II. Treue Liebe. Auf dem Anger (Altdeutsch). Reigen. Abtanz	2.50
587	**Rubinstein, A.,** Op. 56. Dritte Sinfonie. (A Monsieur L. A. Zellner)	7.50
2760	**Schmitt, J.,** Op. 326. Charles et Elise. 6 kleine instructive Stücke	—.50
1011	**Schubert, Fr.,** Op. 82. Original-Werke. Variationen über Herold's Marie und über ein Original-Thema	1.—
1877a	**Schwencke, C.,** Op. 56. No. 1. Rondino in F über Barbier	1.50
1877c	— Op. 56. No. 3. Rondino über Anna Bolena	1.50
608	**Spohr, Louis,** Op. 119. Erstes Trio in E-moll	7.50
609	— Op. 121. Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie in 3 Sätzen: Kinderwelt, Zeit der Leidenschaften, Endlicher Sieg des Göttlichen	9.—
610	— Op. 143. Die Jahreszeiten (Sinfonie) . .	6.—
605	**Sponholtz, A. H.,** Op. 19. Le printemps. Der Frühling . . .	Les trois fleurs d'amour. 3 Scherzos brillants en forme de Galop. 2.—
606	— Op. 43. L'été. Der Sommer	2.—
607	— Op. 46. L'hiver. Der Winter	2.—
1925	**Stecher, Herm.,** Op. 17. Vier Klavierstücke: Im Mondschein (Improvisation). La Banda (Marsch). Ein's zum Tanzen (Tyrolienne). Noch ein Tanzstückchen (Polka)	1.50
617	**Thalberg, S.,** Op. 35. No. 1. Tremolo. Grand Nocturne in Fis	2.—
579	**Wallace, W. V.,** Op. 12. Les Perles. 2 Valses	1.—
	— 6 Polkas de Concert:	
611	— Op. 13. La petite Polka de Concert (Wittmann)	1.50
612	— Op. 48. Grande Polka de Concert. Fis-dur	2.50
613	— Op. 68. 2. Grande Polka de Concert. Des dur	2.50
618	— Op. 71. Paganini's Hexentanz. Fantasie .	2.—
614	— Op. 72. 3. Grande Polka de Concert. Es-dur	2.50
615	— Op. 81 No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante	2.—
616	— Op. 91. 5. Grande Polka (Glissando) . .	2.—
622	**Weber, C. M. v.,** Op. 81. Les Adieux. Fantasie. (Klauser)	1.—
	Weitzmann, C. F., 19 musikalische Räthsel (Frau Cosima Wagner geb. Liszt verehrungsvoll gewidmet). 2 Hefte.	
462a	— Heft I. Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone in moto eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio	2.75
462b	— Heft II. Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenzo. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezzese . .	2.75
619	**Willmers, R.,** Op. 8. Sehnsucht am Meer. Charakteristisches Tonstück. 10. Auflage	2.25

Ouverturen für Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
503	**Berthold, Th.,** Jubel-Ouverture über eine russische National-Hymne. (A Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna)	4.—
3289	**Goldmark, Carl,** Merlin. Vorspiel .	2.—
504	**Hohnstock, K.,** Hail Columbia. Fest-Ouverture (Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gew.)	3.75
497	**Lindpaintner, P. v.,** Lichtenstein. (Seiner Erlaucht dem Herrn Grafen Wilhelm von Württemberg gew.)	2.25
505	**Naumann, Emil,** Concert-Ouverture zum Trauerspiel „Loreley". (Ihrer Majestät der Königin Augusta von Preussen).	2.—
523a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger von Hameln. (Stade)	1.—
506	**Pierson, H.,** Concert-Ouverture zu Shakespeare's Trauerspiel „Romeo und Julia"	2.—
508	**Siegroth, H.,** Ouverture zu Lessing's Trauerspiel „Emilia Galotti"	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

627	**Berthold, Th.,** Op. 8. Jubel-Ouvertüre. 8 ms.	6.—
628	**Gockel, A.,** Op. 4. Hommage à Mendelssohn. Concertstück. 4 ms.	5.25
631	**Kücken, Fr.,** Op. 4. Grosse Polonaise. 8 ms.	4.—
623	**Liszt, Fr.,** Faustsinfonie, 4 ms., vom Componisten (Zur Ausführung 2 Exemplare nötig) . . . . . à net.	10.50
	— Zwei Episoden aus Lenau's Faust (Carl Taussig gewidmet):	
2464	— No. 1. Der nächtliche Zug (Stade). 4 ms.	6.—
2465	— No. 2. Mephistowalzer. Der Tanz in der Dorfschenke (Stade). 4 ms.	10.50
624	— Rakoczy-Marsch. 4 ms.	7.—
625	— Rakoczy-Marsch. 8 ms.	6.—
626	— Grandes Variations de Concert sur un thème des „Puritains" par Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin, Liszt. (A Madame la Princesse Christine de Belgiojoso) . .	7.—
632	**Reinecke, C.,** Op. 24. Bach, Sarabande. Variationen. 4 ms.	3.—
3395	— Op. 33. Concertstück v. Comp. arrangirt. 4 ms. (Ignaz Moscheles gew.)	6.—
633	**Satter, G.,** Op. 25. Marche triomphale. 4 ms.	2 50
635	**Schubert, Fr.,** Op. 86. Ouverture zu Rosamunde. 8 ms.	1.50
3131a	**Schumann, R.,** Op. 46. Andante und Variationen. 4 ms.	1.—
636	— Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit gr. Orchester. Arr. v. Comp. 4 ms. . . .	6.50
630	— Op. 86. Erleichterte Ausgabe v. Comp. 4 ms.	6.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

EINE
Faust-Symphonie
in drei Charakterbildern
(nach Goethe.)

I. FAUST. II. GRETCHEN. III. MEPHISTOPHELES.
und
SCHLUSS CHOR:
„Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss"

FÜR

grosses Orchester und Männer-Chor
componirt von

FRANZ LISZT.

Orchester Partitur. Orchester Stimmen.
Ausgabe für 2 Pianoforte vom Componisten.
Ausgabe zu vier Händen von Dr. Stade.

Eigenthum der Verleger.

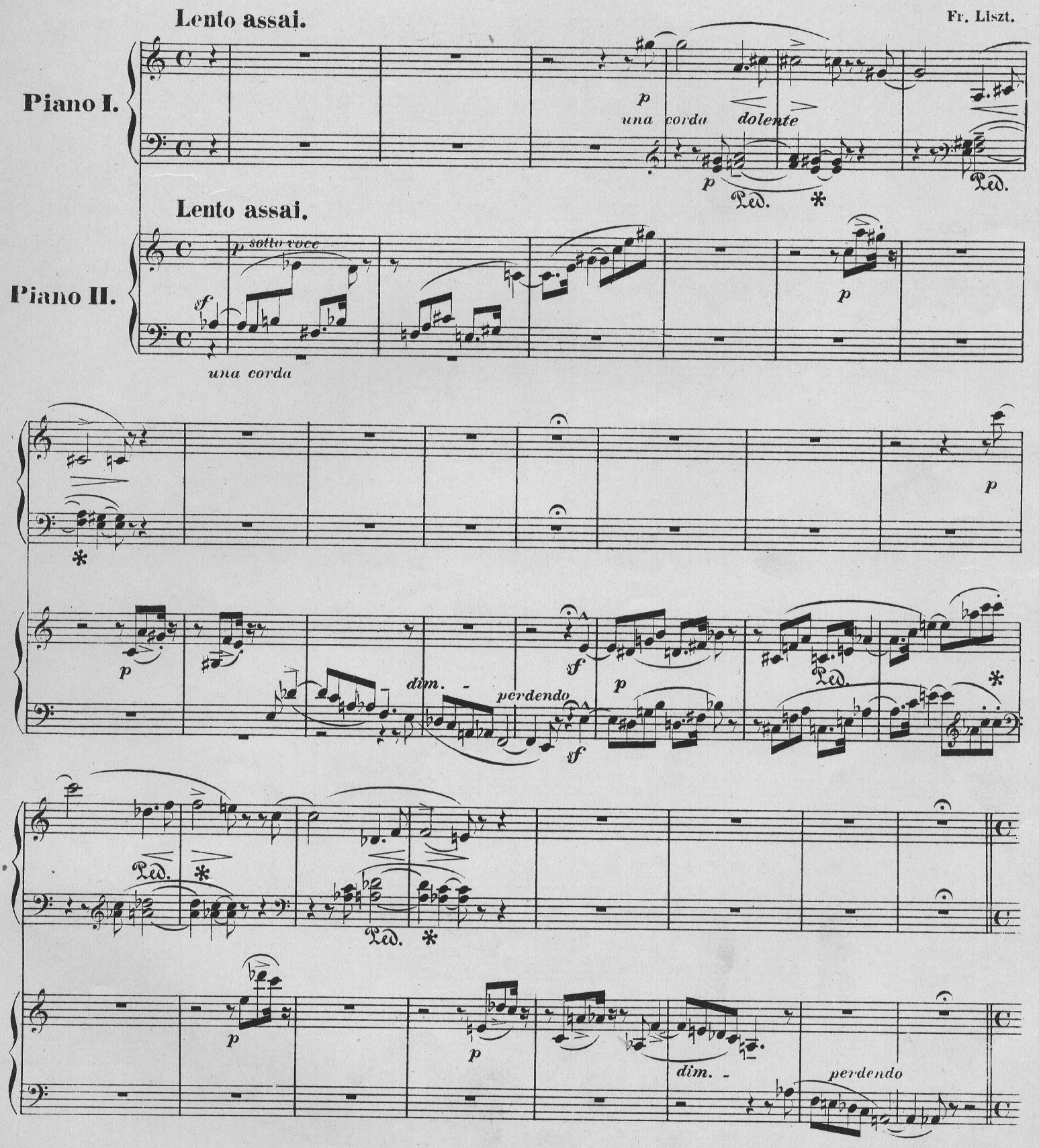
J. SCHUBERTH & Cº

Leipzig.

1.

Faust.

Fr. Liszt.



Allegro impetuoso.

f tre corde Ped. Ped. *ff violente*

Allegro impetuoso.

tre corde *sf* Ped. *sf* Ped. *ff* *sf* Ped.

sempre *ff* Ped. Ped. *ffviolente*

sf *sf* *ff* Ped.

Ped. Ped. Ped.

f

rinforzando molto *sf* *marcatissimo* Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforzando molto *sf* *marcatissimo* Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. sempre ff sf

Ped Ped Ped. ff sf sf

sf fff Ped. tremolo

sf sf fff fff Ped. 8va bassa

Lento assai. Allegro agitato ed appassinato assai.

ff Ped.

Lento assai. Allegro agitato ed appassinato assai.

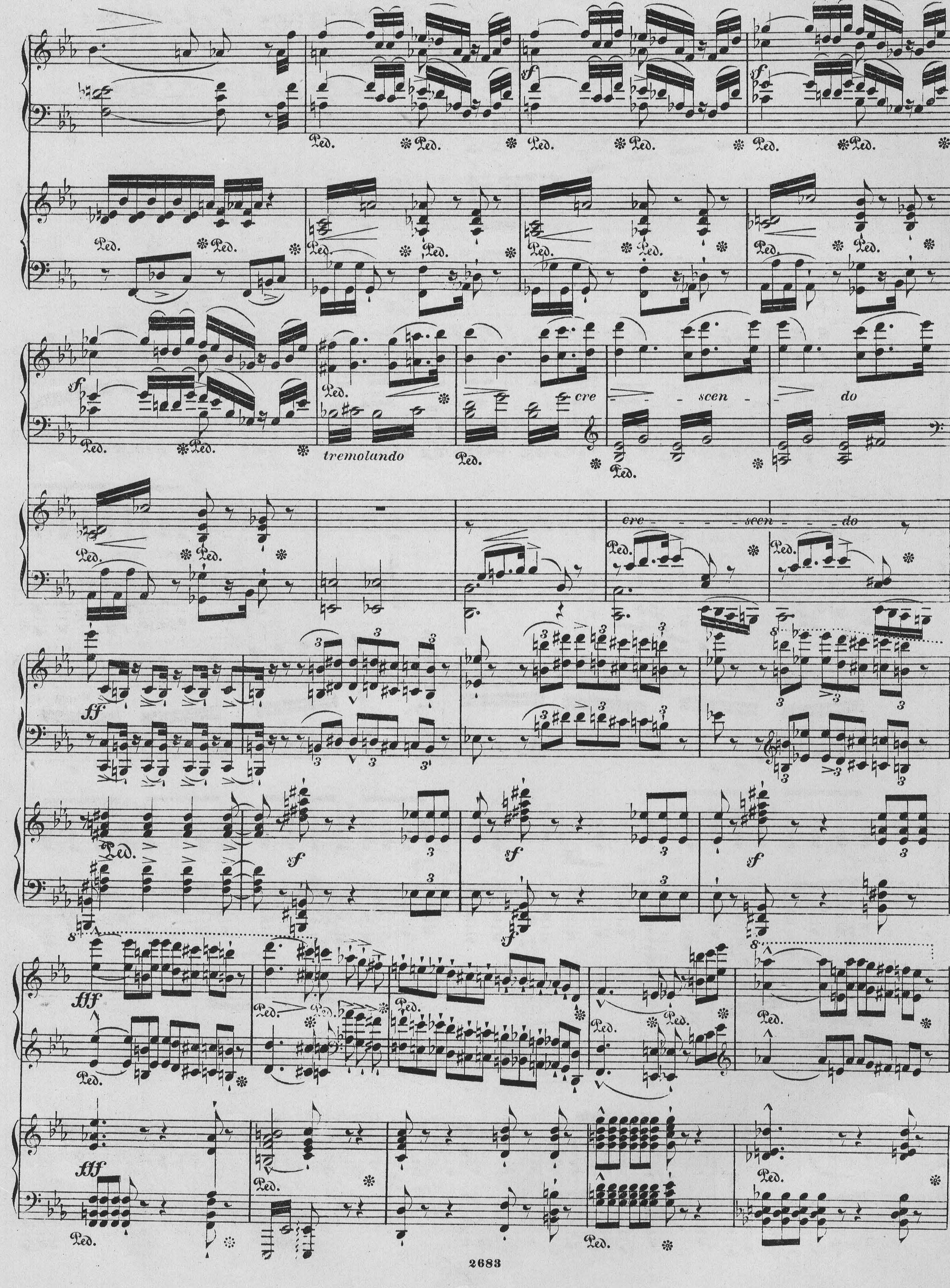
dimin. e rit. sf Ped. sf Ped.

