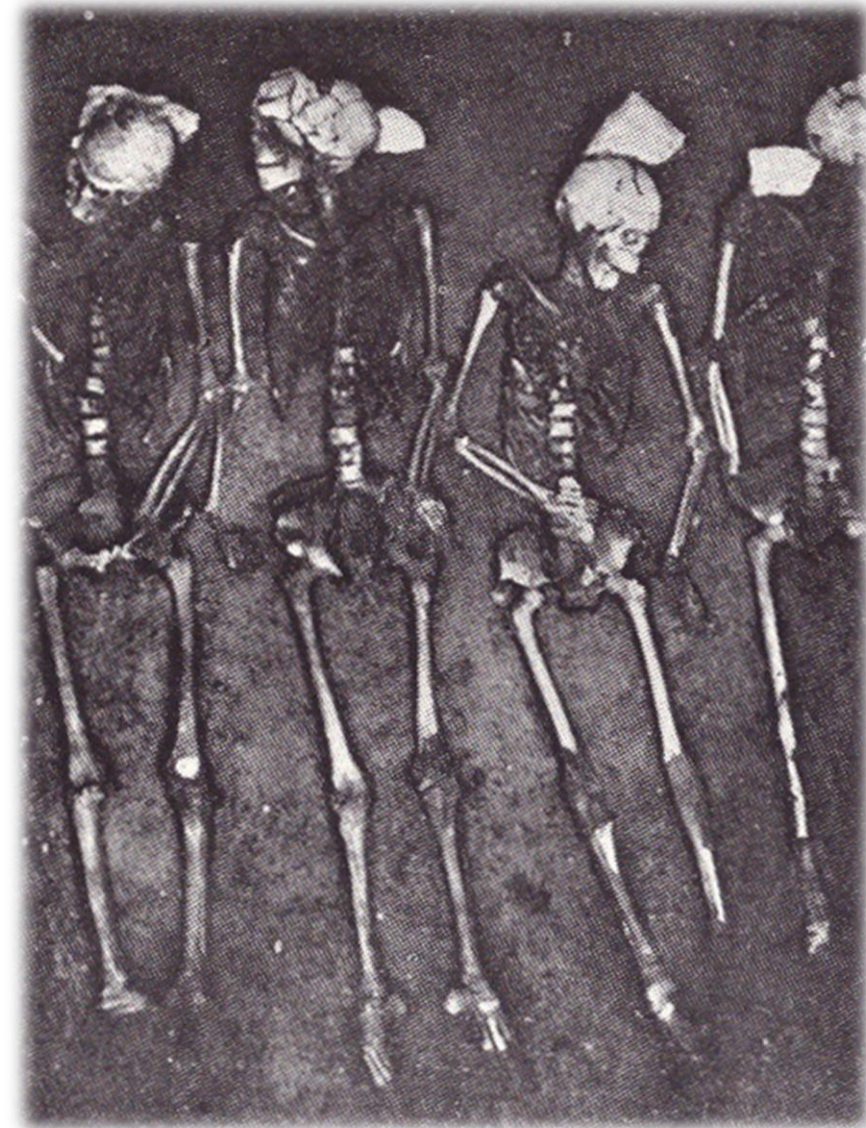


# Sport ve Spartě

Dějiny starověkého sportu (Řecko)

- diarchie, eforát, gerusia, apella
- *agógé*
- vojenské výpravy
- somatotyp
- demografie
- heilóti, *krypteia*
- obřady, Hérakles, Artemis, Apollón
  - soutěžení Apollóna a Hyakintha v hodu diskem
    - Zefyros
    - hyacinty



# Úvodní fakta

- sport hrál ve Spartě po staletí prominentní roli
- mnoho údajů nevím, není možné napsat komplexní dějiny spartského sportu
- sport zde byl součástí vysoce organizovaného výchovného a sociálního systému
- důraz byl kladen především na:
  - sílu, agresivitu, poslušnost
- důležitá součást výchovy, ale sport prováděn Spartány po celý jejich život
- cvičili 2x denně před snídaní a před večeří
- vojáci, sportovci a vyhlášení tanečníci
  - tanec a sport pro všechny (muže i ženy) všeho stáří (děti, mladíky, dospělé)

# Cvičiště

- na Z od náměstí
  - pomník Leónida, sloup se jmény jeho spolubojovníků a památník Pausania
    - projevy a soutěžení v zápase (pouze pro Spartány)
- místo zvané Dromos (Dráha) se sochou Hérakla a mohylou Euméda
  - běh
  - poblíž i několik cvičišť
- mnoho atletických závodů pro Sp. (dobrovolná účast)



# Tělesná cvičení

- **zakázané:**

- *pygmé* a *pankration* (<https://www.youtube.com/watch?v=MBGRxDRxLxw>)
  - jen soutěžně
  - Polydeukés – zakl. řeckého boxu (sp. hrdina)
  - z 650 známých vítězů není v *pankrationu* ani jeden Spartán a v boxu pouze 2 (Ainetos z Amyklů a Damagetos ze Sparty)



