??????????????????????????????????????????????????????
??????????????????????????????????????????????????????
??????????????????????????????????????????????????????
???????????????????????????????????????????????????

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1) Pomocí relevantní argumentace vyložte pravděpodobné období vzniku této ukázky. Rozhovořte se ke společensko-politickým i uměleckým kontextům doby.

2) Analyzujte text.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(...)
Prý *je docela jedno, od kterého slova začíná text.*
Potkávám Zdeňka Kožmína za rohem jeho teskna.
jde z Naívie do Coménie, kabát obtěžkaný
strukturací. Tiše se brání vzrušující chvíli. Za rohem
podléhá. Aniž odvrhl genitiv záporový.
jde z končin břeskna do svislého prostoru ticha,
jde z času PŘED do času POTÉ. Nebo naopak?
- jestlipak víš, kde naše šlépěje se proťaly?
Ve snění sněžení, ve štěstí šikmé vánice!
Nechme jí místo na vír, na závěj, na jazyky.

první text

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

SPADL MI v kůlně na hlavu
ráz špalků

Javory třešně jabloně
a také buk a ovšem borovice

druhý text

Může gentleman
chtíti více?