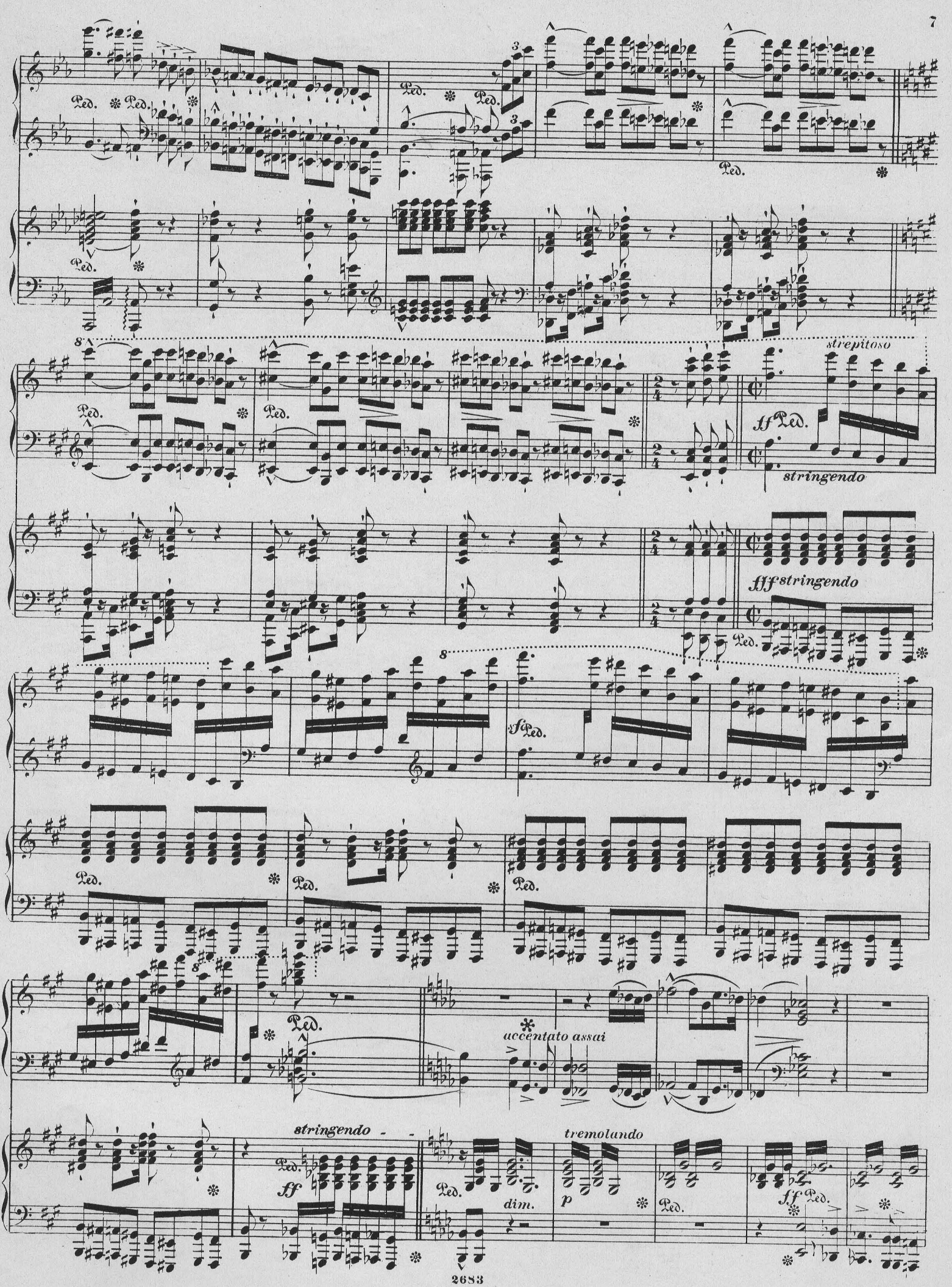
sf f

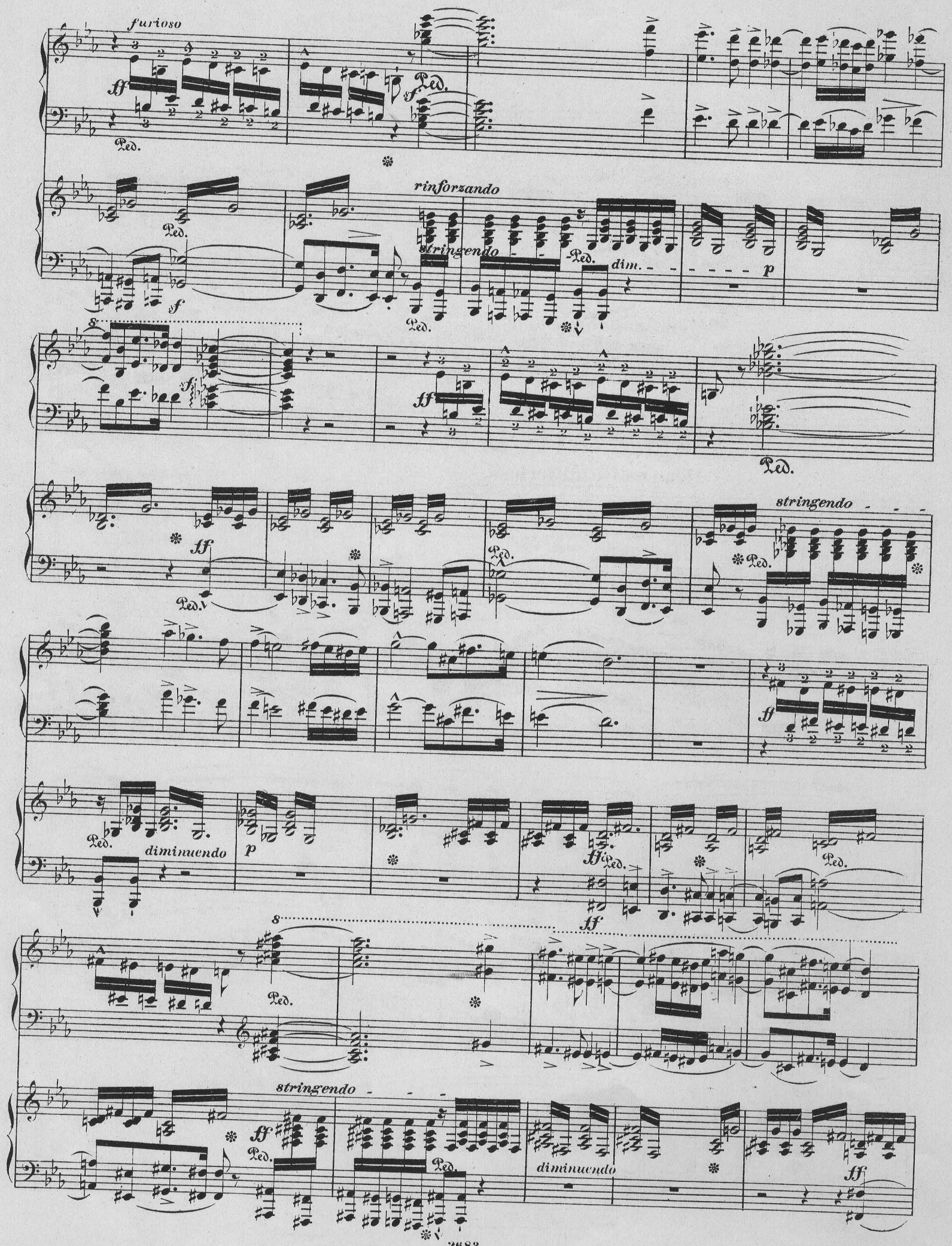
martellato

p Ped. Ped. rinforz. Ped. sf sf p

Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
sf
cre
scen
do
tremolando
ff
fff


Ped.
strepitoso
ff Ped.
stringendo
fff stringendo
f Ped.
accentato assai
stringendo
ff
dim.
tremolando
p
ff Ped.


furioso
rinforzando
stringendo
dim.
p
stringendo
diminuendo
p
stringendo
diminuendo

poco a poco diminuendo - - - - - e rallentando

p

Meno mosso, misterioso.

più rall.

dim. - -

Ped. pp legero

una corda

Meno mosso, misterioso.

più rall.

Ped. pp tranquillo assai una corda

pp Ped.

sempre tranquillo assai e pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. *sempre pp*

Ped.

Ped.

Ped.

pp

ppp

mp flebile

flebile

diminuendo

diminuendo

e poco rallentando

Affetuosc (poco Andante).

Ped. sempre una corda con grazioso

pp

Ped.

dolcissimo

poco rall -

Affetuoso (poco Andante).

sempre una corda

Ped. espressivo

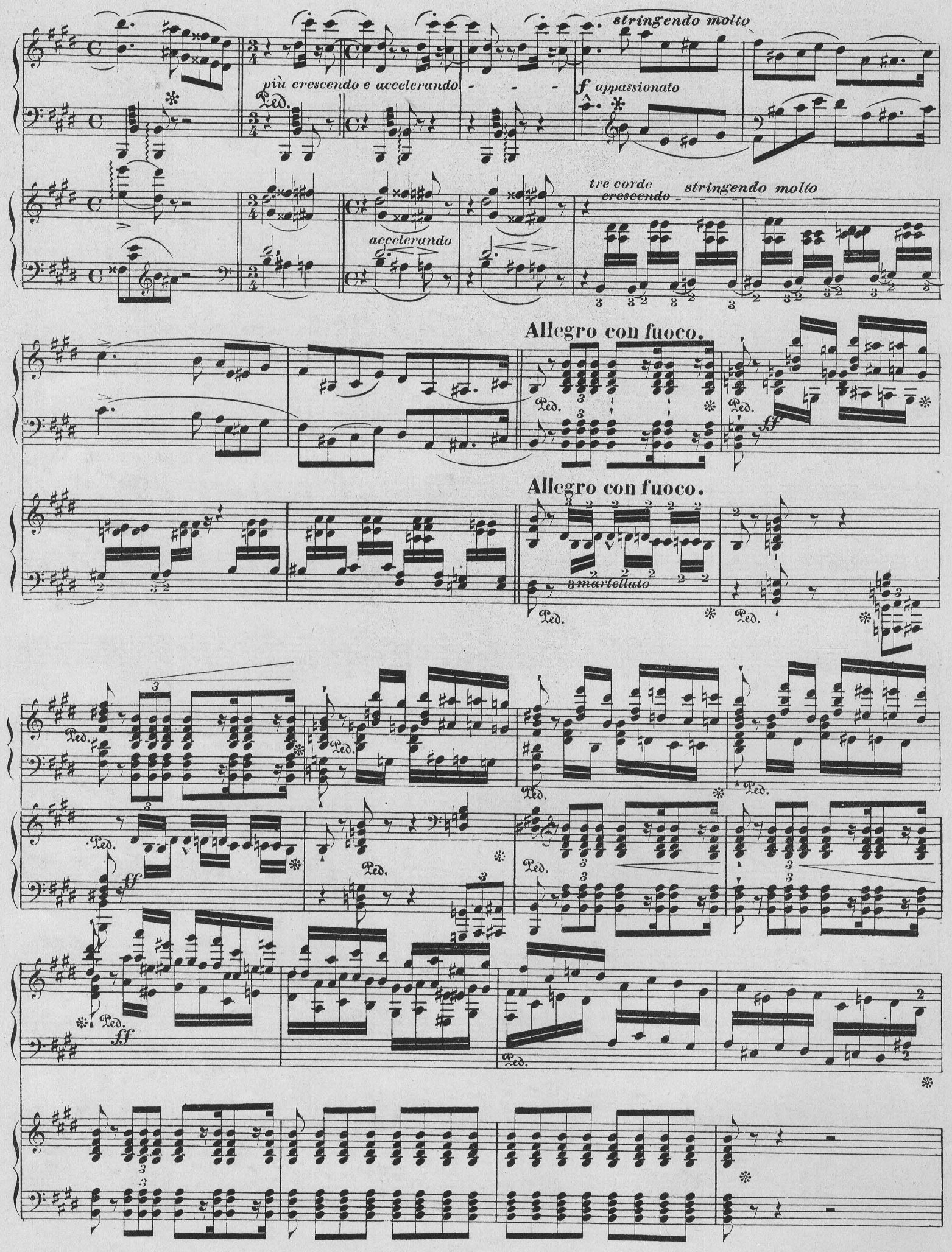
pp sempre il basso

Ped.

Ped.

Ped. più espressivo

Ped.


stringendo molto
più crescendo e accelerando
f appassionato
tre corde
crescendo
stringendo molto
accelerando
Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
martellato

molto rinforz.

tremolando sempre piano

Ped.

fp

p

cresscendo

sfff

f

Grandioso (un poco meno Allegro

ff

sf

ff sempre

p subito

molto cres - -

crescendo

crescendo - - -

molto

un poco accelerando il Tempo

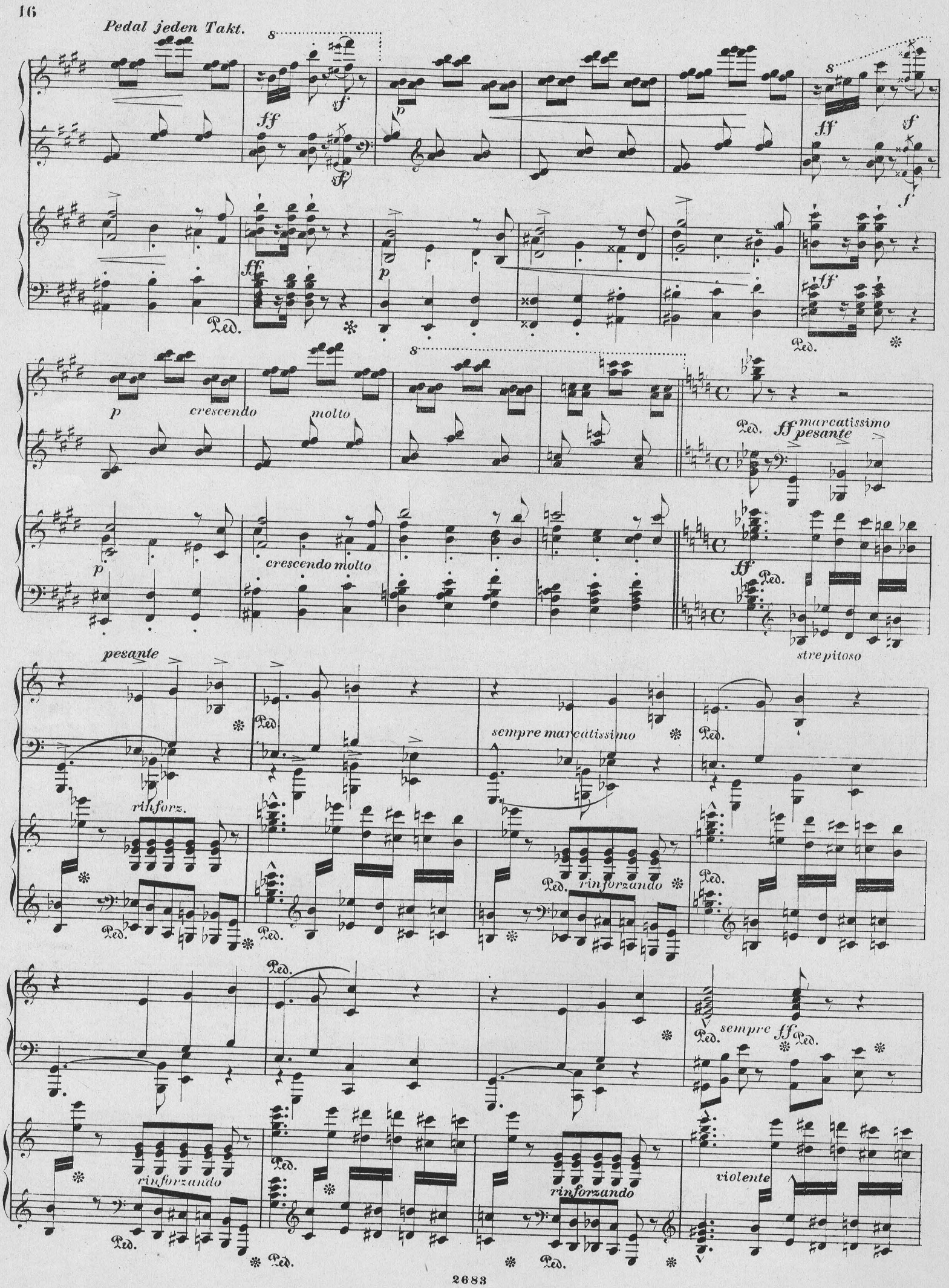
un poco accelerando il Tempo

sempre marcatissimo

più rinforzando

stringendo vivamente

stringendo


Pedal jeden Takt.
ff
sf
p
crescendo
molto
crescendo molto
marcatissimo
pesante
strepitoso
rinforz.
sempre marcatissimo
rinforzando
sempre ff
violente
Ped.

fff

rinforz.

rinforz.