x

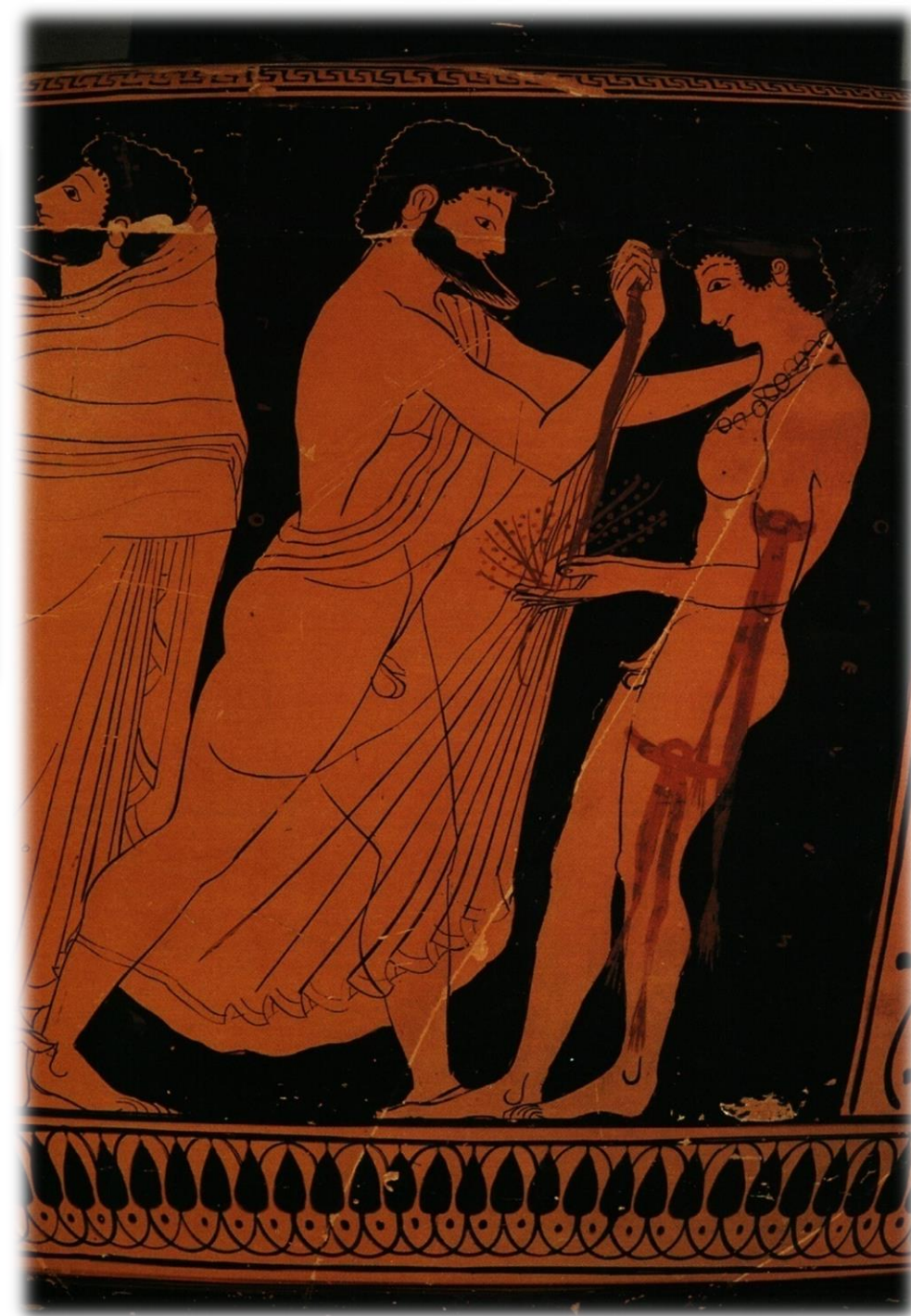
- **oblíbené:**

- *hoplítodromos*, *palé* a *pentathlon*
- míčové hry (druh fotbalu, muži po *efébském* věku, družstva ze čtvrtí)
- týmové hry
- tance (válečné)
- lov



# Sparta v Olympii

- 720 – 546 př. Kr. (**46 z 80!**)
  - *stadion, diaulos, dolichos, pentathlon, palé*
  - 720-580 BC 43 v.: 20 z nich dosaženo 4 atlety
  - Messénie
  - Aristotelés: Sp. trénovali x ostatní ne
- 548 – 368 př. Kr. 6 GA + 10 HA
  - dobudování militaristického režimu,
  - ne specializace x proměna „sportu“
  - sport: překážka a rozptýlení od vojenského tréninku
  - praktičnost
  - Věra Olivová (1979, 87):
    - „V dialektické protikladnosti historického vývoje to znamená, že militaristická výchova ve Spartě, stupňující fyzickou zdatnost, odolnost a obratnost, podkopala svou jednoznačnou účelovostí rozvoj této zdatnosti samotné.“
- **vítězové OH** – klasické výhody (část) + boj po boku králů



# Prohlášení za olympijské vítěze

<b>Elis</b>	<b>101</b>	<b>Argos</b>	<b>17</b>
<b>Sparta</b>	<b>58</b>	<b>Sicyon</b>	<b>14</b>
<b>Athens</b>	<b>37</b>	<b>Cyrene</b>	<b>14</b>
<b>Alexandria</b>	<b>34</b>	<b>Croton</b>	<b>13</b>
<b>Rhodos</b>	<b>21</b>	<b>Ephesos</b>	<b>12</b>
<b>Miletos</b>	<b>19</b>	<b>Korinthos</b>	<b>11</b>
<b>Messene</b>	<b>17</b>	<b>Magnesia</b>	<b>9</b>

