Estonské svátky písní Laulupidut

Laulupidu je estonský svátek písní, který probíhá jednou za pět let v Tallinnu a od roku 2008 je oficiálně součástí seznamu nehmotného kulturního dědictví Unesco. Laulupidu je velkou událostí, které se účastní lidé ze všech generací a je těsně spojen s estonskou kulturou a historií.

# Vznik a vývoj

Hudba a zpěv vždy byly důležitou částí estonské kultury a původně měly tradiční i komunikační úlohu. Velkou roli v estonské lidové písni hraje regilaul, neboli runozpěv. To je starobylý způsob zpěvu, kdy se text předčítá s opakující se po každém verši nebo dvou hudbou. Pro runozpěv je charakteristický kalevalský verš a hudební doprovod je těsně spojený s melodií estonštiny. Dřív se runozpěv zpíval například během obřadů a slavnosti, nebo i společné práce, přičemž většinou ve více lidech (jeden hlavní zpěvák a sbor): to poukazuje na to, jak stará je tradice sborového zpěvu u Estonců.

Přestože runozpěv byl ze značné části nahrazen modernější písní, stále se zachoval na ostrově Kihnu a u Setů.

Hnutí národního probuzení bylo těsně spojeno s hudbou a zpěvem, jakožto symbolem národa a odkazem k jeho kultuře.

Estonská inteligence 19. století se inspirovala pěveckými spolky pobaltských Němců a založila rozsáhlé hnutí pěveckých sborů. Prvními z nich byly spolky Revalia a Estonia založené roku 1863 a 1865. Roku 1857 se v Tallinnu konal svátek písní pobaltských Němců a to pobídlo Estonce spořádat vlastní festival. Tak v červnu 1869 byla založena tradice celonárodních pěveckých slavností: v Tartu proběhl první svátek estonských písní, kterého se zúčastnilo 51 sborů a přes 800 zpěváků. Festival organizovala společnost Vanemuine a hlavním pořadatelem byl žurnalista a spisovatel Johann Voldemar Jannsen. V té době Jannsen také napsal slova na hudbu finského skladatele Fredrika Paciuse a prezentoval píseň na festivalu. Později se z té písně stala estonská hymna.

Postupně se oslava festivalu přesunula do Tallinnu a svátek se stal oficiální celostátní slavností. Na dvacetiletí republiky roku 1938 se festivalu zúčastnilo už přes 17 tisíc vystupujících.

Po připojení Estonska k Sovětskému svazu byl svátek změněn, aby vyhovoval režimu: povinně se zpívala hymna Estonské SSR, Sovětského svazu a Internacionála. Do svátku zapojili také dětské a mládežnické sbory: velký počet účastníků měl poukazovat na vysokou úroveň života Estonců. I přes ty modifikace festival neztratil původní myšlenku: sjednocoval Estonce a připomínal o jejich národní identitě.

Svátky písní hrály velkou roli během revoluci roku 1988: v červnu slavnosti starého Tallinnu přerostly v improvizované svátky písní s účastí přes sto tisíc a v září se festivalu “Eestimaa laul” zúčastnilo přes 300 000 lidí, což je téměř čtvrtina obyvatel. Na festivalu se zpívaly písně z doby národního probuzení, a to včetně původní estonské hymny - ještě před pár lety byl zpěv hymny zakázán. Díky velké roli vlasteneckých písní a festivalů se této revoluci říká “Zpívající”.

Festival roku 1994 také stojí za zmínku: nejen že se oslavovalo 125 let od jeho vzniku, ale byl to také první festival po znovuzískání nezávislosti. Tento rok festival proběhl ve dvou městech: v Tallinnu i v Tartu, a dohromady se ho zúčastnilo přes 40 tisíc vystupujících a 170 tisíc diváků.

# Současnost

V současné době se festival oslavuje každých pět let ve speciálně vyhrazeném areálu Lauluväljak, kde se koná již od roku 1960. V tom samém areálu proběhla také Zpívající revoluce.



Na začátku festivalu probíhá průvod hlavními ulicemi Tallinnu do areálu. Průvodu se účastní všichni vystupující a diváci je doprovází.

Na první oslavě festivalu se zazpívala vlastenecká báseň znamé estonské básnířky Lydiy Koiduly “Mu Isamaa” a stala se z ní hymna svátku: teď se zpívá v každém ročníku festivalu.

Laulupidu se v každém ročníku účastní kolem 30 000 vystupujících a desítky tisíc diváků.

Svátek písní je také těsně spojen s dalším festivalem, o něco mladším - svátkem tanců. Oba dva probíhají v Tallinnu a většinou ve stejné dny.

# Zdroje:

Luboš Švec, Vladimír Macura, Pavel Štol: *Dějiny Pobaltských zemí, 1996, (s.129, 250, 289-298)*

Petra Hebedová, Lucie Hofírková: *Estonsko, 2012, (s. 92)*

*Encyklopedia o Estonsku Estonica:*

<http://www.estonica.org/en/The_Singing_Revolution/>

*Seznam nehmotného dědictví Unesco:*

<https://ich.unesco.org/en/RL/baltic-song-and-dance-celebrations-00087>

*Oficiální stránky Laulupidu 2019:*

<https://2019.laulupidu.ee/en/song-celebration/>

*Kristin Kuutma: Cultural identity, nationalism and changes in singing traditions:*

<http://www.folklore.ee/folklore/vol2/ident.htm>