Molto agitato.

martellato

martellato

tremolando

fff

con 8

Ped. ten.

ff

rinforzando molto

Lento assai (wie Anfangs.)

Una corda

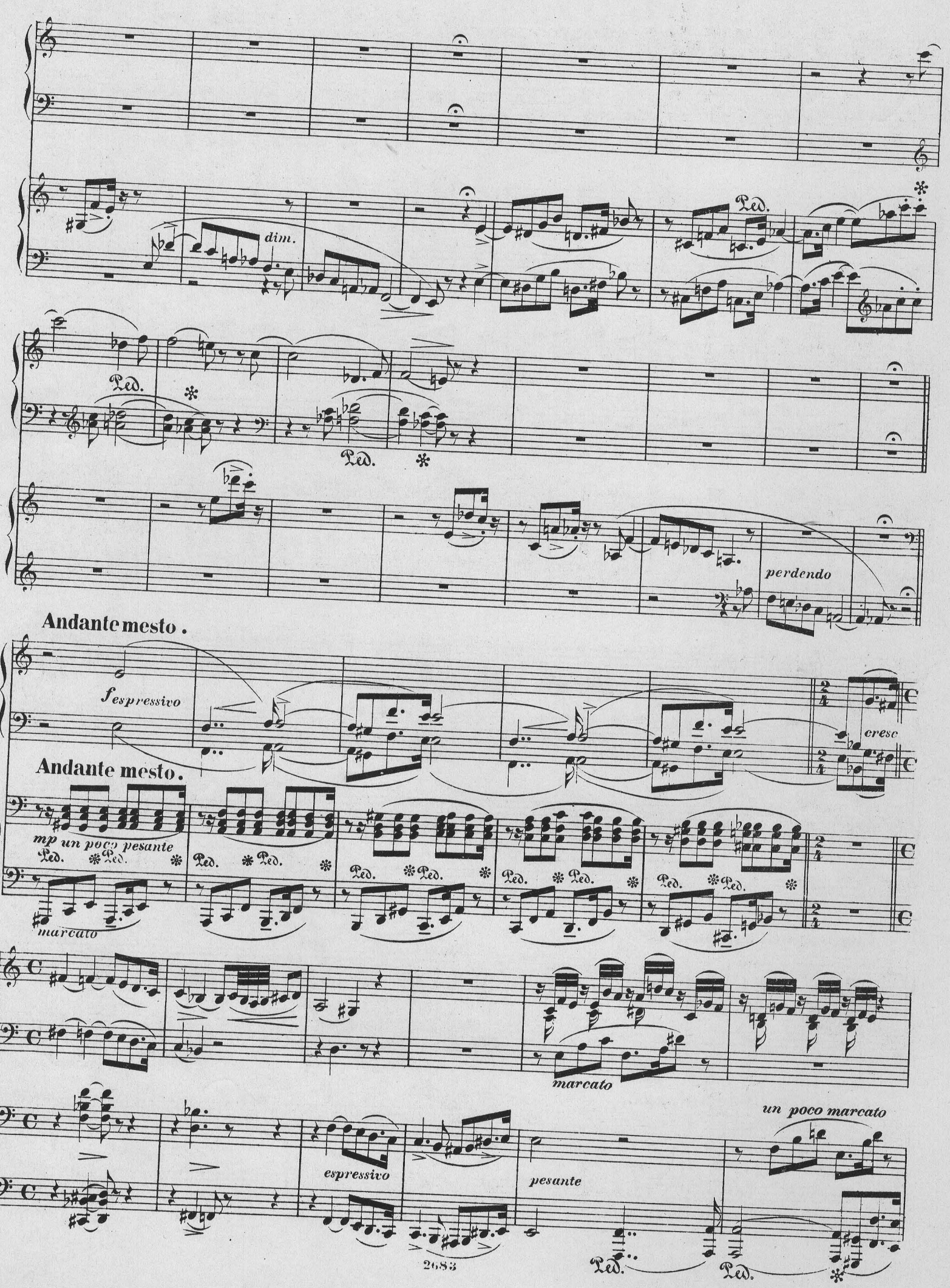
dolente

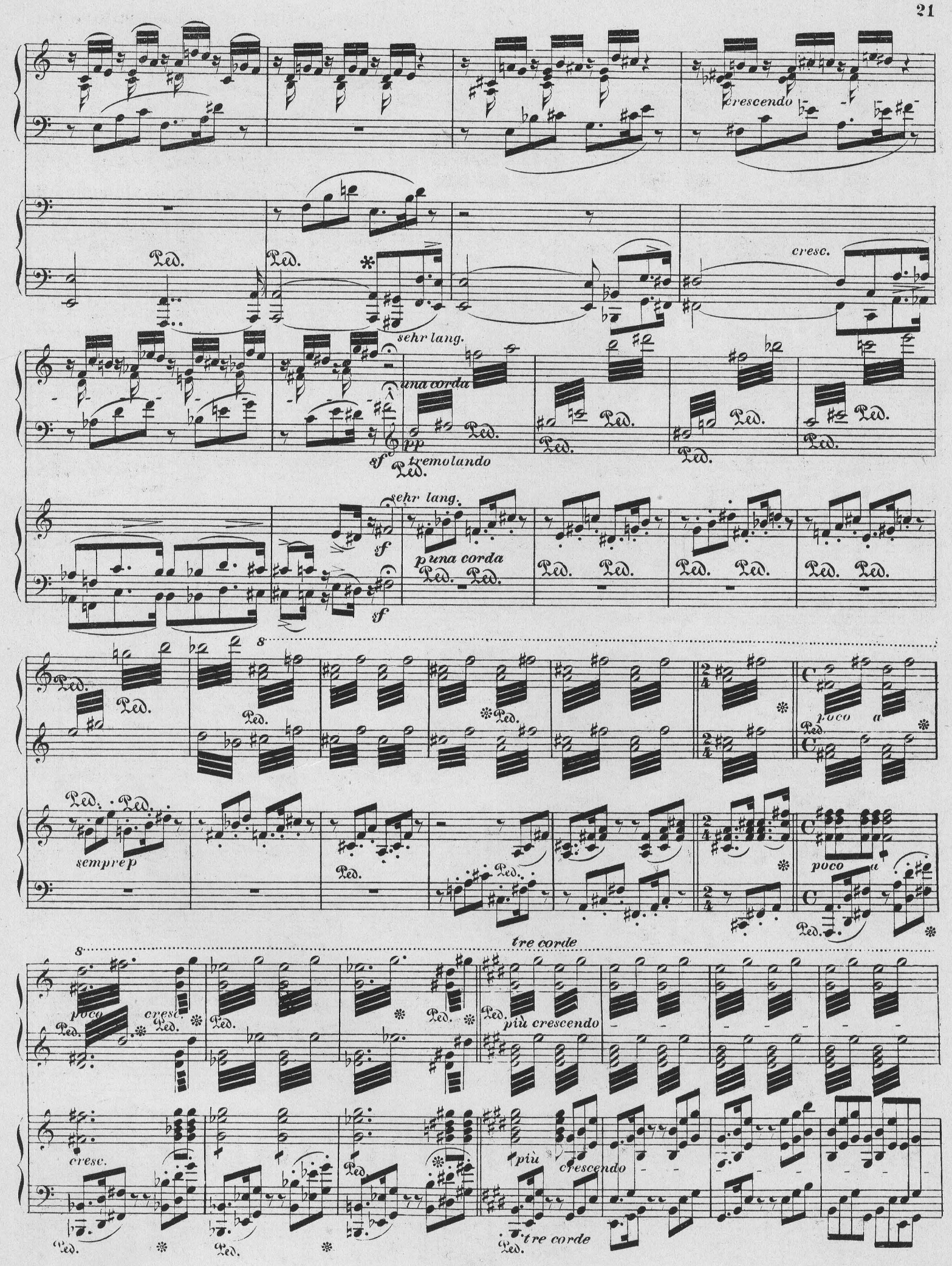
Lento assai (wie Anfangs.)

sf

p un poco marcato

Una corda


dim.
Ped.
perdendo
Andante mesto.
f espressivo
cresc
Andante mesto.
mp un poco pesante
marcato
marcato
espressivo
pesante
un poco marcato


crescendo
cresc.
sehr lang.
una corda
pp
sf
tremolando
sehr lang.
p una corda
sf
poco a
sempre p
poco a
tre corde
poco
cresc.
più crescendo
cresc.
più
crescendo
tre corde

Allegro agitato ed appassionato molto.

molto crescendo

ff

Ped.

Allegro agitato ed appassionato molto.

ff

stringendo

ff

f

Affetuoso (poco Andante)

una corda

con grazia

poco rit.

Affetuoso (poco Andante)

una corda

Ped. Ped. p

dolce espressivo

dolce

Ped. tranquillo Ped. Ped. Ped. Ped. più dimin.

p p Ped. Ped. Ped.

p p Ped. Ped.

p

Maestoso

pp sempre una corda

p

Ped. * Ped. *

Tromp. solenne

marcato

p

Ped. * Ped. *

Poco a poco animando sin all *ff* (Allegro con fuoco.)

Poco a poco animando sin all *ff* (Allegro con fuoco.)

p

p tre corde

tre corde

sempre p

e tutto staccato

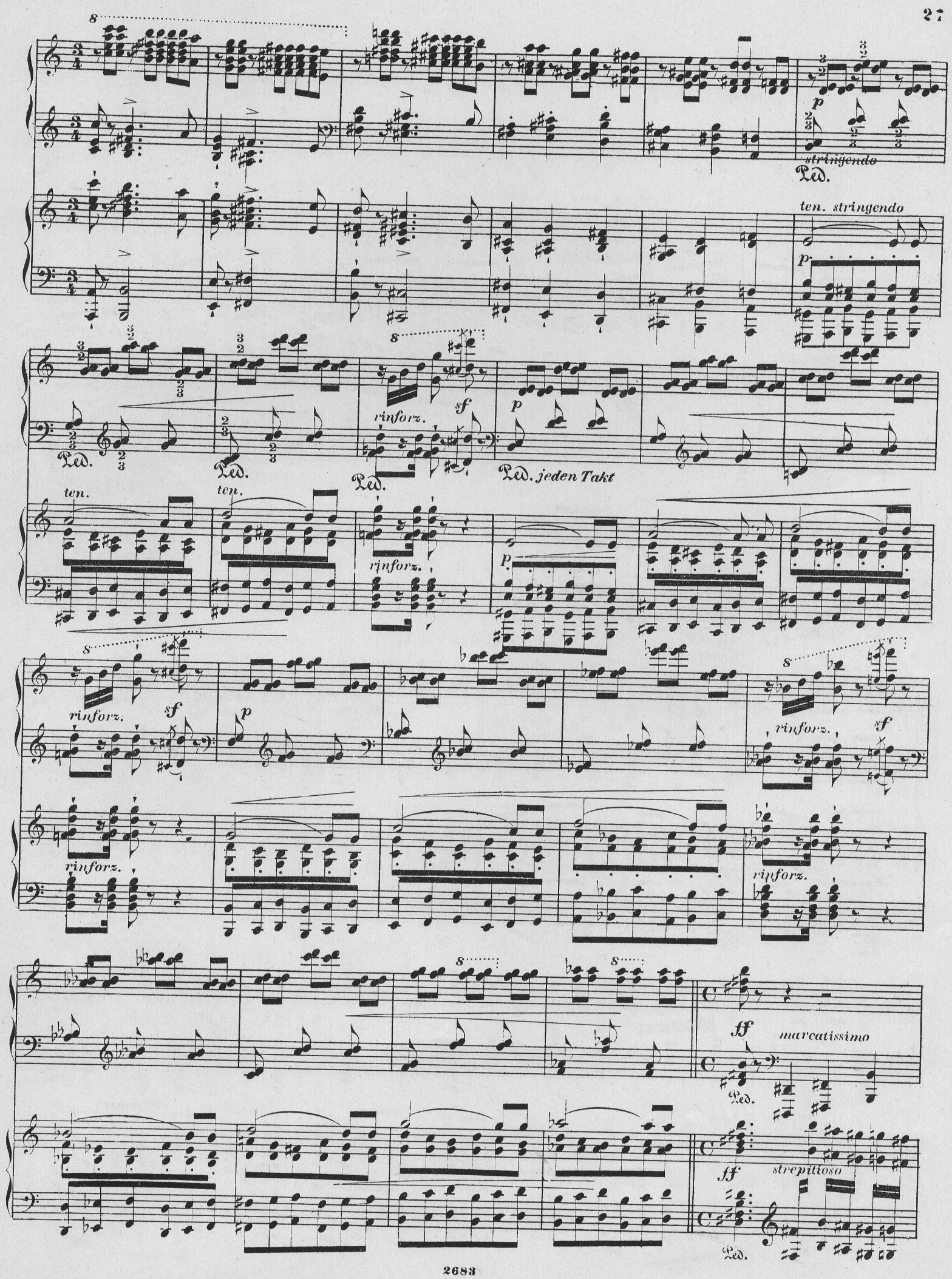
più cresc.