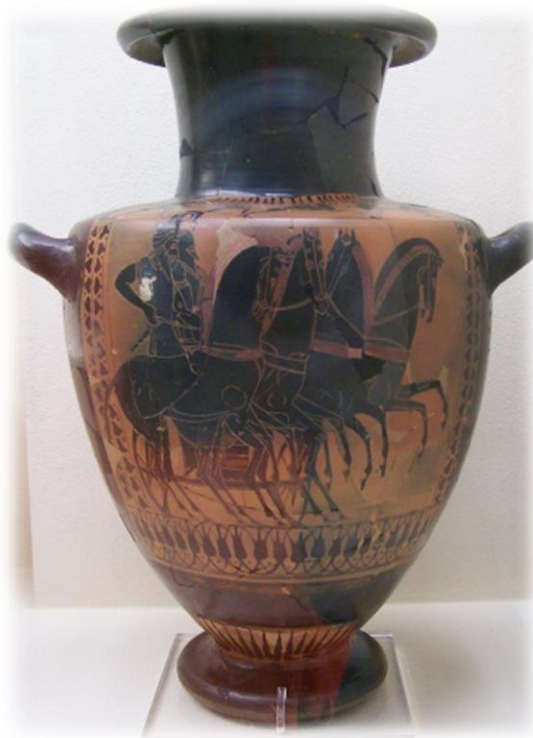
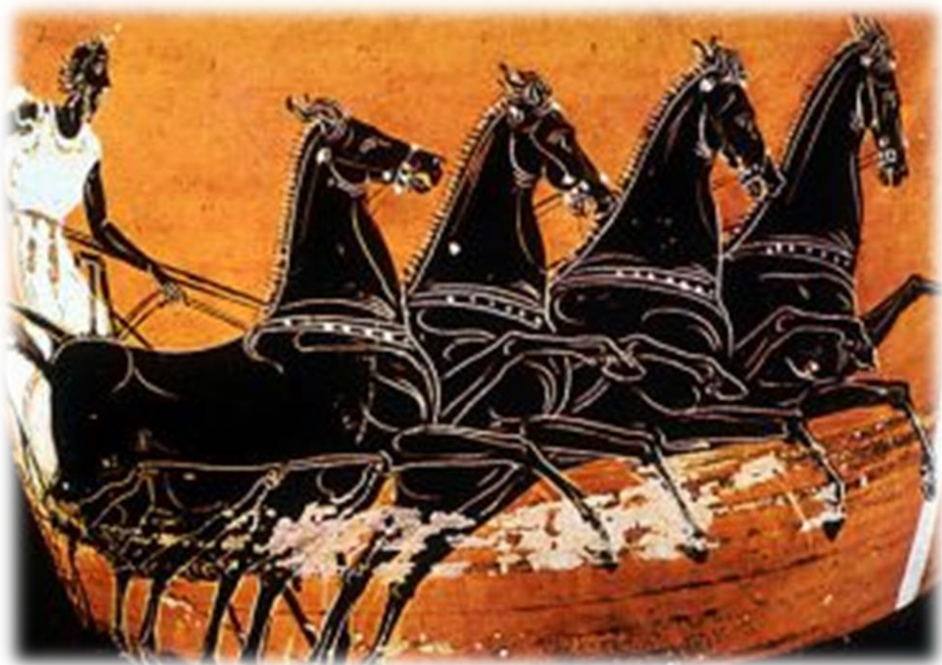
## Numbers and Percentages of Known Spartan Victors at the Olympic Games

date range	known Spartan victors	known victors from other Greek communities	percentage of known victors that were Spartan
Olympiads 1-25 (776-680)	<i>gymnikos</i> : 7 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 25 <i>hippikos</i> : 1	<i>gymnikos</i> : 22% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 26-50 (676-580)	<i>gymnikos</i> : 36 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 17 <i>hippikos</i> : 4	<i>gymnikos</i> : 68% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 51-75 (576-480)	<i>gymnikos</i> : 3 <i>hippikos</i> : 5	<i>gymnikos</i> : 85 <i>hippikos</i> : 22	<i>gymnikos</i> : 3% <i>hippikos</i> : 19%
Olympiads 76-100 (476-380)	<i>gymnikos</i> : 4 <i>hippikos</i> : 11	<i>gymnikos</i> : 142 <i>hippikos</i> : 22	<i>gymnikos</i> : 3% <i>hippikos</i> : 33%
Olympiads 101-125 (376-280)	<i>gymnikos</i> : 4 <i>hippikos</i> : 1	<i>gymnikos</i> : 93 <i>hippikos</i> : 19	<i>gymnikos</i> : 4% <i>hippikos</i> : 5%
Olympiads 126-150 (276-180)	<i>gymnikos</i> : 2 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 58 <i>hippikos</i> : 11	<i>gymnikos</i> : 3% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 151-175 (176-80)	<i>gymnikos</i> : 1 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 50 <i>hippikos</i> : 7	<i>gymnikos</i> : 2% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 176-200 (76 BCE-21 CE)	<i>gymnikos</i> : 1 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 49 <i>hippikos</i> : 19	<i>gymnikos</i> : 2% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 201-225 (25-121 CE)	<i>gymnikos</i> : 1 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 62 <i>hippikos</i> : 10	<i>gymnikos</i> : 2% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 226-250 (125-221 CE)	<i>gymnikos</i> : 1 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 63 <i>hippikos</i> : 4	<i>gymnikos</i> : 2% <i>hippikos</i> : 0%
Olympiads 251-287 (225-369 CE)	<i>gymnikos</i> : 1 <i>hippikos</i> : 0	<i>gymnikos</i> : 11 <i>hippikos</i> : 1	<i>gymnikos</i> : 8% <i>hippikos</i> : 0%



# *Hippikos agón*

- **tethrippon**: 448, 444, 440, 432, 428, 424, 420, 396, 392, 388 BC
  - Lichás, Kyniska, ...
  - po Ř-P válkách nadšení chovatelé koní
  - otázka peněz ...



# Sparta a panhelénské hry

- Olympie + lokální spartské hry

X

- Delfy, Nemea, Isthmos + Panathénaje a ostatní lokální hry
  - ze 600 vítězů 0 Spartánů (Christesen)
  - x = 1x *periodoníkés* (P. Ailios Alkandridás ze Sparty)
  - = méně zkušeností ze soutěžení na top levelu (úbytek sp. vítězů?)
- cizina (zvyky) – povolení
- tzv. wandering fashion – pro Sp. nemožné

# Palé

*„Nejmenší vážnosti se těšil ‚sicilský styl‘, neboť Sicilané si zvykli nahrazovat sílu úskoky a obratnost triky. ‚**Bojovat argejsky, nikoli libyjsky**‘, se stalo příslovím pro mužnost Argejců. Právem byli hrdi na svůj způsob boje Sparťané: ‚**Jiní at’ používají lsi**‘, stojí na náhrobním pomníku jednoho z jejich zápasníků, ‚**já vítězím silou, jak se sluší na syna Lakedaimonu**‘. Přitom se však hrubá síla příliš necenila, alespoň do římských dob. Svědčí o tom verš básníka Simónida z ódy na Aristodama z Élidy, který vešel rovněž do přísloví: ‚**Zvítězil ne tělem mohutným, nýbrž uměním svým**‘.“*

*„Ne, já nejsem z Messénie a ani nejsem bojovník z Argu. Jsem Sparťan, Sparta je jméno mého heroického města. Jiní v zápase hodnotí umění, ale já za své vítězství vděčím jen mé síle“ (Anth. Gr. 16.1).*

