

Seznam tematických okruhů k závěrečnému kolokviu

VH_328 *Moravská lidová píseň - teorie, koncepce, přesahy*

(podzim 2018)

Zadání:

Ze skupiny otázek z oddílu **A** nebo **B** si vyberte jedno téma, a pojednejte o něm formou souvislého představení zvolené problematiky v jejích základních rysech. Příspěvek by měl být zhruba na **5 minut** (odpovídá přípravou 1 straně formátu A4 souvislého textu).

Pro ilustraci si můžete přinést libovolné ukázky, obrazové materiály, publikace, metodiky, sbírky, hudební nástroje, i jiné entity, jimiž svůj vstup podpoříte.

A) TEORETICKÁ TÉMATA

1. **František Sušil** - dílo, badatelský přínos, význam sběratelského odkazu
2. **František Bartoš** - dílo, badatelský přínos, význam sběratelského odkazu
3. **Leoš Janáček** - teoretické, literární a folkloristické dílo
4. **Leoš Janáček** - sběratelské iniciativy a přínosy; Janáčkoví spolupracovníci a žáci
5. **Leoš Janáček** - význam folkloru pro uměleckou tvorbu
6. **Národnostní vlivy, motivace a koncepce ve sběratelství moravské lidové písně v 19. a 20. století** - definice a stav bádání, geneze problému, autoři (badatelé, literáti, sběratelé...), díla; slavistické koncepce; mezinárodní perspektiva
7. **Umělecké vlivy moravské lidové písně** - vývoj, autoři, díla, estetiky, oblasti působení, prvky
8. **Sběratelství a folklorismus 2. třetiny 20. století** - autoři, díla, instituce, edice a projekty, specifika a inovace
9. **Sběratelství a studium moravské lidové písně od 60. let 20. století do současnosti**
10. **Paradigmata výzkumu lidové písně v současnosti a jejich dilemata** - hl. paradigmata, těžiště zájmu jednotlivých přístupů, pojetí výzkumu podle tradic a škol, cíle výzkumu, metody a techniky zpracování zkoumaného repertoáru, hlavní rozdíly
11. **Etnomuzikologické instituce a kolektivní sběry se zaměřením na studium moravské lidové písně** - vývoj, proměny, badatelé, přínosy, současnost
12. **Hudební složka moravské lidové písně** - charakteristika základních složek, teorie a teoretici, analytické přístupy, základní specifika a zvláštnosti
13. **Navrhněte systém klasifikace teoretických hledisek studia moravské lidové písně**

B) PRAKTICKO-ANALYTICKY ZAMĚŘENÉ TEMATICKÉ OKRUHY

Délka exkursu může být, vzhledem k povaze zadání, mírně delší než v předchozím případě. Podklady (ukázky, prameny, vizualizace, notové příklady...), relevantní a nutné pro pochopení Vašeho záměru, prosím přineste s sebou - můžete přinést i materiály pro ostatní (handouty, ukázky...).

- 1. Srovnání 3-4 sbírek (zpěvníků, výborů písní... - upřesnění bude součástí srovnání) moravských, či slezských, písní, z hlediska jejich celkového pojetí, záměru autora, a podle Vámi zvolených, dalších kritérií** (- např. autenticita, míra stylizace, hodnocení harmonizace apod.).
→ Zamyslete se nad důsledky Vámi hodnocené koncepce pro úroveň jednotlivé písně (případně jejích sub-úrovní); repertoárového celku; celkové prezentace repertoáru, a způsobu jeho klasifikace a třídění.
- 2. Srovnání zápisu jedné, či více písní, alespoň ve 3 různých pramenech.**
Komentujte specifika zápisu, prezentace a pojetí sběru v konkrétním prameni, jejich důsledky pro podobu fixace Vámi zvolené písně; přibližte Váš názor na specifika sběratelského přístupu a možné subjektivity autora/původce/ pramene; upozorněte na zajímavosti, či nejasnosti (např. sběratel kontra editor/zadavatel sbírky, tónina, rytmika apod.)
- 3. Vlastní exkurs do Vámi zvolené problematiky, ideálně pojatý jako případová studie.**
Téma **musí** být odlišné od tématu Vaší seminární, i Vaší diplomové (bakalářské, magisterské, minulé i budoucí) práce - shodné téma nebude uznáno.
Pojednání tématu by mělo být problémové, nikoli v rovině vstupního teoretického výkladu - pokud máte zájem pojednat o teorii/teoriích, či např. epistemických dilematech výzkumu, pak prosím postavte svůj pohled na problém především kriticky.
- 4. Formulace zásad pro výzkum repertoáru moravské lidové písně, podložených relevantní teoretickou perspektivou** (a dalšími argumenty vztahujícími se k problematice)