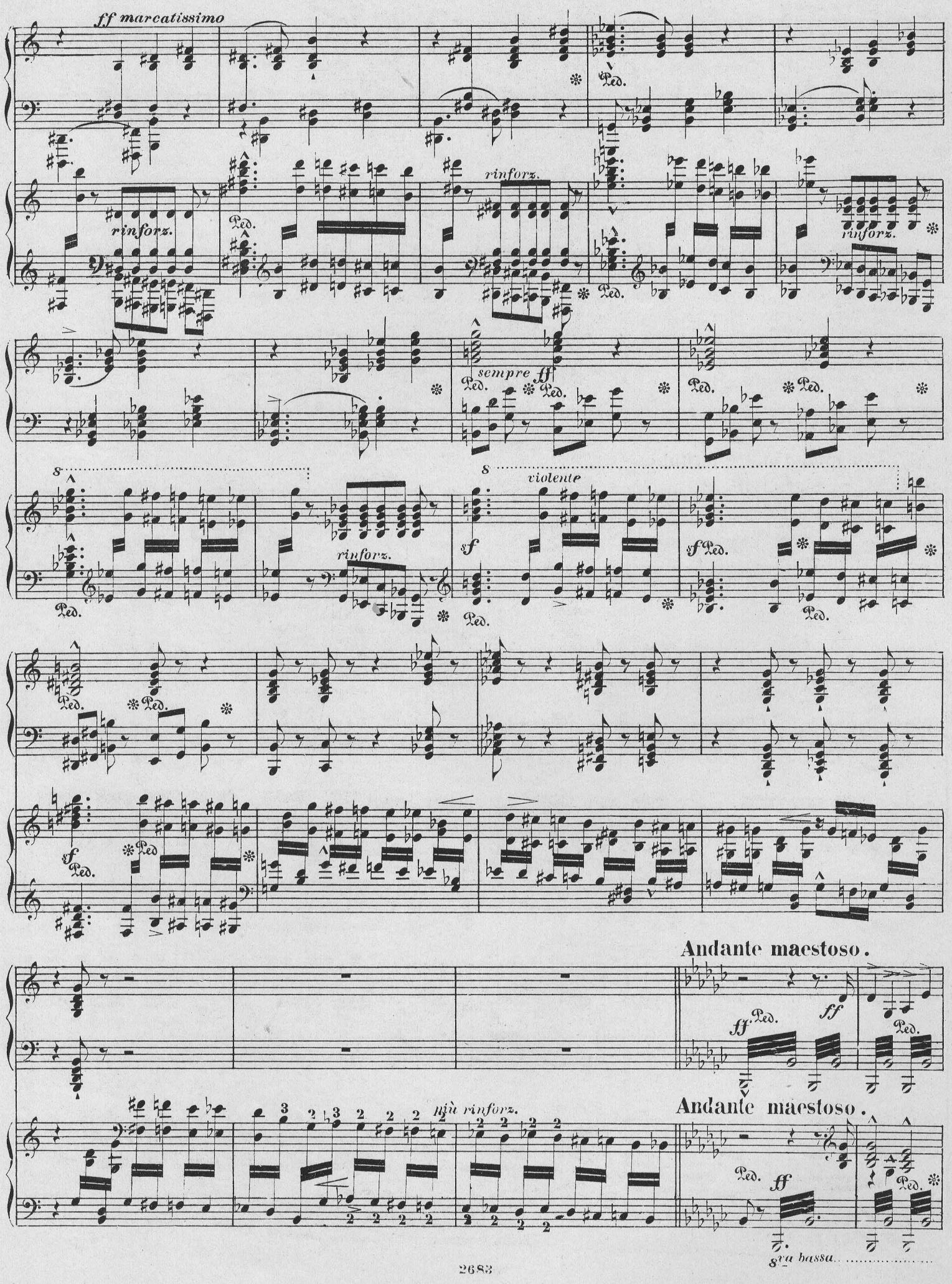
sempre piano

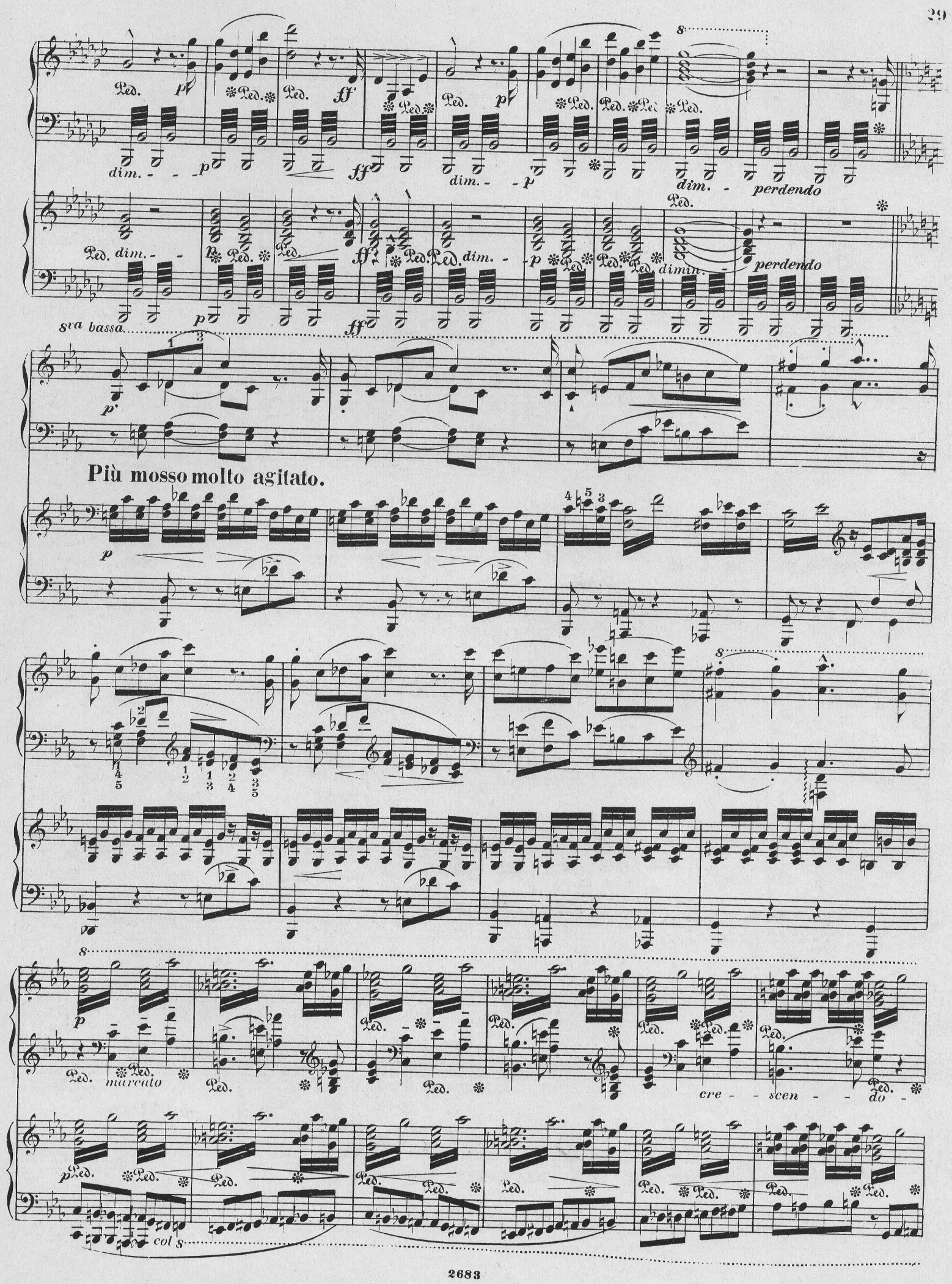
Allegro con fuoco.

più crescendo

Allegro con fuoco.


stringendo
Ped.
ten. stringendo
rinforz.
Ped. jeden Takt
ten.
marcatissimo
strepitioso


ff marcatissimo
rinforz.
sempre ff
violente
Andante maestoso.
più rinforz.
8va bassa


dim.
perdendo
dimin.
8va bassa
Più mosso molto agitato.
marcato
cre - scen - do
col 8

8

Ped. Ped. Ped. Ped. ff Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ff Ped. Ped. Ped.

con 8

8 marcatissimo impetuoso

Ped. Ped. Ped. dimin. Ped. ff

impetuoso

Ped. Ped. Ped. dimin. fff

cons Ped.

dim.

ten. tremolo sf Ped. Ped. dim.

8

dim. p pp

mf pesante dim. p pp

8va bassa.

2.
Gretchen.

Andante soave.

Piano I.

una corda

dolcissimo

smorz.

Andante soave.

dolcissimo

Piano II.

una corda

smorz.

sempre dolcissimo

pp

smorz.

dolce

inocente

perdendo

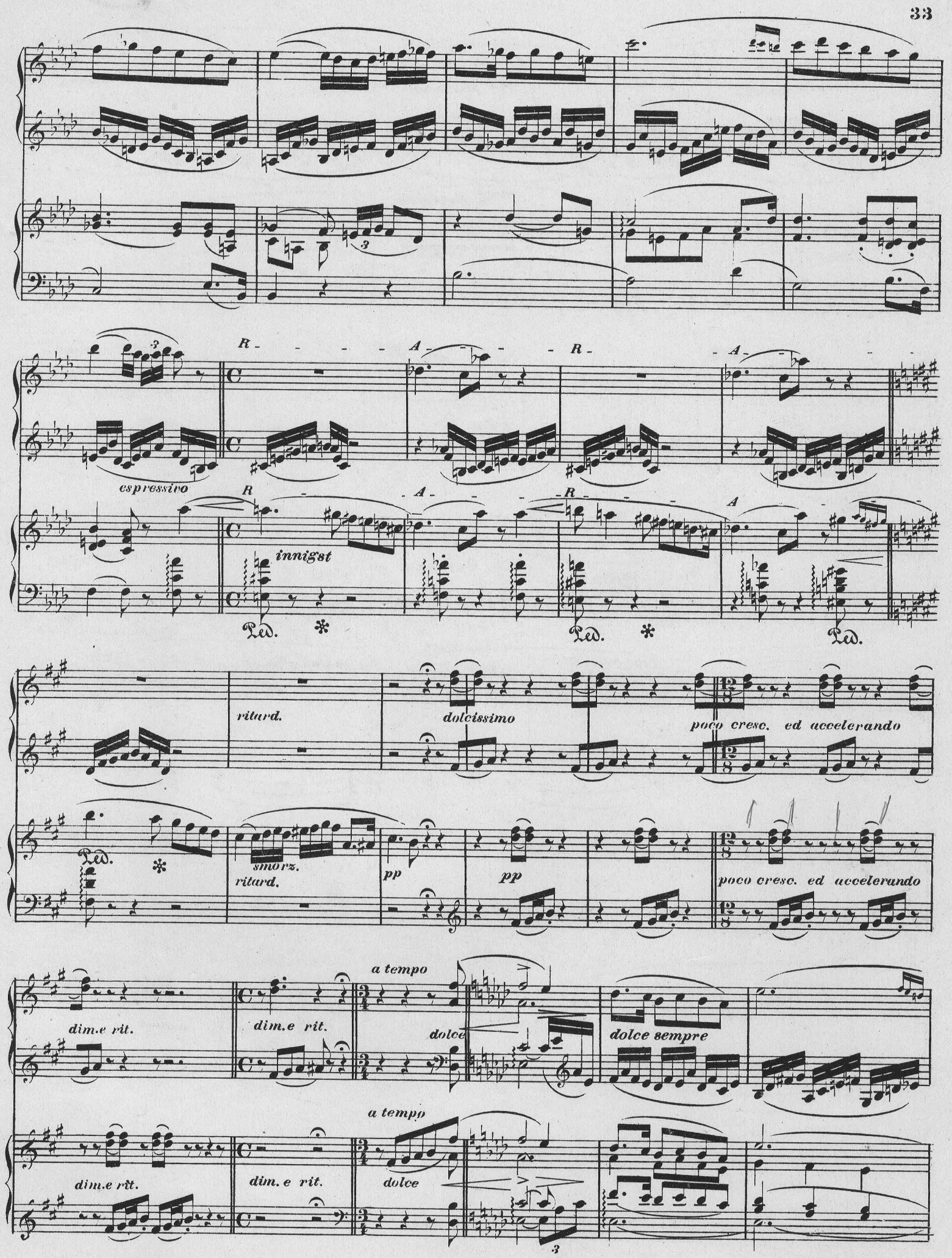
dolce

poco rall.

sempre dolce e una corda

poco rall.

a tempo


R
A
R
A
espressivo
R
A
R
A
innigst
Ped.
Ped.
Ped.
ritard.
dolcissimo
poco cresc. ed accelerando
Ped.
smorz.
ritard.
pp
pp
poco cresc. ed accelerando
dim.e rit.
dim.e rit.
a tempo
dolce
dolce sempre
dim.e rit.
dim. e rit.
a tempo
dolce

tranquillo molto

dimin.

Ped.

pp

Ped.

dolcissimo

Ped.

perdendo

pp

pp

perdendo

una corda
dolce amoroso
dim.
dim.
un poco cresc.
dim.
Ped. *
p dolce
Ped. *
dolce amoroso
sempre piano ma espressivo
Ped. Ped. *
poco piu cresc.
un poco marcato
Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

tre corde.

mf

Ped.

mf

patetico

agitato

mf

tre corde

p tremolando

mf.

p trem.

agitato

trem. p

espress. dolento

trem. p

rinf

appassionato

rinforz.

dolente

trem.p

trem.p

dolente

trem.

p

dolcissimo una corda

Ped.

con intimo sentimento

simile

una corda

trem.

dim.

ppp

Ped.

tranquillo molto

Ped.

sempre dolcissimo

Ped.

Ped.

sempre dolcissimo e tranquillo molto

Ped.

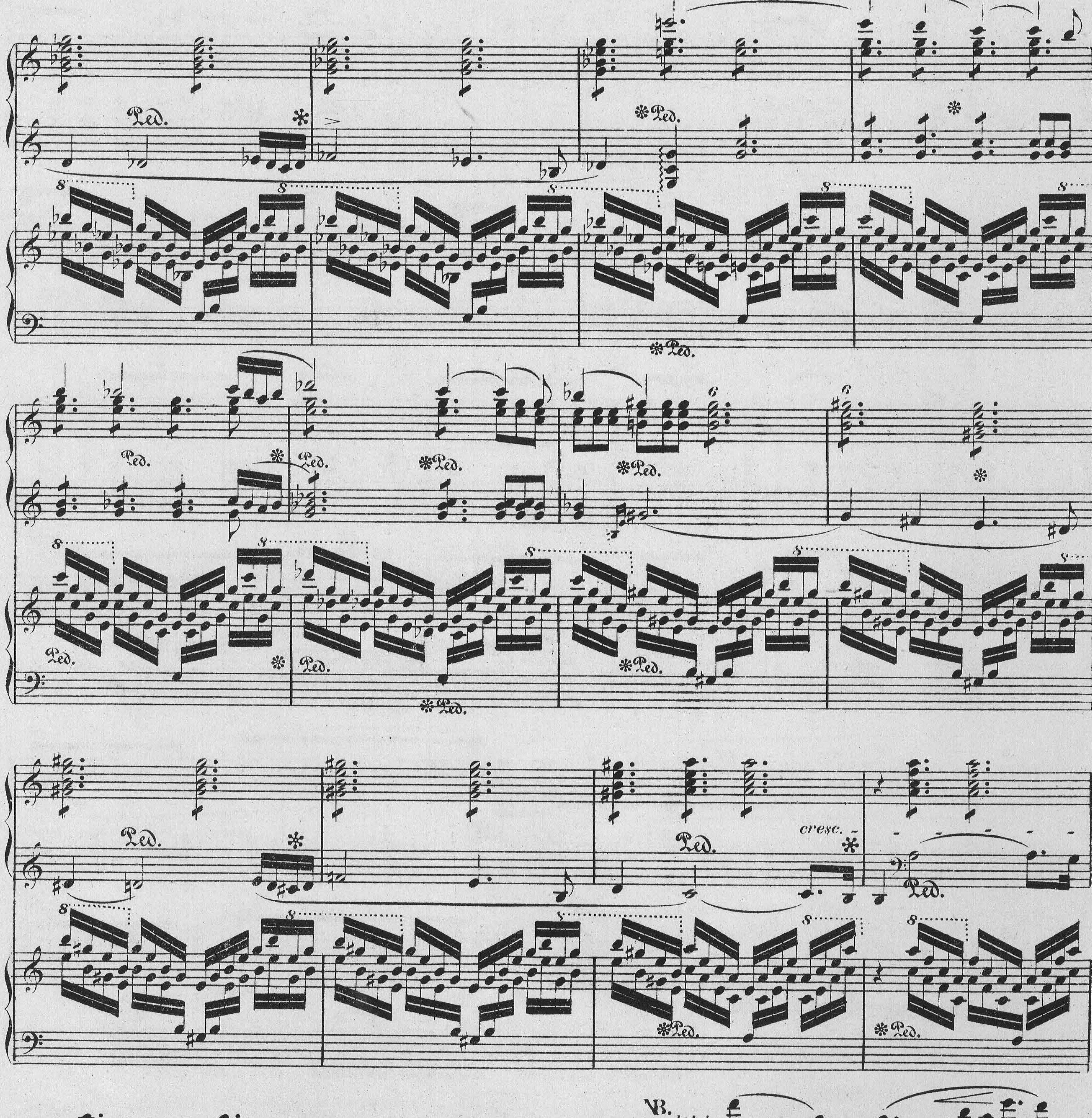
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.