- žádní trenéři
  - hl. síla, ne triky a úskoky



# soutěže prováděné v rámci přechodu do další věkové kategorie

- často poblíž svatyně Artemis Orthie
- příklady:
  - **1. kradení sýra z oltáře** ve svatyni AO bráněného *hébontes* (20-30 let) s biči či pruty
    - možnost zisku dobré dlouhodobé slávy a pověsti po krátkodobé bolesti
    - -- tam, kde je třeba rychlosti, má změkčilý člověk jen málo výhod a řadu potíží
  - **2. *sfairomachia***
    - míčové hry
    - kombinace našeho fotbalu, volejbalu a rugby
    - i dospělí muži
      - ---- míčové hry byly v Řecku a hlavně ve Spartě velmi oblíbené
- mnoho stél se jmény vítězů těchto her
- častá cena – železný srp

# Přetlačování štítů

- „sportovně“-vojenská příprava
- **cíl:**
  - přetlačit soupeře za čáru
    - štítů neustále být v kontaktu
- **ne:?**
  - udeřit soupeře?
  - povolit tlak tak, aby soupeř spadl?



# bičování

- u chrámu Artemis Orthie
- každý rok
- soutěž mladíků, kdo vydžít déle
  - mladíci z vysoce vážených rodin
- zdržení se zkuhrání
- prezentování se stoickou veselostí
  - nesnadné kvůli velké bolesti, krvi a bodavým ranám biče
- častokrát spíše smrt než uronění slzy a projevení slabosti
- vítěz – titul *βωμονίκης* „dobyvatel oltáře“ / „oltářní vítěz“
  - mohli jej užívat do konce života

# Vysokohorský trénink

- s ostatními (dospělými muži) účast na expedicích na horu Taygétos
  - šplhání nahoru a dolů přes horské hřebeny (Sen., *Med.* 77ff)
  - S. Pressfield

# Týmové hry

- mezi *morami*
- bojové
- prestiž
- velmi vyčerpávající, náročné a nebezpečné
- žádné chrániče
- oblíbené míčové hry ... *sfaireis* (sportovní klub mladíků, kteří už vyšli *agógé*, Kahrstedt)
- 4 příklady:



# 1. uchvácení přilby

- 2 týmy
- snaha donést přilbu na linii soupeře
- obdoba touchdownu v americkém fotbalu

## 2. boj o kus látky

- 2 mory
- obdélníkového pole
- cílem: přivázat kus látky na vlastní straně
- soupeř se snažil získat látku, přinést ji zpět k vlastnímu konci hřiště a přivázat ji zde

# 3. Bitevní zed' / míč

- kus kůže
- cílem každého z týmů je dát gól či ubránit se dostání gólu
  - jakoby touchdown
- ké skórování bylo možné použít jakékoli cesty
- video
  - <https://www.youtube.com/watch?v=uVrhvcQm9Qw>

## 4. fingované bitvy mladíků

- u Artemidina chrámu na ostrůvku (Platanistas) na řece Eurótas
- 2 skupiny chlapců
- 2 mosty na ostrov (**Héraklés, Lykúrgos**)
- oběť: štěně Áreovi (v noci před bitvou)
- zápas 2 divokých kanců po oběti
- **střet:**
  - ráno
  - dovoleno vše
    - rány do očí a kousání, kopání, boxování, chvaty (forma *pankratia*?) ...
  - vítězství = obsazení ostrova

# Podněcováním soupeření o dokonalost

Xenofón, *Lakedaimonské zřízení*:

- „Efoři vyberou tři muže na vrcholu sil, kteří se nazývají hippagretové. Každý z nich sestaví seznam sta mužů (elitní sbor, koroi), přičemž jasně uváže, kvůli čemu tuto poctu někomu prokazuje a jiné z ní vylučuje. Ti, kterým se nedostalo té pocty, soupeří jak s hippagrety, kteří je odmítli, tak i s těmi muži, kteří byli vybráni místo nich, a hlídají se navzájem, zda někdo nezlehčuje, co je uznáváno za správné. Tak vzniká nejvyšší bohulibé a zároveň pro občany vrcholně vhodné soupeření, na kterém se jasně ukazuje, jak má jednat řádný muž: jedni i druzí se cvičí zvlášť, aby byli stále co nejsilnější, a kdyby bylo třeba, aby jeden vedle druhého pomohli všemi silami státu. Musí také pečovat o dobrý tělesný stav, protože se bijí ze soupeřivosti, kdekoliv na sebe narazí. Každý, kdo se k tomu natrefí, má ovšem právo odtrhnout je od sebe, a kdo by neuposlechl, toho odvede paidonomos k eforům, kteří ho tvrdě potrestají, protože chtějí docílit, aby nikdy nezvítězil hněv nad poslušností vůči zákonům.“

# stathmos

- plná zbroj
- 27,5 km
- za den i 45 kilometrů
  - 5,6 km/h
- 490 př. Kr.
  - 2 dny a 2 noci asi 200 km
- chlapci museli mít ruce v plášti, mlčet a dívat se pouze před sebe, neohlížet se po ničem. *„Jejich hlas uslyšíš řidčeji než hlas kamenných soch, jejich pohled zachytíš řidčeji než pohled soch bronzových; připadá ti takřka, že jsou cudnější než nevěsta ve svatební ložnici“* (Xenofón, 1982, 293)

# Tanec

- ***paidiai***
  - pověst skvělých tanečníků
- **2 důležité faktory:**
  - oslavu bohů
  - učení soudržnosti a rytmu (důležitý prvek pro boj ve *falanze*)
- **míčové tance (*sfairomachia*):**
  - při zasvěcování
- **pyrrhické tance (válečné):**
  - bojové tance s mečem a štítem (píšťaly, útoky, obrany)
  - dle Pyrrha, syna Achilleova
  - Gymnopaiai
- **skupinové tance**
  - až 50 mužů i žen všech věkových skupin

*„Napodobuje způsoby unikání všelikým ranám a zásahům uhýbání, všelikým ustupováním a vyskakováním do výše i skrčování a také pohyby těmto opačné, směřující zase k postojům útočným, snažíce se napodobovati pohyby při střelení z luků, při metání oštěpů a při zasazování všelikých ran. Přitom je-li držení přímé a napjaté, kdykoli napodobuje dobrá těla a duše, při němž se údy těla většinou pohybují v rovném směru, takové napodobování je správné, ale napodobování tomu opačné se pokládá za nesprávné“ (Platón).*

