

**OCEÁNIE** = jižní část Tichého a Indického oceánu.

části: Austrálie, velké ostrovy (Papua-Nová Guinea, Nový Zéland) a množství malých ostrovů Tichomoří

**PACIFIK** = **Tichý oceán** pokrývá třetinu povrchu země a obsahuje nejhlubší vody celého světa, tisíce ostrovů s miliony km<sup>2</sup>

původ obyvatel – většinou jihovýchodní Asie, někde východní Afrika  
vliv kolonistů a misionářů dodnes patrný v provozování hudby

3 oblasti:

**Melanesie** (z řečtiny melas černý, nesos ostrov): severně nad Austrálií Nová Guinea, Vanuatu a Fidži a Šalamounovy ostrovy

Šalamounovy ostrovy

od 1978 nezáv. na Británii, 400.000 lidí na tisícovce ostrovů

sólové a skupinové vokální styly, soubory dřevěných a bambusových bicích nástrojů, orchestry panových fléten),

domorodí obyvatelé - černá pleť a afro kudrnaté vlasy

předci kdysi pravděpodobně přicestovali z východní Afriky

bambusové flétny, orchestry panových fléten

ostrov Nová Guinea rozdělen na nezávislou východní část = Papua-Nová Guinea (do 1975 dvě australská teritoria, před 1.sv.v. britská a německá kolonie)

a západní část Irian Jaya, patřící Indonézii (do 1962 Holandsku)

od konce 19. st. křesťanské kostelní zpěvy v lokálních jazycích

od 20., 30. let šíření pop nahrávek z Haiti a Filipín, rozšíření kytary – skupiny 4-5 kytara a ukulele, lehce swingující, např. **Paramana Strangers** v 60. letech

od 60. let kopírování rock'n'roll a pop pro hotelové hosty (např. **Kopikats**)

od pol. 70. let boogie woogie bamboo bands: např. **Wagi Brothers** (s elektrickou kytarou, hranou přes tranzistorák)

**Sanguma** - tradiční písně s prvky rocku a jazzu

crossover hvězda **George Telek**

některé nástroje: garamut (dřevěný buben, většinou pomalovaný motivy lidí, krokodýlů, ptáků...), kundu (malý ruční bubínek s ještěřčí nebo hadí kůží), mambu (bambusové flétny různých velikostí, panovy flétny), susap (bambusová židovská harfa)

**Mikronésie**: skupina malých ostrovů severně od Malinésie, společně s Marshallovými ostrovy, Kiribati ad.

domorodí obyvatelé - jihovýchodoasijský původ

stick dancers = prastaří tanečníci s tyčemi, holemi, ve stoje i v sedě

**Polynesie** (poly = mnoho) většinou sopečné a korálové skupiny ostrovů ve středním a jihozápadním Tichém oceánu: Nový Zéland, Cookovy ostrovy, Tonga, Plavecké, Manihiki, Havajské, Velikonoční ostrov ad.

domorodí obyvatelé - mix jižních mongoloidů a negroaustraloidů, světlejší pleť a vyšší postava

tradice gospel sborů na Tahiti a okolních ostrovech, někdy až 120 členné, vliv misionářů

nástroje: dřevěné a bambusové perkuse (většinou š'erbinovité, názvy jako lali, logo, pate, nafa), nosní flétny zdomácnění kytar a ukulele

Nový Zéland

původní obyvatelé Maorové, obřadní tance, např. mužský haka nebo ženský poi, dřevořezba

současná world music: např. soubor **Moana & The Tribe**

## AUSTRÁLIE

současná Austrálie - typicky kosmopolitní země, z 8 milionů km<sup>2</sup> jen málo obydleno  
typickým obyvatelem je přistěhovalec (Velká Británie sem kdysi deportovala řadu  
odsouzců a trestanců)

Aboridžinci - (cca 60.000 z 20 milionů) kulturně specifictí  
původní obyvatelé přišli asi před 30 - 50 tisíci lety z jihovýchodní Asie  
v některém z posledních období velkého zalednění za výrazného poklesu mořské hladiny  
po opětném zvednutí hladiny zůstali v izolaci až do příchodu Evropanů v 18. stol.  
jednoduchý materiální život na úrovni doby kamenné, ale složité a komplexní pojetí světa:  
spřízněnost lidí a zvířat i krajiny, což se odráží ve složité společenské struktuře  
(skupiny lidí spřízněné s některými živočišnými druhy a jsou za ně tudíž více zodpovědné)  
spojení s "dobou snění", v níž existují věci ve své ideální podobě

doba snění - DREAMTIME: bezčasá mýtická doba, v níž příroda ještě nemá formu a "Síly"  
čekají na projevení při formování krajiny, vzniku živočišných druhů a strukturování  
společnosti; spirituální paralelní svět, svět snů a mrtvých předků, mýtických zvířat a bytostí,  
legendárních příběhů

kommunikace mezi "Silami" a člověkem se odehrává prostřednictvím znaků (např. duha) nebo  
v zážitcích za změněného stavu vědomí (snění, trans)

tak vznikají nové rituály a písně - kreativita je vlastností Sil, ne člověka, ten jejich projevy  
pouze přijímá

kontakt se "Silami" zprostředkovávají RITUÁLY

váží se k významným událostem života (obřizka chlapců, rituální putování po krajině, během  
kterého jsou chlapci uváděni do potřebných mýtických i praktických znalostí)  
z hlavních rituálů jsou ženy vyloučeny (ženy - sběračky, muži - lovci a strážci rituálů)

součástí rituálů je HUDBA

hudba je materiálně jednoduchá, ale obsahuje jemné nuance a jemné provázání s  
mimohudebními souvislostmi

zpěv, s dominantní rolí sólisty; různé pěvecké techniky při různých příležitostech  
melodika rituálních zpěvů je terasovitě sestupná

didgeridu (didjeridoo, didžeridů, dle jednoho z místních jazyků: **ydaki**): dutá větev  
blahovičníku (eukalyptu), nepřerušovaný dech, kdy v okamžiku nabírání vzduchu nosem hráč  
zároveň vytlačuje vzduch z tváří, základní tón je členěn akcentací, přidáváním hlasu do  
nástroje a dalšími artikulačními prvky

ač aerofon, je vlastně spíš sónickým rytmickým nástrojem

pochází ze severních oblastí Austrálie (Northern Territory) a ze severu Západní Austrálie,  
existuje řada lokálních kulturních oblastí, kde tento nástroj vůbec nebyl znám, hudba obyvatel  
těchto oblastí je pak především vokální

rytmus - ozvučná dřeva (clapsticks, tlučky zvané **bilma** z velice tvrdého dřeva s ostrým  
pronikavým zvukem), **bumerangy**, chřestítka

složitější rytmickou texturu vytváří kombinace rytmu didgeridu, zpěvu a rytmu ozvučných  
dřívěk

kresby (které často popisují vnitřní strukturu skoro jako rentgenové snímky) i tanec často  
představují zvířata

koroborí = noční několikahodinové tance, sledy krátkých částí, bojové i mýtické scény

současná australská world music:

aboridžinci, hrající na didgeridu a evropské nástroje komerční hudbu typu new age music ap.,

např. **David Hudson**

aboridžinské rockové kapely, např. **Yothu Yindy**

běloši, hrající na didgeridu, např. **Charlie McMahon** a skupina Gondwana

běloši, kombinující australské kořeny s vlivy dalších etnických inspirací včetně keltských, balkánských či židovských, např. skupina **Kangaroo Moon**