NB. *Die Grundfarbe dieser Stelle ppp und die verschiedenen < nur als halbe Schattirungen und Schwebungen.*

sempre ppp

sempre ppp

poco a poco crescendo e agitato

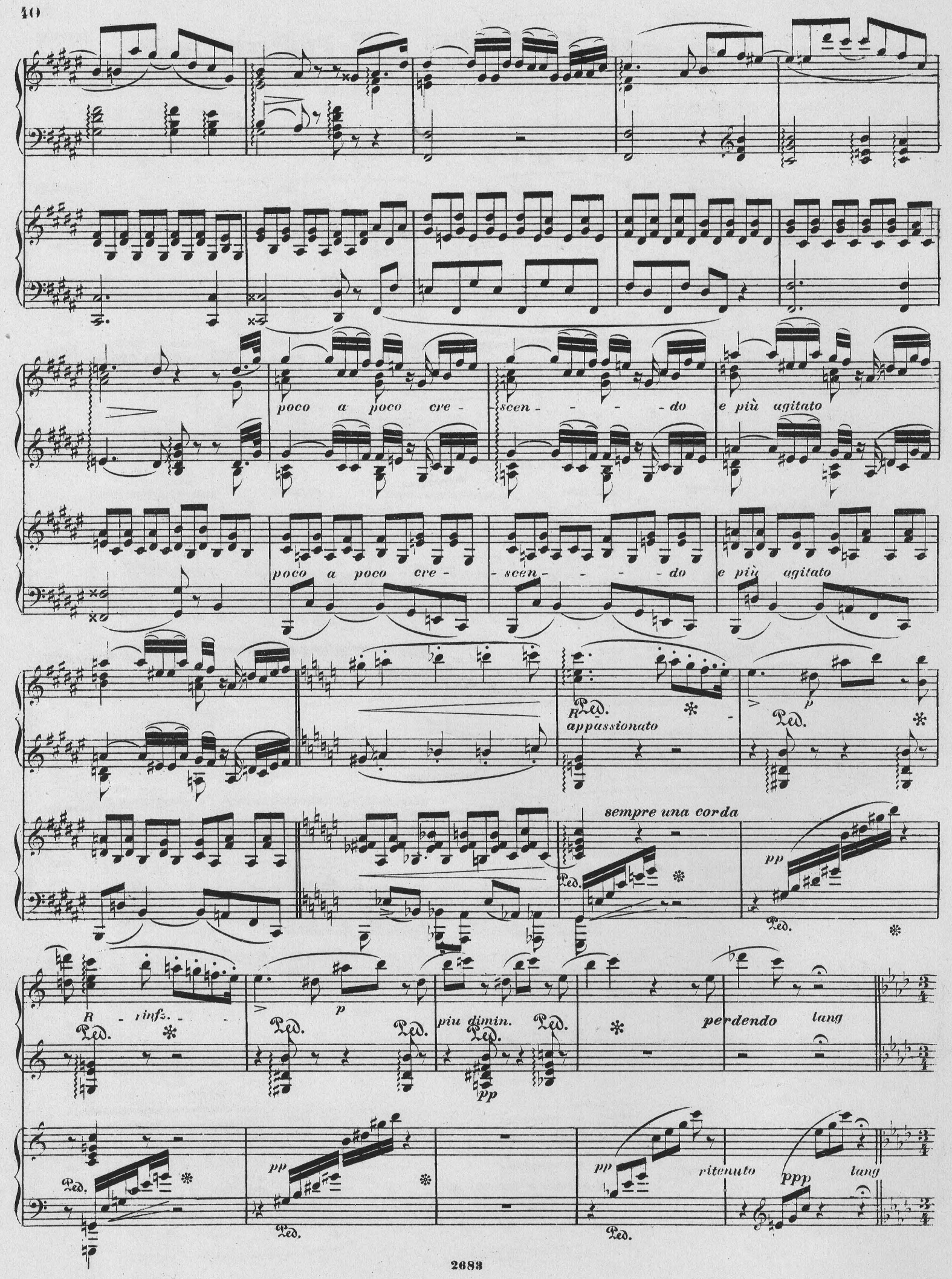
poco a poco crescendo e agitato

pp soave con amore

tranquillo molto

pp dolcissimo e legato

rinfz

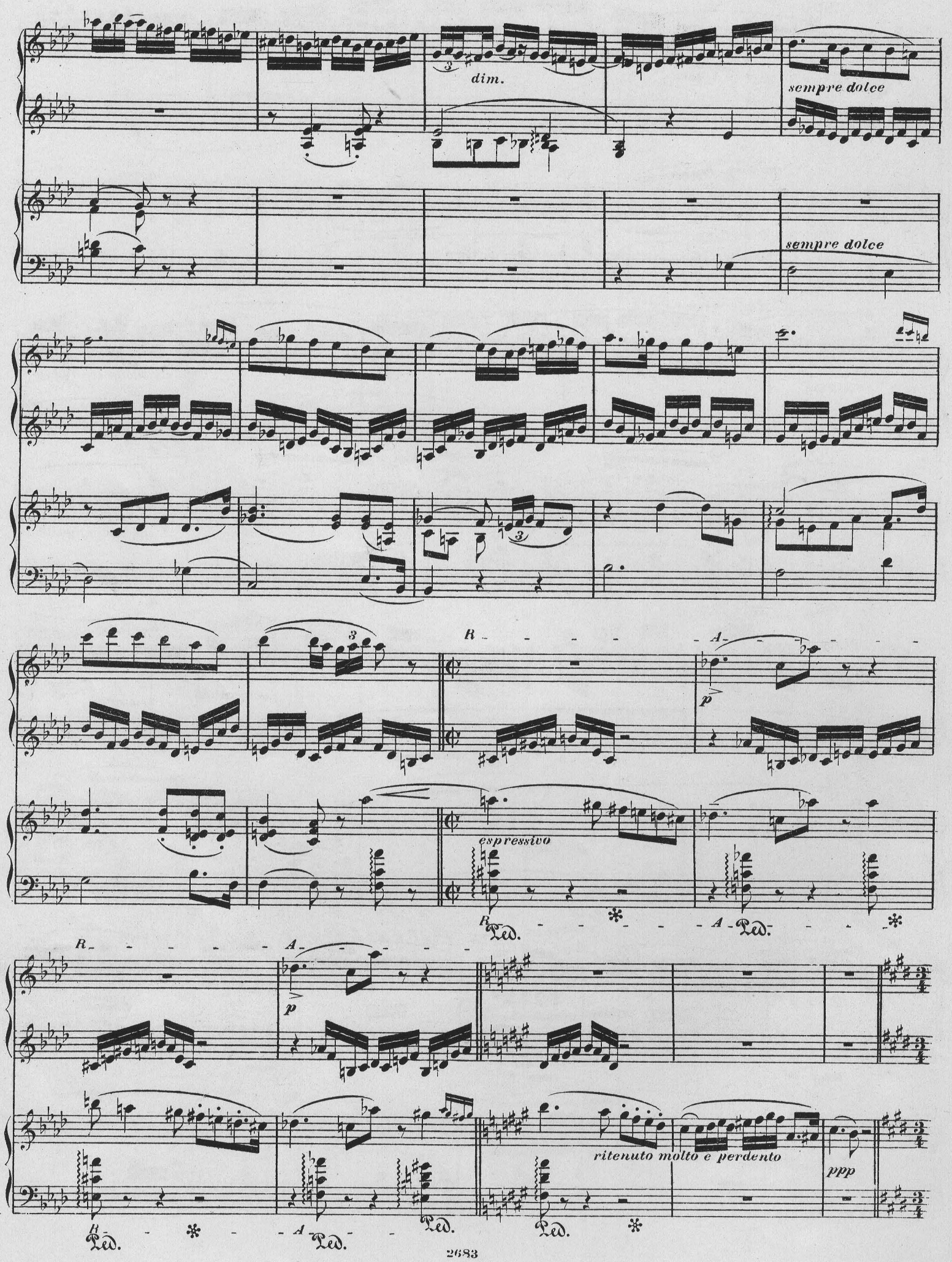

poco a poco cre - scen - - - do e più agitato
poco a poco cre - scen - - - do e più agitato
R appassionato
p
sempre una corda
pp
R - rinfz.
p
piu dimin.
pp
perdendo lang
pp
pp
ritenuto
ppp
lang

una corda

sempre dolce e legato

dolce espressivo

dolce


dim.
sempre dolce
sempre dolce
espressivo
ritenuto molto e perdento
ppp

a tempo

pp

Ped.

pp

smorz.

Ped.

tr

dolcissimo

tr

molto tranquillo

dolcissimo

Ped.

Ped.

molto tranquillo

poco rallent.

smorz.

poco rallent.

smorz.

una corda

dolce amoroso

dim.

dim.

Ped.

p

dolce amoroso

dim. -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. -

dim. -

pp

una corda

dolce quieto

dolce quieto

8

dim.

ppp

ppp

perdendo

3.
Mephistopheles.

Allegro vivace, ironico.

Piano I.

Allegro vivace, ironico.

Piano II.

marcato e scherzando.

Ped.

p

sempre p

p

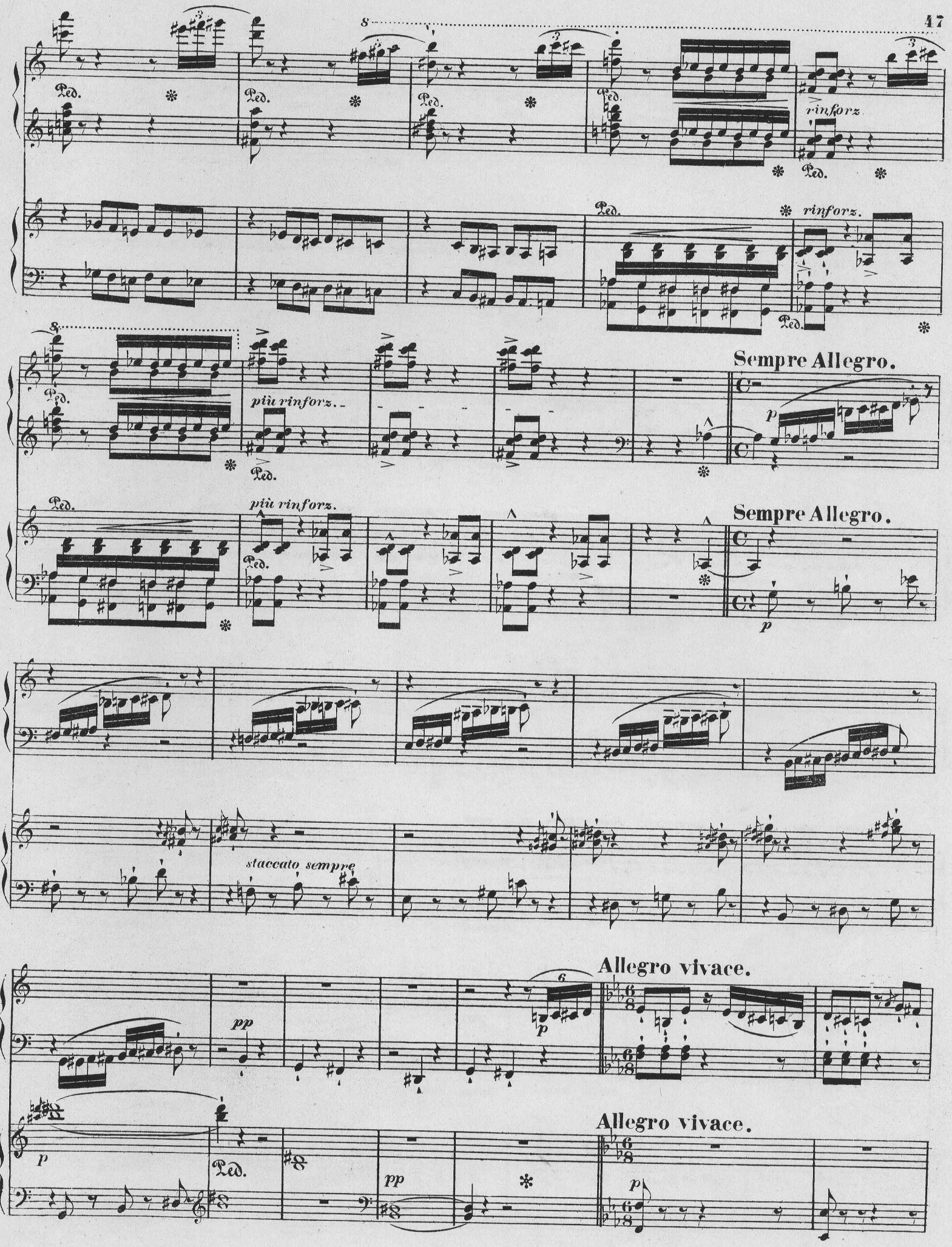
p

sempre staccato e p

Ped.

p

staccato e p


Ped.
rinforz.
più rinforz.
Sempre Allegro.
p
staccato sempre
pp
Allegro vivace.

f marcatissimo

Ped.

staccato

Ped.

marcatissim.

marcatissimo.

Ped.

Ped.

p staccato

p marcato

più cresc.

più cresc

ff Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sempre ff e staccato

sempre ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fff Ped. vivamente

Ped. *

vivamente

ff Ped. ten. ten. ten. ten. Ped. ten. ten.

fff Ped. vivamente

fff Ped. ten. vivamente ten. ten. ten.

Ped. Ped.

Ped. ten.

Ped. Ped.

sempre marcatissimo

Un poco animato.

Ped.

Un poco animato.

Animato.

p staccato molto

cresc.

Animato.

p

più crescendo

rinforz molto

f

rinforz. *dim.*

p

p

Il Tempo un poco moderato.

f

Il Tempo un poco moderato.

p

p

f molto marcato.

rinforz.

dim.

f

f

p

p

f

dim.

f molto marcato.

rinforz.

dim.

f

f

f

sempre f e molto marcato.

f

ff

sf

ff

ff

sf sf rinforz. rinforz.

Sempre animato.

f p

Sempre animato.