# Lov

- těl. příp. i sociologie
- i omluva z *feiditií* (náboženství)
- symbol boje muže a divokého kance, *andreie*
- trénink obratnosti
- nařízení pro starší muže
- odkládání jídla
- **obdoba současnosti:**
  - lov zajíců a tzv. beagling
  - rozdíly:
    - pěšky
- **kořist:**
  - divočáci, jeleni, zajáci aj.
- **význam:**
  - povinný pro všechny
  - *syssitie* a občanství (----- *hypomeiones*, méněcenní)
- **výbava:**
  - *heilót*, psi x koně, vozy (i cizích)
- lov lidí – *krypteia*
- černofigurové vázy ze 6. století př. Kr.
  - výjevy z lovu na kance kalydonského – tzv. Malíř loveckých scén (Hunt painter)

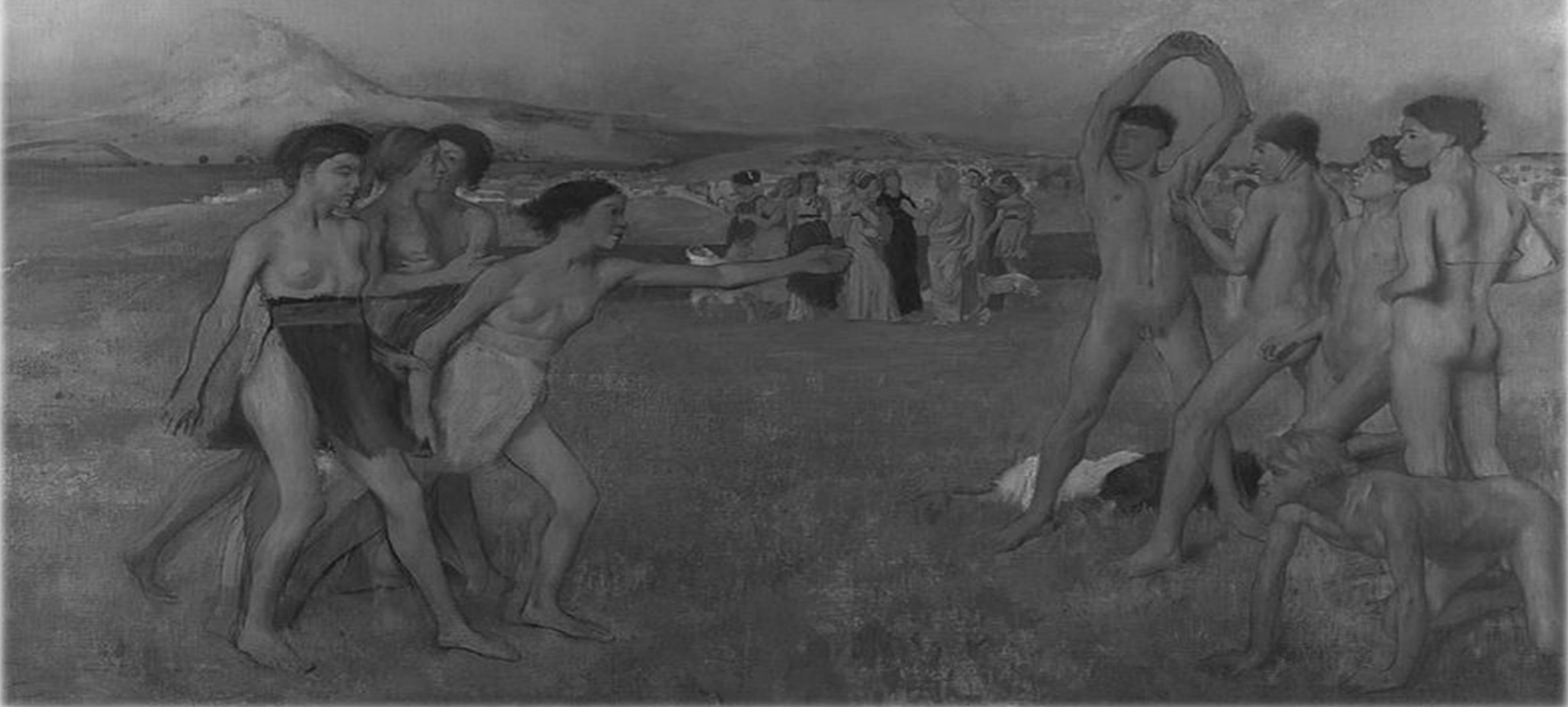
Roger Scruton: „*Lov se psy je dovednost, která vyžaduje výdrž i zručnost. Byl zaveden už v dávné minulosti a Xenofónovo pojednání na toto téma dokazuje, že metody, jež užívali lovci ve starém Řecku, se velmi podobaly těm našim. Stejný býval i jejich přístup ke psům, k účastníkům lovu, a k přírodě. To, co se ale nepodobá, je kořist...“*



# odmítání

- *gymnastés*,
- *paidotribes*,
- *sófronistés*,
  - ... nikdy nebyli uvedeni do Sparty
- X
- *paidonomos*
  - vybrán z nejlepších a nejdůstojnějších občanů Sparty

# Spartské ženy a sport



# dívky x chlapci

- zápas
- slovní kritika chyb mužů
- X
- písně a pochvaly na ty nejlepší a jejich vlastnosti --- podpora žádoucího chování, horlivosti a ctižádosti

*„Jinoch velebený za skvělé mužné vlastnosti a mezi dívkami proslulý nabyt touto pochvalou zvučného jména a s pýchou odcházel domů.“*

# Výchova spartských žen

- **vychovány:**

- doma matkami a *heilótkami*
- všeobecné vzdělání
- tance a hudba, tkaní a vaření
- výchova především i ke sportu a zdatnosti
- odstranění choulostivosti a veškerou zženštilost – spíše měly být jako muži



