??????????????????????????????????????????????????????  
??????????????????????????????????????????????????????  
??????????????????????????????????????????????????????  
???????????????????????????????????????????????????

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1) Pomocí relevantní argumentace vyložte pravděpodobné období vzniku této ukázky. Rozhovořte se ke společensko-politickým i uměleckým kontextům doby.

2) Analyzujte text.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(...)  
Prý *je docela jedno, od kterého slova začíná text.*  
Potkávám Zdeňka Kožmína za rohem jeho teskna.  
jde z Naívie do Coménie, kabát obtěžkaný  
strukturací. Tiše se brání vzrušující chvíli. Za rohem  
podléhá. Aniž odvrhl genitiv záporový.  
jde z končin břeskna do svislého prostoru ticha,  
jde z času PŘED do času POTÉ. Nebo naopak?  
- jestlipak víš, kde naše šlépěje se proťaly?  
Ve snění sněžení, ve štěstí šikmé vánice!  
Nechme jí místo na vír, na závěj, na jazyky.

první text

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

SPADL MI v kůlně na hlavu  
ráz špalků

Javory třešně jabloně  
a také buk a ovšem borovice

druhý text

Může gentleman  
chtíti více?