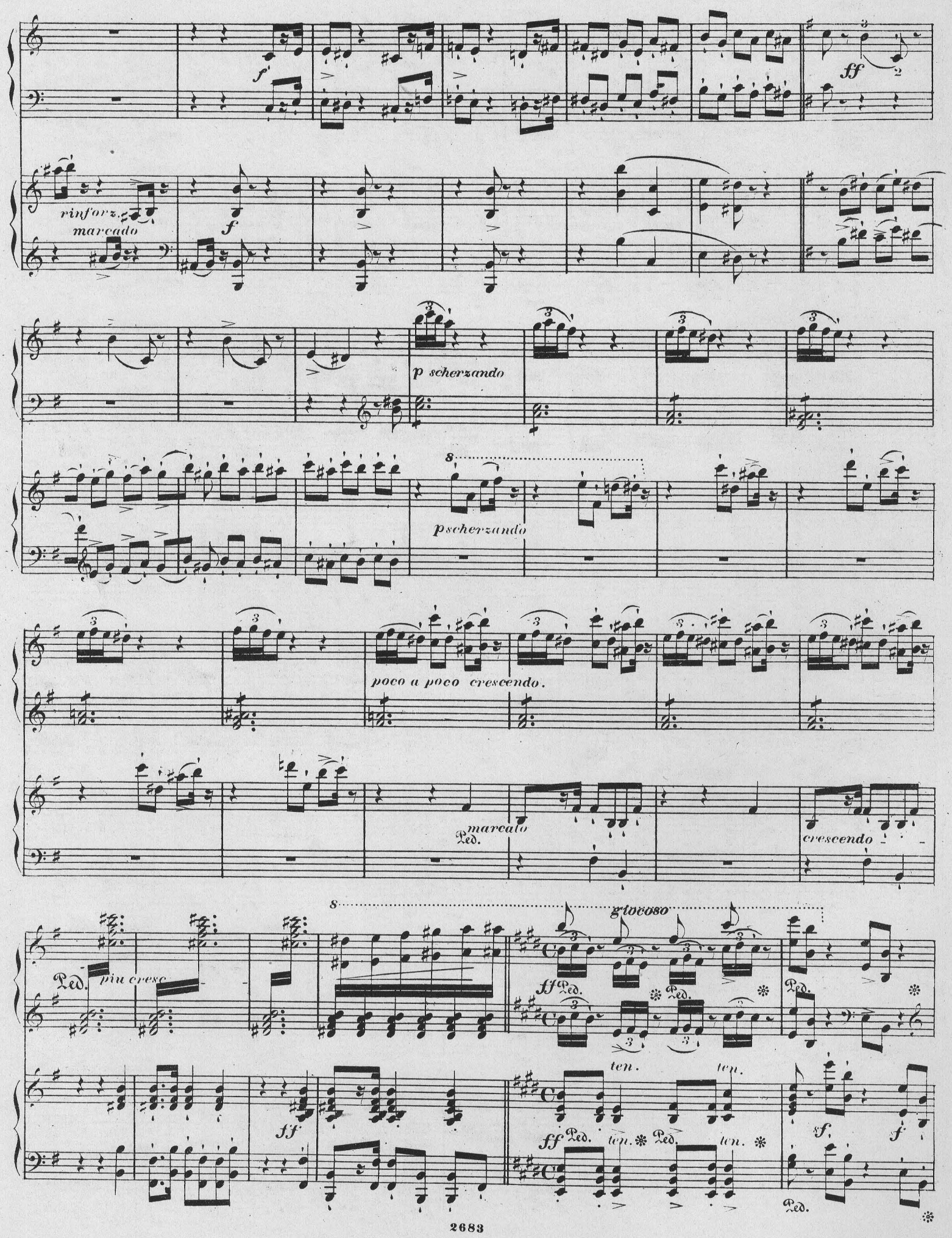
f p

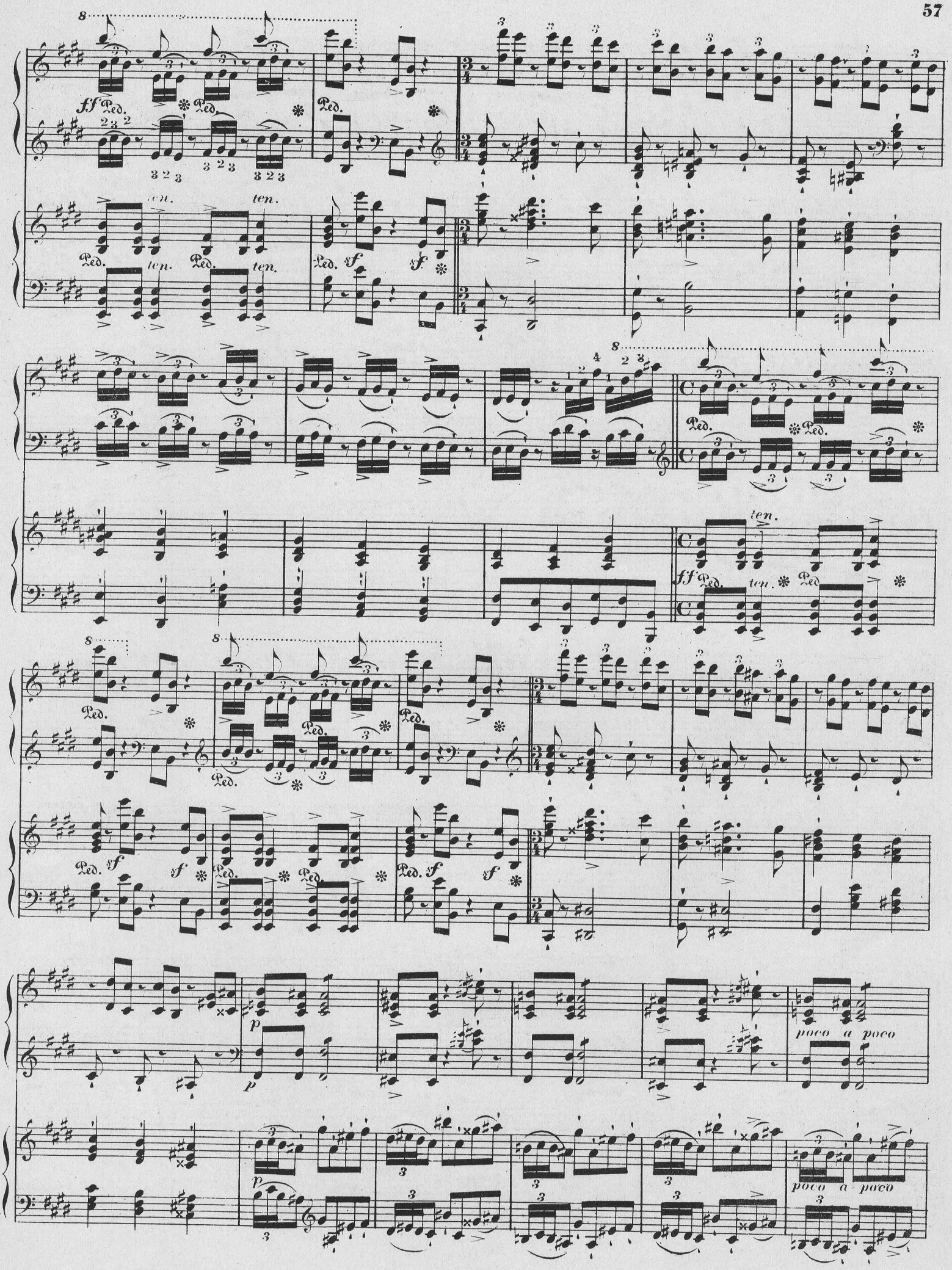
f

marcato molto

rinforz

f


rinforz.
marcado
p scherzando
p scherzando
poco a poco crescendo.
marcato
Ped.
crescendo
Ped.
piu cresc
glocoso
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.


8
ff Ped.
ten.
sf
poco a poco
p

crescendo

più cresc.

ff

Ped.

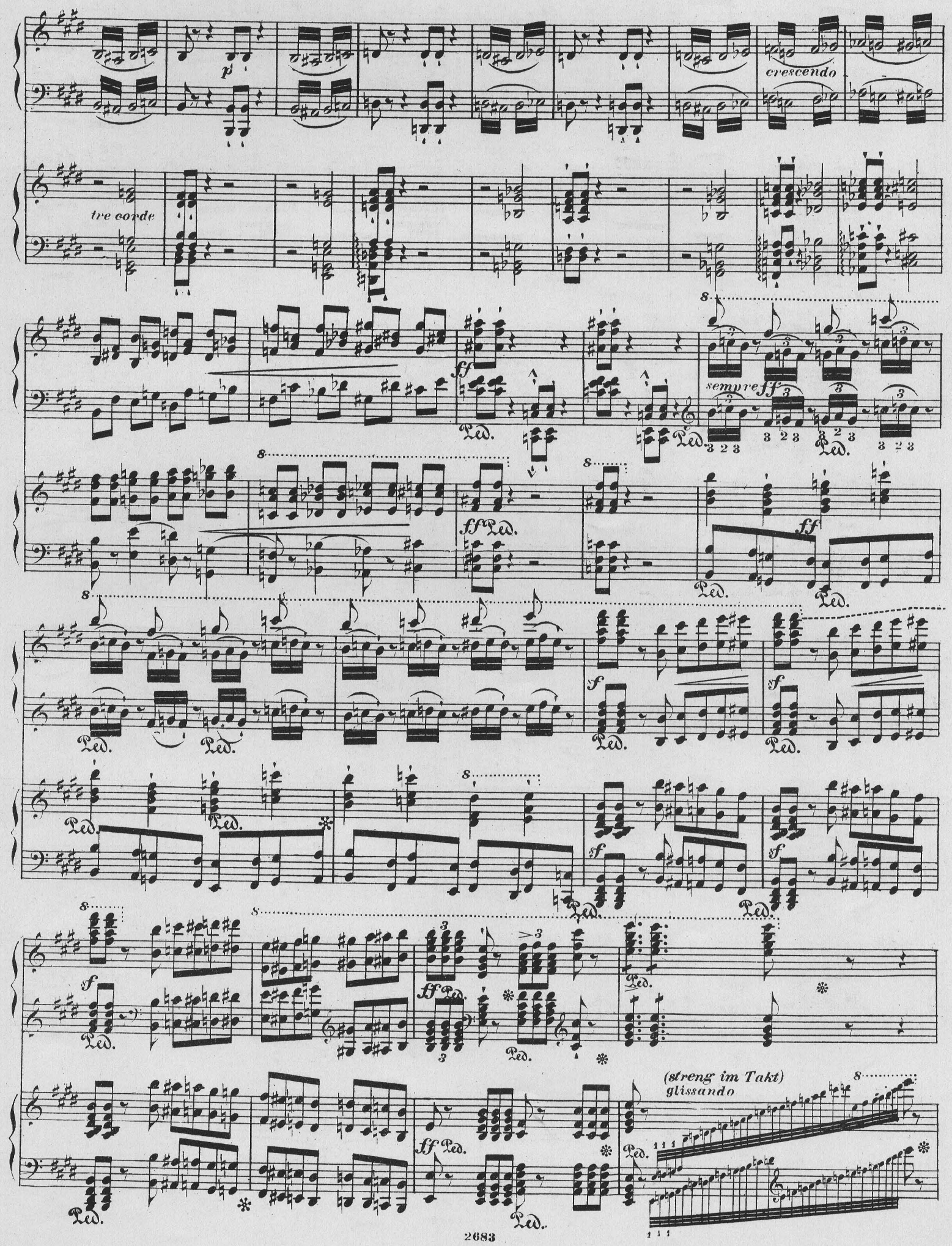
una corda

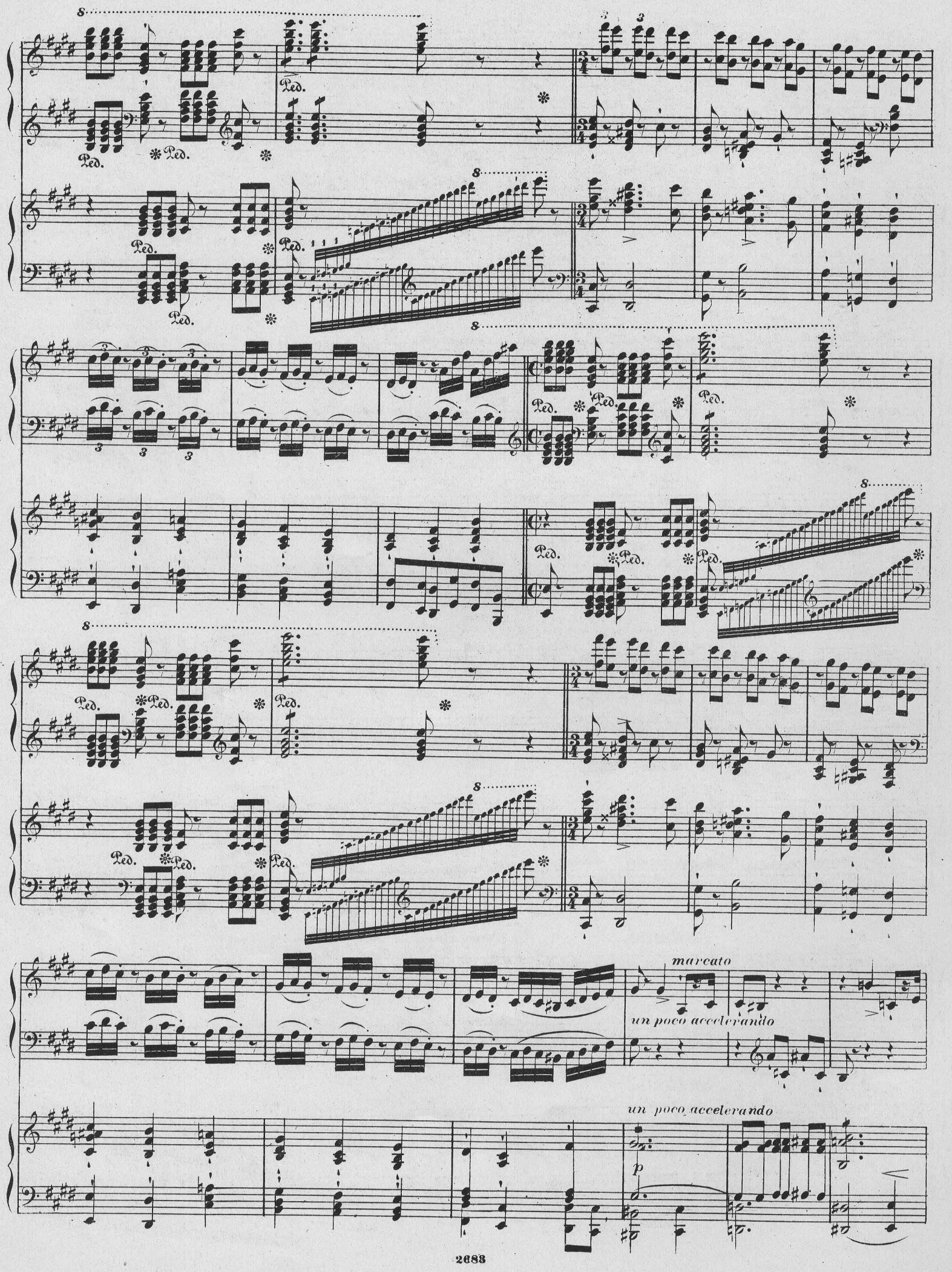
p

tre corde

pp

una corde


p
crescendo
tre corde
ff
sempre ff
Ped.
sf
(streng im Takt)
glissando


Ped.
marcato
un poco accelerando
un poco accelerando
p

cresc.

cresc.

rinforzando molto

rinforzando molto

ff

8

sf

sf

8

sf

sf

sf

sf

staccato.

Andante.