Aristofanés ve své komedii *Lýsistraté* odehrávající se během Peloponéské války naráží na to, že spartské ženy byly na rozdíl od Athéňanek trénované v gymnastice a atletice a při cvičení se obnažovaly:

*„LYSISTRATE (hledíc stranou):*

*To je moudrá řeč;*

*a hle, tam sem jde právě Lampito!*

*(Přichází s jednou dívkou boiótskou a s jednou ženou korintskou Lakónka Lampito. Má chitón nepříliš dlouhý, v pase podkasaný, na jedné straně od boku rozevřený. Boiótanka má delší chitón, podkasaný pod ňadry, z průsvitné látky. Korintanka je robustní, oblečena v dlouhý chitón z těžší drahocenné látky, v pase podkasaný)*

*LYSISTRATE (vítajíc Lampitu a obhlížejíc ji):*

*Má Lampito, buď zdráva, Lakónko!*

*Jak září krása tvá, ty líbezná!*

*Jak svěží pleť, jak plné tělo máš!*

*Zardousila bys i býka!*

*(Ženy obstoupí Lampitu, s obdivem ji obhlížejíce; některé ji ohmatávají)*

*LAMPITO (smějíc se):*

*U bohov,*

*ved' cvičím telo, na riť tancujem!*

*(Poskakuje dokola, narážejíc patami na hýždě)*

*LYSISTRATE (dotýkajíc se jejích prsou, tak i některé jiné ženy):*

*A ta tvá prsa – to je báječné!*

*LAMPITO (bráníc se se smíchem):*

*Skúmate ma jak zviera obetné!“ (Aristofanes, 1960, 15-16).*



# Sport spartských žen

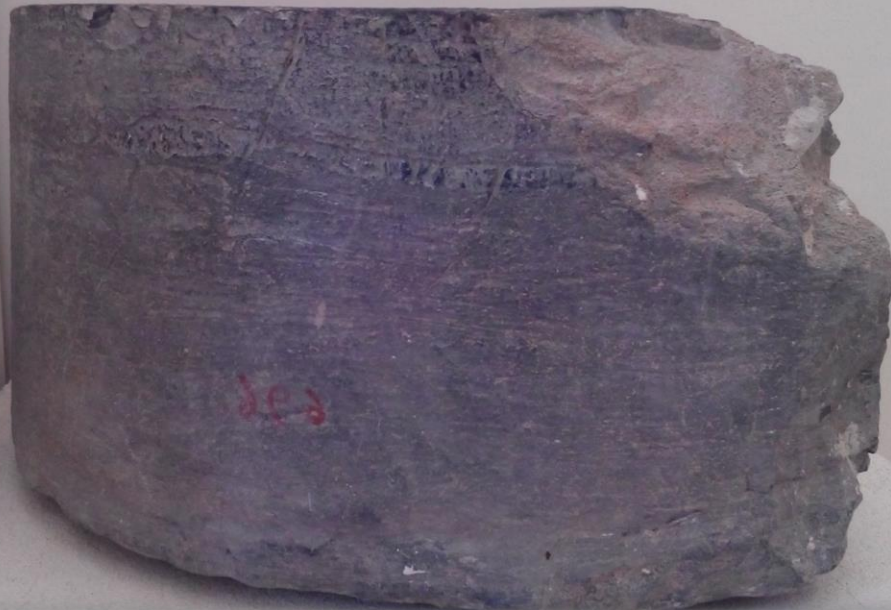
- v noci **tančily** (kult, vysoká úroveň, jediný dovolený mimo Spartu)
- běh, hody oštěpem i diskem, zápas, gymnastika, koně
- box a pankration? (Propertius ano)
- závody, zápasy, soutěže (lokální)
  - př. soutěže ve zdatnosti či běžecký závod spojený s uctíváním Heleny Spartské
    - Theokritos (18.22-5) zmiňuje, že jej běželo 240 neprovdaných Spartánek
- neprovdané ano x provdané? asi ne, ale chov a závody koní, vozů ano (Kyniska)
- soutěžení s chlapci *gymnos*
  - viz. Propertius (3.14.1-4) a Ovidius (*Listy heroin* 16.149-52)
    - možná ne vždy
- snad základní prostanství pro sport jiné než pro chlapce (?)
- po svatbě (ano / ne – rozdílné názory)
- sborový tanec
- hlavní důvod – síla dítěte a lepší snášení bolestí
- natírání olejem (Theokritos 18.23)
- ----- **zdraví a krása**