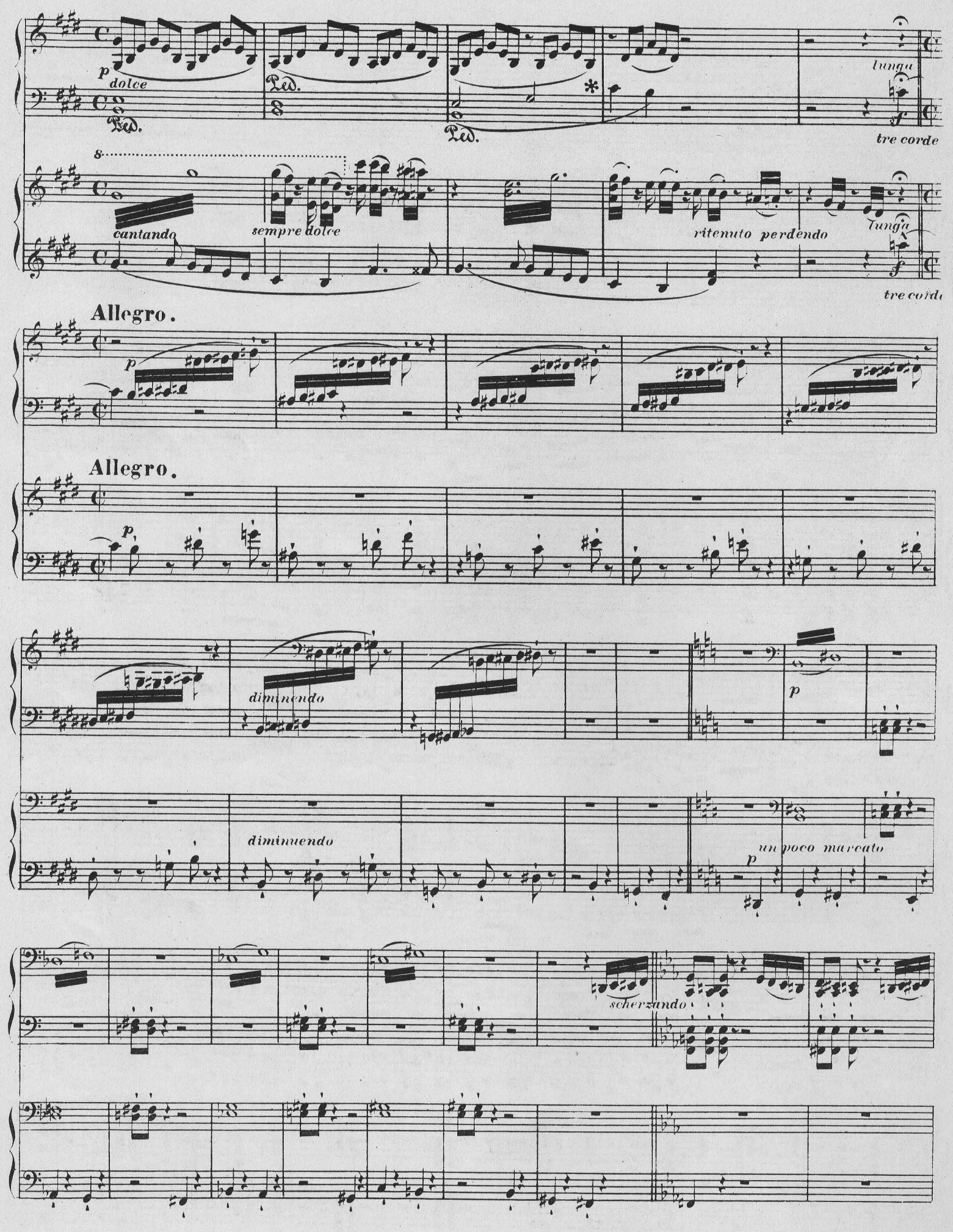
dolce
una corda

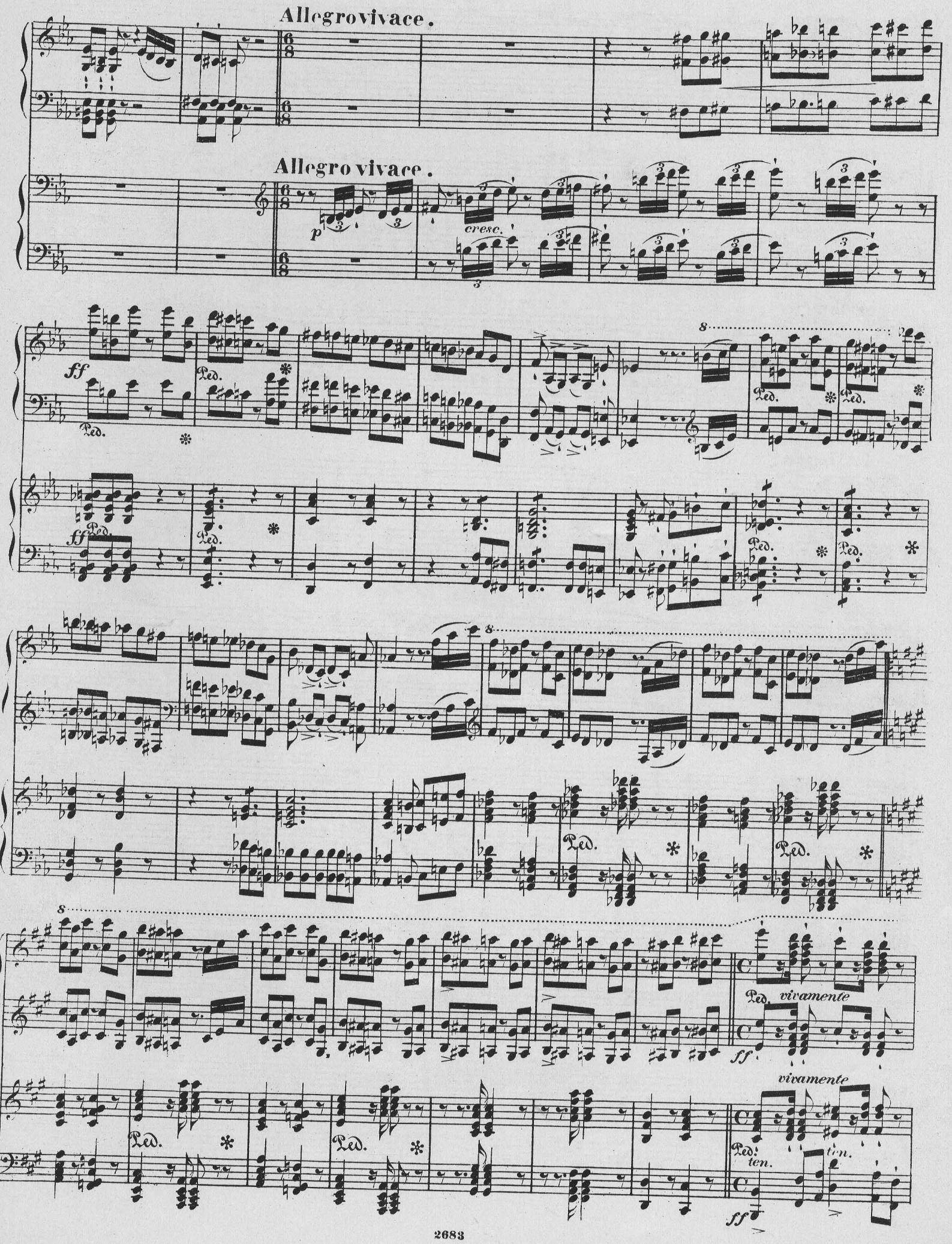
8

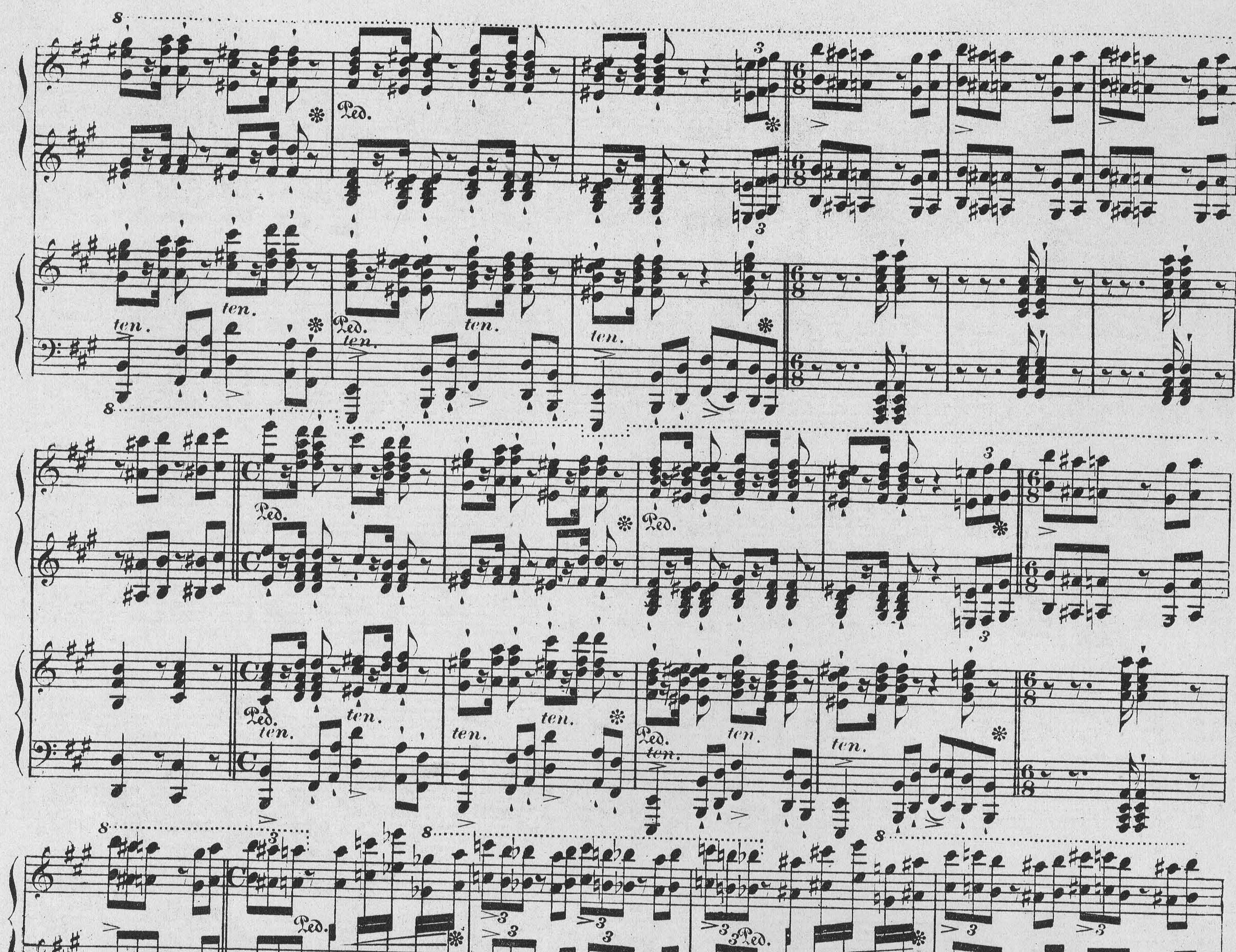
Andante.