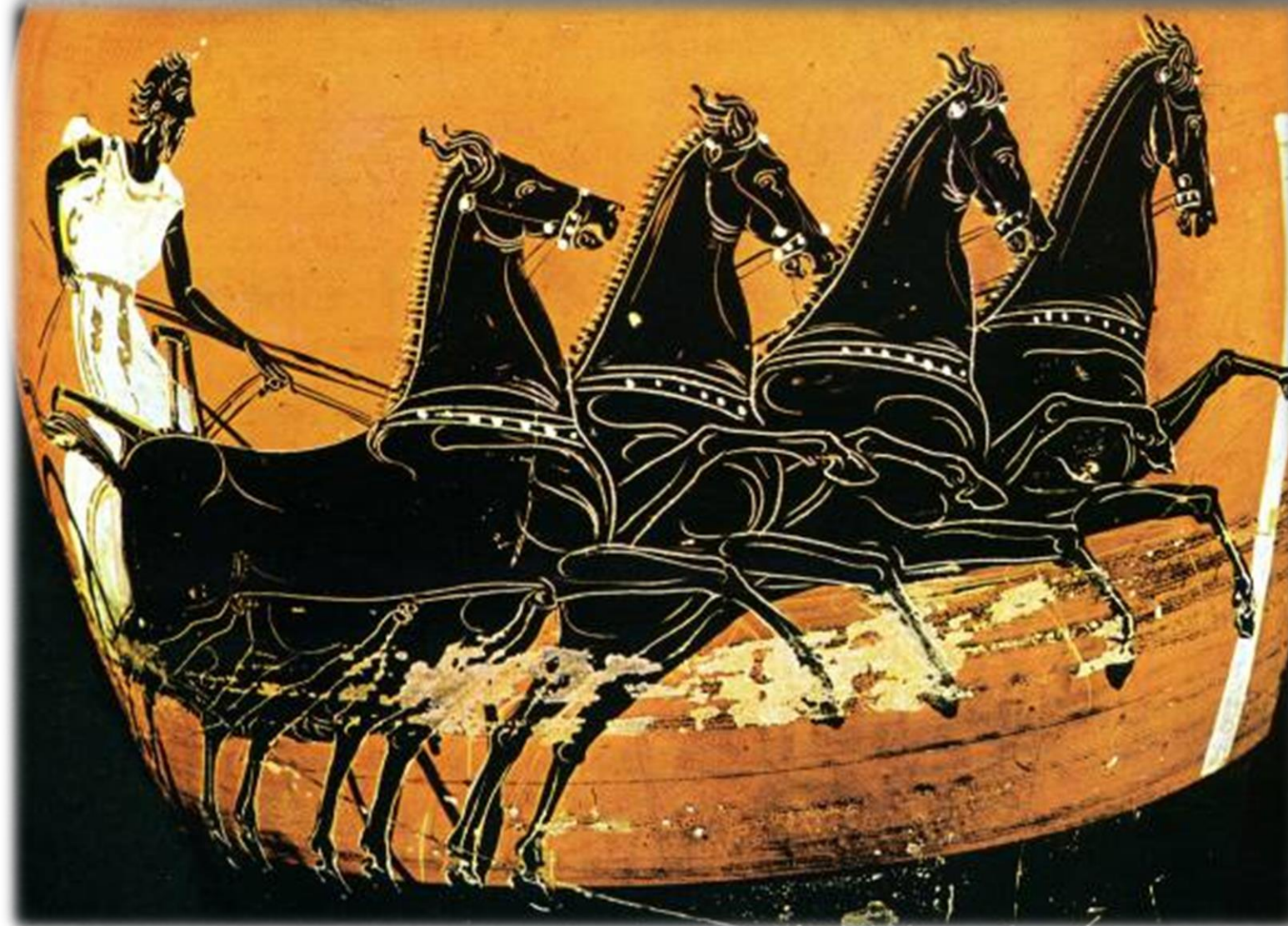
# Spartské vítězky v Olympii

- Kyniska
  - *tethrippon*
  - 396 BC, 392 BC
- Euryleonis
  - *synóris*
  - pol. 4. stol. BC





# Kyniska ze Sparty



# Sport, způsob života a jejich vliv na zdraví žen ve Spartě

- zdravější způsob života než v ostatním Řecku
- základní rozdíly ve způsobu života žen ve Spartě a zbytku Řecka
  - sport a pohyb x sedavý způsob života
  - předení oděvu – S. otrokyně x Řekyně (sezení a předení)
  - málo výživné stravy x moučná strava, ale málo zeleniny a masa
  - hanba pro muže být spatřen jak jde k ženě či od ní odchází x sexuální styk bez jakékoliv míry
    - větší touha měla vést k silnějším dětem x často mohlo dojít v „přesycení“
  - sňatky v období tělesné dospělosti x téměř kdykoliv
  - polyandrie x cizoložství



# Heraia Games

- S. Pomeroy – v Olympii hlavně Spartánky (?)



# móda spartských žen

- **nahota dívek/ žen** nebylo nic hanebného – převládala přitom cudnost a tak to vštěpovalo prosté mravy a slušnost
- Sp. ženy nazývány kvůli tomu co nosily „ukazovačky stehen“ – *fainomérides*
- velmi málo oblečení při sportu (někdy *gymnos*) i sborovém tanci
- i oblečení bylo odvážnější – sukně měly dole hluboký rozparek a při chůzi odhalovaly celý kyčel

*„A mladou Hermionu, již otevřený šat  
kol nahého kyčle  
se dosud vine...“ (Sofokles)*



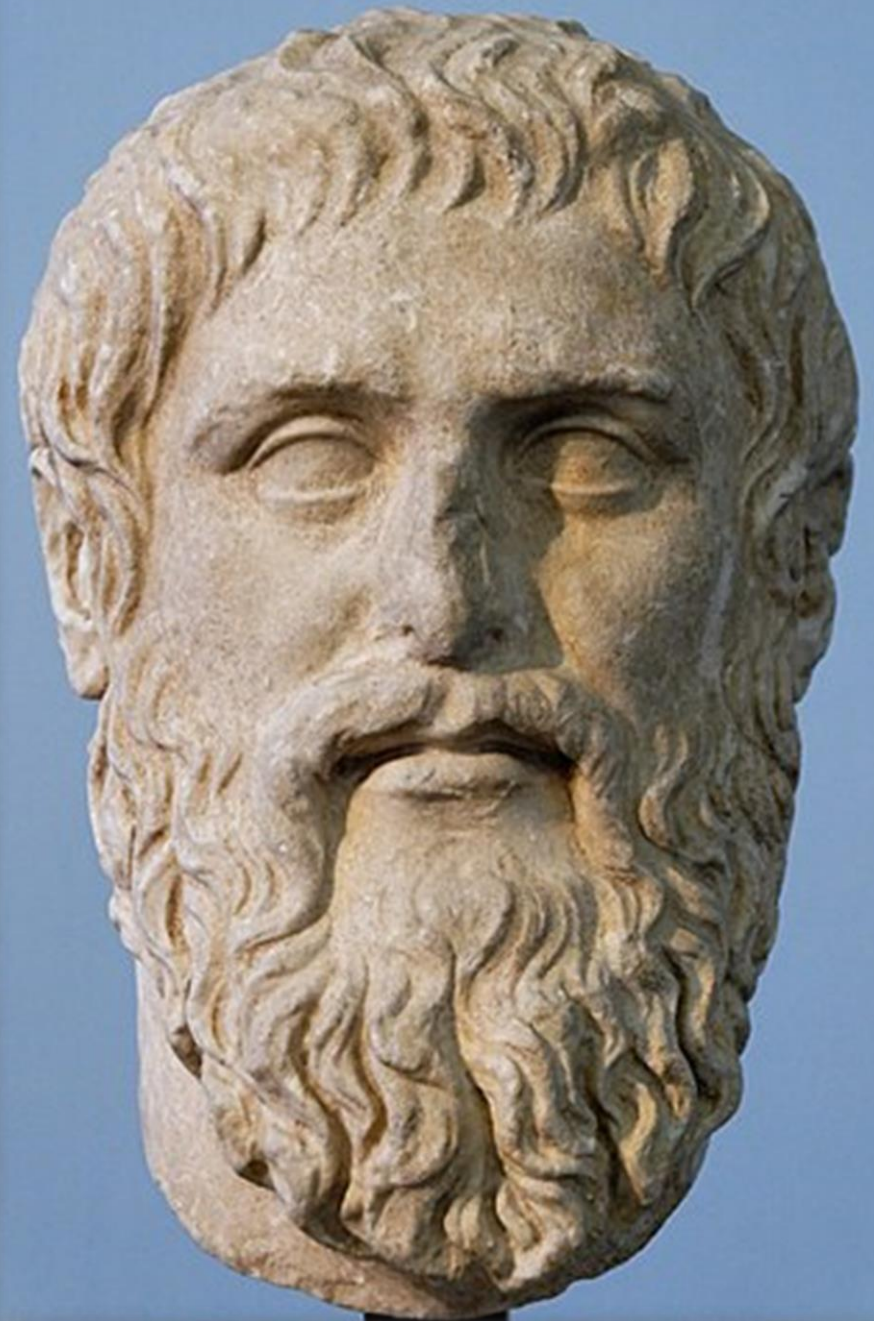
# Vzhled a pověst spartských žen

- ženy ve Spartě vynikaly krásou
  - e.g. Alkmánova poezie – Hagesichora a Agidó
  - pověst zdatných a krásných žen
- ----- vliv *sómaskein* (nutné – Lykúrgos) prostřednictvím *agónes*
- pověst krásných i zdatných žen
  - 1 Spartánka skočila a kopl se patami do hýždí 1000x za sebou (Pollux 4.102)
    - tento výkon byl zmíněn na jejím náhrobku



# Inspirace pro Platónovu ideální obec

- ženy zde mají:
  - běhat (*dromos, diaulos, hippios, dolichos*)
    - vše do puberty (asi 13 let)
    - po pubertě do min. 18 nebo 20 let či do svatby
  - bojovat ve zbroji (náhrada *palé*)
  - přejí-li si jezdit na koni
  - cvičit nahé (*Ústava 457a*)
    - do 13 let, poté mírně oblečené do 20 let či svatby



# Spartští vítězové

- **Chionis** - od 29. OH, 4x *dromos*, 3x *diaulos*, rekord 16,6 m, říky
- **Ladas** - *dolichos*, socha
- **Lampis** - první vítěz pětiboje
- **Filombrotos** - 4 vítězství za sebou v *pentathlon*
- **Eutelidás** - jediný vítěz v pětiboji dorostenců
- **Akmatidos** - *pentathlon*, 70. hry, r. 500 př. Kr.
- **Erybatos** - *palé*, 1. OH vítěz v *palé*
- **Akanthos** - *palé*, *gymnos*
- **Hipposthenes** - *palé*, 1 + 5 vítězství
- **Hetoimokles** - *palé*, syn Hipp., 5 vítězství
- **Dámagétos** - *pygmé!*
- **Kyniska** - *tethrippon*, Agesiláos, sláva bitevního pole
- **Dámarátos ze Sparty** - *tethrippon*
- **Lichás** - *tethrippon*, vyhnán
- **P. Ailius Alkandridus** - Řím

„Ladas tak stadión proběhl, či spíše prolét,  
že není pro rychlost úžasnou slov;  
ještě zní v uších klepnutí závory, když Ladas už  
po věnci natáh' dlaň v posledním odrazu.“



# krétští Dórové

- vliv Sparty i opačně
- **14 let**
  - tělesný a vojenský výcvik
- **18 let**
  - plnoletí
  - zápis do *hetairie*
    - na náklady obce účast na veřejných hostinách (obdoba *feidditií*)
  
- Gortýna, ...



# Spartské slavnosti a svátky

# Slavnosti/ svátky

- **Gymnopaide**
- **Karneie**
- **Uranie**
- **Ordálie**
- **Hyakinthie**
- ...
  - zpěvy o hrdinských činech předků
  - závodění, bojové tance

# Gymnopaídiái

- každý červenec
- překlad jako *gymnos* = nahý a *paides/ pais* = chlapci/ chlapec, tedy slavnost, jež odkazovala na nahotu chlapců či ***gymnos*** = nahý, ve smyslu **neozbrojený** (u Homéra) a ***paídiái*** = **tanec**
  - slavnost tanců beze zbraní
- **k počtě:**
  - vyzbrojeného a do zbroje oblečeného boha Apollóna!
  - padlých v bitvě u Thyrey proti Argu asi v roce 546 př. Kr.
- i ***gymnické závody*** – tanec, zpěv, běh, box (?)
- **význam:**
  - důkazu spartské otužilosti a *areté* (nejteplejší místo Řecka v nejteplejším období)
  - propagace *polis* (Lichás) x uzavřenost

# Karneia

- v měsíci *karneia*
- zasvěcené **Apollónovi** v podobě berana
- **posvátná** slavnost
- Jedna z nejdůležitějších událostí starověké sparty
- závody mladíků v **tanci**
- Marathón, Thermopyly
- 676 – 673 reorganizace
- 5 občanů (organiz. po 4 roky na své náklady)
- Terpandros

# Ordálie

- oba králové
- 1x za 9 let (obdoba Mína v idské jeskyni – přímý styk s Diem a obnova královskou moc)
- *eforové* zpytovali v noci oblohu (chyba, nahrazení)
- potvrzení platnosti královské moci panovníků

# Ostatní

- **Hyakinthie**

- sborový zpěv chlapců
- od spartského prince Hyakintha
- slavnost Apollóna
- Plataje 479 BC

- **Svátek chův**

- důležitost žen a dětí z *homoioi*
- bohyně Artemis (starající se o ženy a děti)

- **hry** na počest spartských králů Leónida a Pausania

- každoročně po řecko-perských válkách