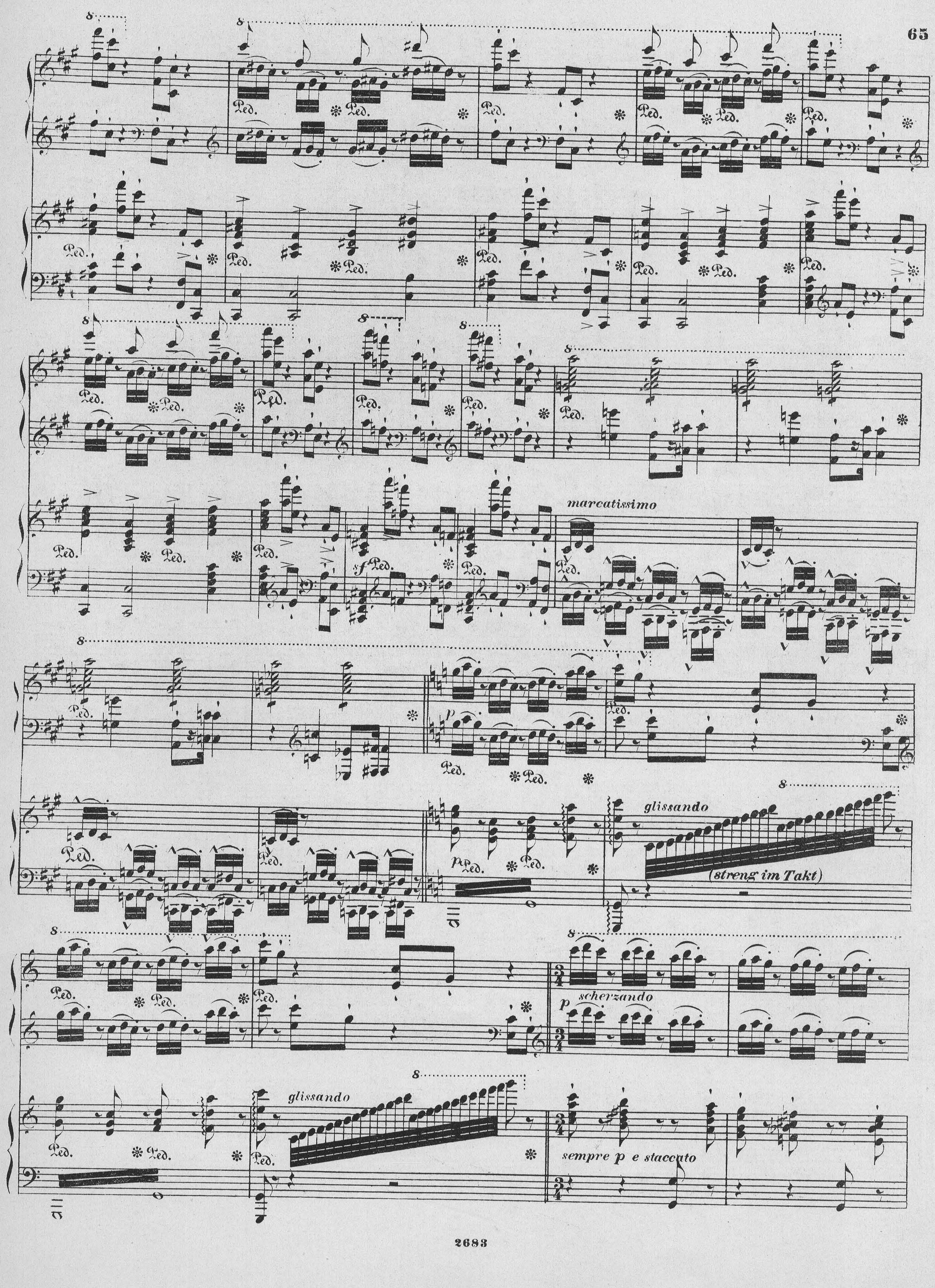
pp una corda

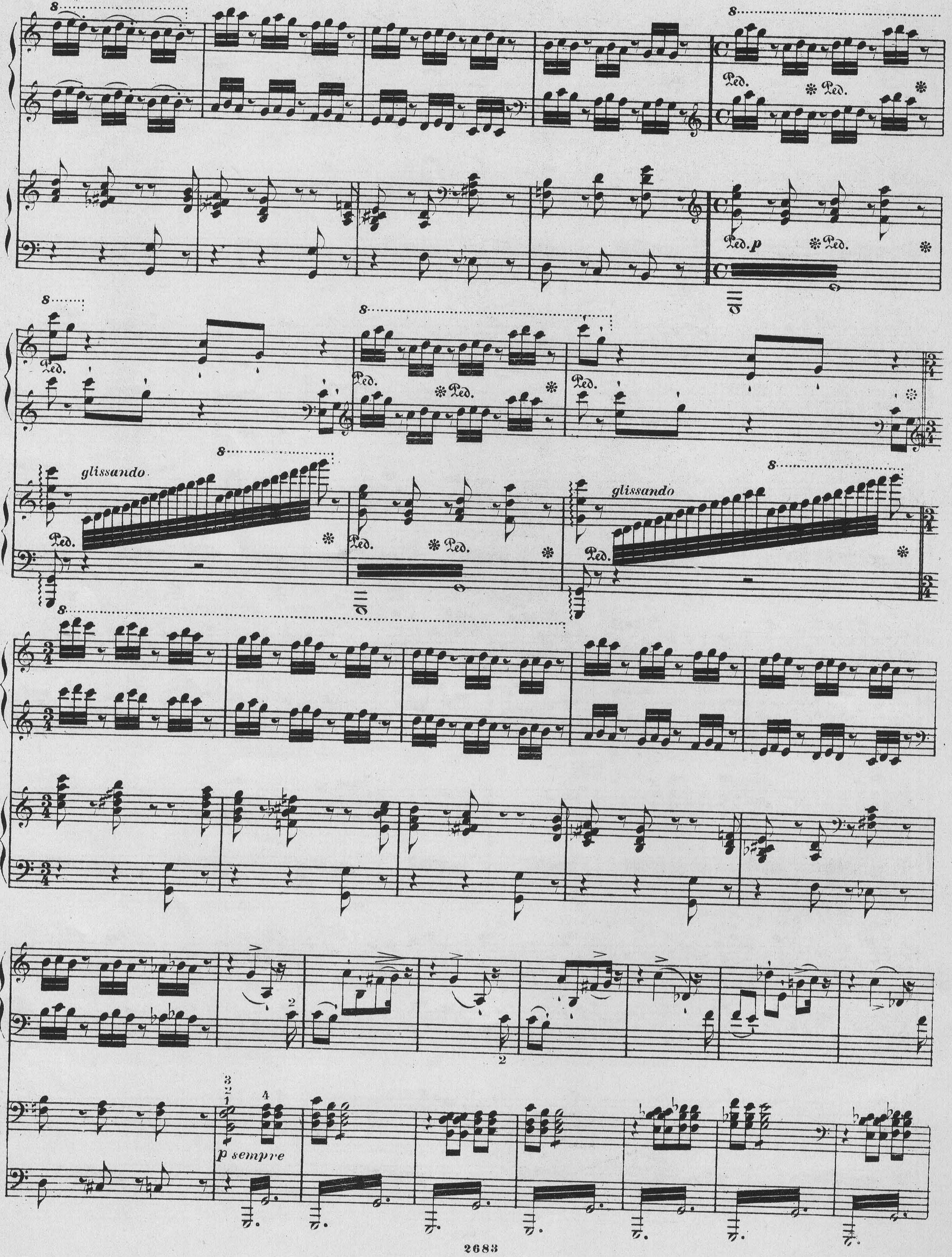
Ped.


p
dolce
Ped.
lunga
tre corde
cantando
sempre dolce
ritenuto perdendo
Allegro.
p
Allegro.
p
diminendo
p
diminuendo
un poco marcato
p
scherzando


Allegro vivace.
Allegro vivace.
p
cresc.
ff
Ped.
vivamente
ten.


ten.
Ped.
sempre marcatissimo
fff giocoso
fff marcatissimo


marcatissimo
glissando
(streng im Takt)
scherzando
glissando
sempre p e staccato


glissando
glissando
p sempre

8

sempre p

p sempre

8

simile

simile

p

p

simile

crescendo simile

più crescendo

crescendo

Ped.

più crescendo

8

ff

fff

Ped.

Ped.

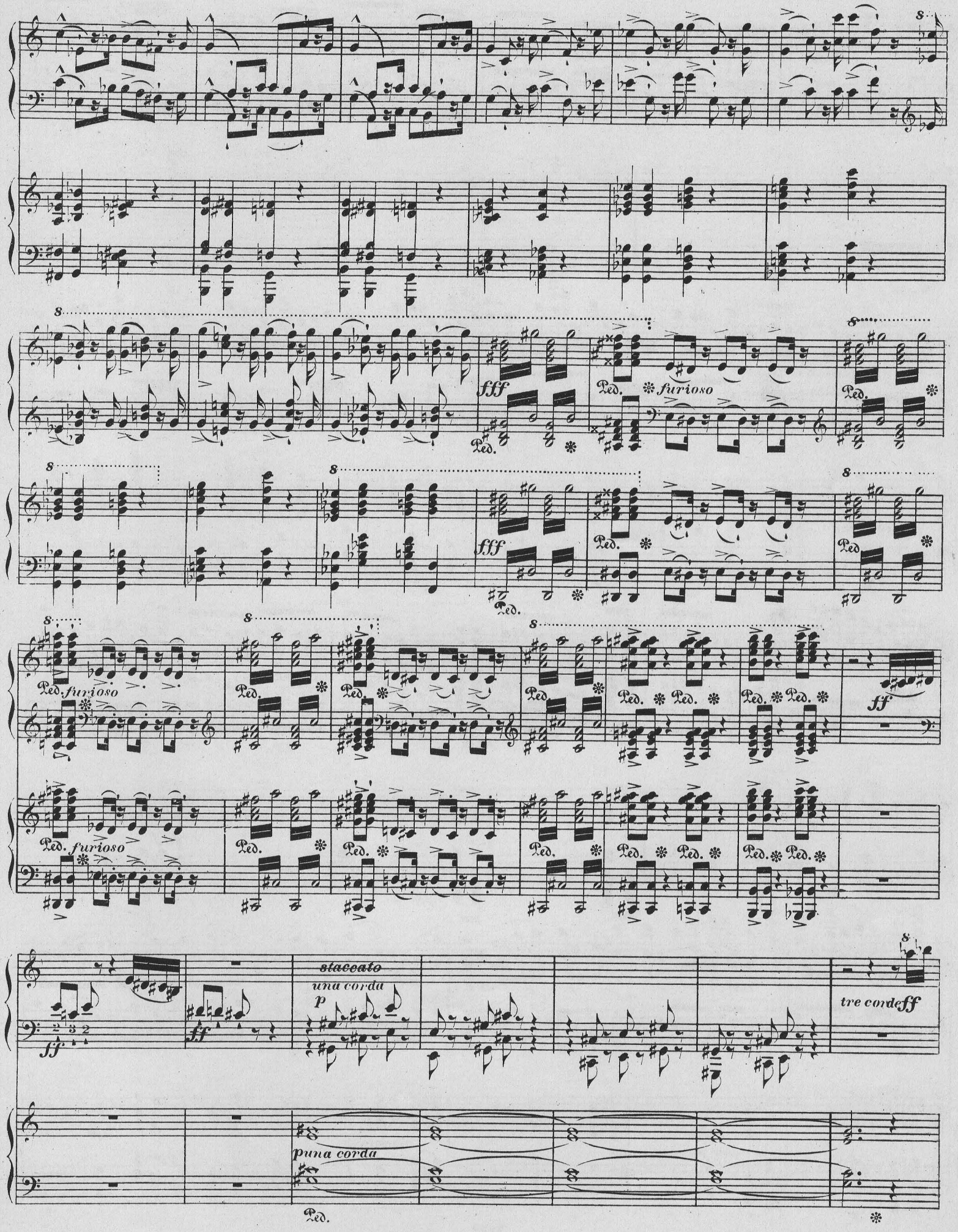
Ped.

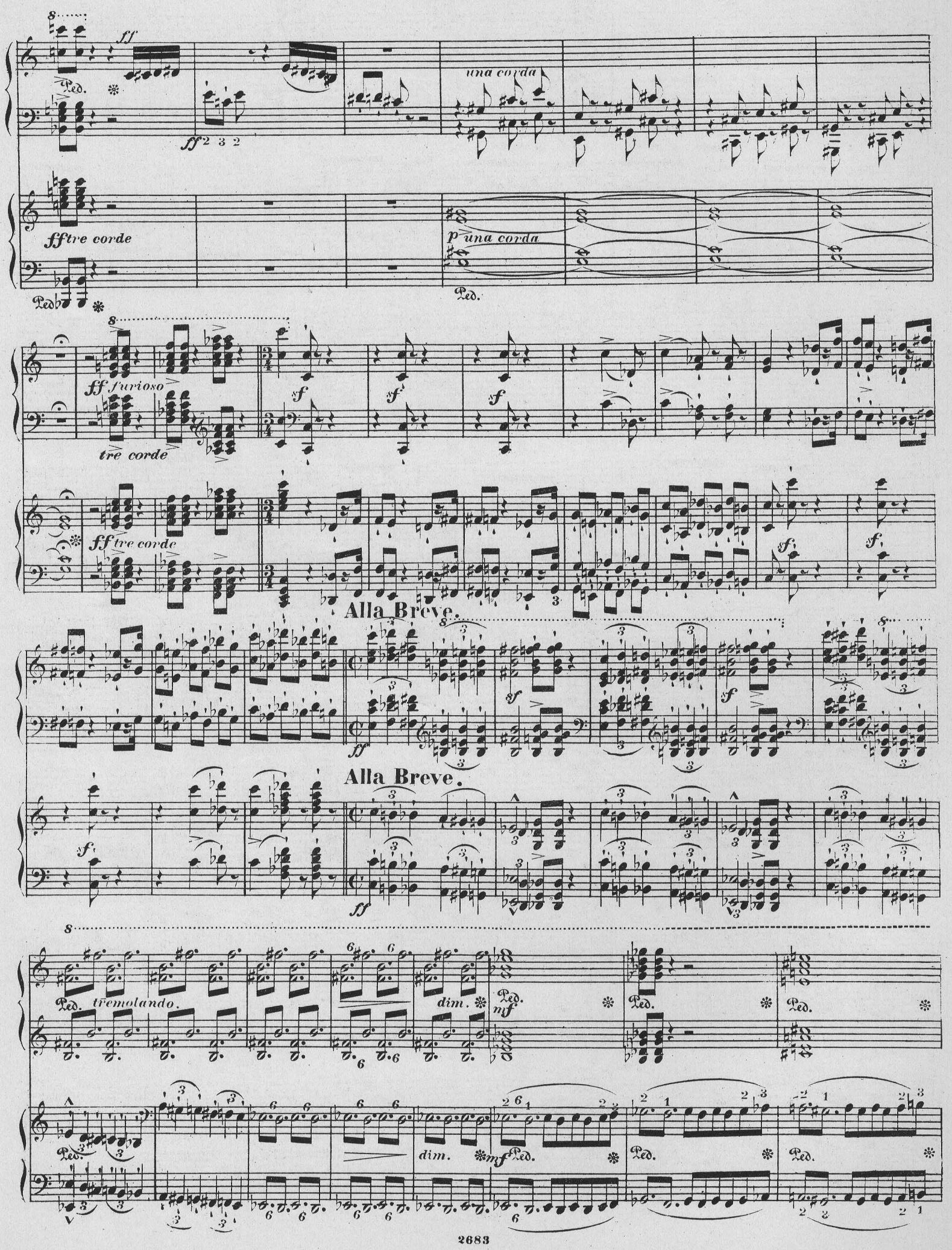
Ped.

ff

fff

sempre marcatissimo


fff
Ped.
furioso
ff
staccato
una corda
p
tre corde ff
p una corda


ff
Ped.
ff
una corda
ff tre corde
p una corda
Ped.
ff furioso
tre corde
sf
ff tre corde
Alla Breve.
Alla Breve.
tremolando.
dim.
mf
dim.
mf

Ped. dim. Ped. Ped. Ped.

dim. sempre legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco ritenuto ma non troppo

poco a poco ritenuto ma non troppo. 8va

Ped. Ped. Ped.

Ped. perdendosi espress.

Poco Andante sempre alla breve.

Ped. Ped. pp

Poco Andante sempre alla breve.

NB Bei Weglassung des Chors diese 10 Schlusstakte.

8

Ped. cresc. dim. p rinfz p rinfz cresc. molto ff

Ped. cresc. dim. p cresc. molto ff

Mit diesem Takt tritt der Männerchor langsam und feierlich auf.

p Ped. *tremolando*

Ped.

p marcato

p

dimin.

pp

Tenor Solo.

Männer Chor.
Tenor und Bässe.

p

Al-les Ver-gängli-che ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che,

Andante mistico.

pp una corda

Ped.

simile

Ped.

Andante mistico.

f

hier wird's Er-eigniss. Das Un - be - schreib - li-che, hier wird es ge-than.

cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped.

f f

Solo pdolce smorz.

Das e - - - - - wig - Weibli-che

pp

zieht uns hi - nan, zieht uns hi -

dim. - - - - - sempre dolcissimo

smorz.

Das e - - - - - wig - Weib-li-che

pp

nan, zieht uns hi-nan, zieht uns hi-

pp Ped. espressivo

pp

Das e - wig Weib - li - che zieht uns hi - nan

nan,

pp

Ped. poco - - a

dolce

Ped.

zieht uns hi - nan

crescendo

zieht uns hi - nan.

- poco - - cresc.

Ped.

Ped.

più cresc.

poco a poco

crescendo

Ped.

più cresc.

Solo tacet.

Chor.

ff

Al - les Ver - gäng - li - che

ff

grandioso

ff marcatissimo

p

Ped.

ff grandioso marcato

sempre

Ped.

ff ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss, Das Un-be-

ff Ped. p 8va basso Ped. ff

schreibliche, hier wird es ge-than

Tenor Solo. dolce

Das e - - - - wig

Ped. Ped. Ped. 12 tremolando pp Ped. Ped. 12

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. dimin.

smorz.

Weib - liche pp

dolce

Das e - - - - wig

zieht uns hi-nan, zieht uns hi - - nan.

12 12 pp

Ped. sempre 12 12 Ped. Ped.

pp

smorz.

Weib - liche *pp*

zieht uns hi-nan, zieht uns hi - - nan.

Das e - - wig Weib - li - che zieht

Ped. *Ped. sempre p* *schwebend*

espressivo *trem.* *schwebend* *Ped.*

8va bassa

zieht uns, zieht uns hi - nan, zieht uns *cresc.* hi - nan *crescendo*

uns hi - nan, zieht uns hi - nan, zieht

Ped. *Ped.* *tre corde* *pp* *cresc.*

dim. *dolce*

Das e - - - - - - - wig Weib - - - - - li -

uns hi - nan

8va *Ped.* *p* *Ped.*

8va

dolcissimo una corda

-che

Tenor und Bässe *pp*

zieht uns hi - nan,

zieht uns hi

Ped.

nan,

zieht uns hi-nan,

rit.

Bässe

p zieht uns hi

trem.

p

più poco string.

Chor.

zieht uns hi - nan !

cresc.

nan,

cresc.

fff

crescendo

fff