

# Prezentace

- 1 povinná konzultace 14 dní před prezentací (konzultační hodiny každý sudý čtvrtek od 10:00 do 12:00 v kanceláři Centra raně středověkých studií - přízemí)
- Nejpozději do 18:00 hodin den před konzultací poslat koncept na [zuzafraant@gmail.com](mailto:zuzafraant@gmail.com) a domluvit si čas konzultace

Jak napsat koncept?

## Ústní prezentace – 20 minut

### Příklady otázek k zamyšlení

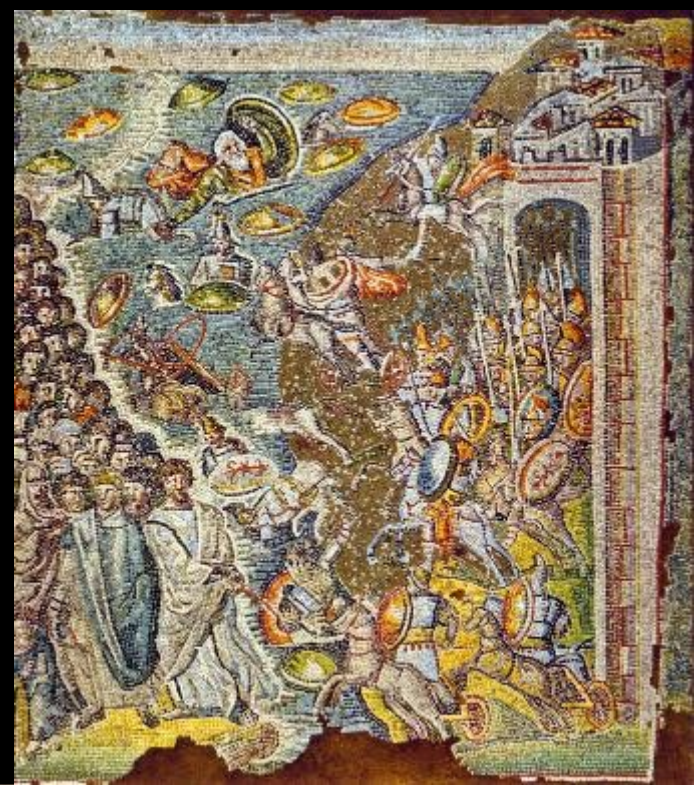
- Jaké jsou nejtypičtější znaky, které nám umožňují dané téma rozpoznat?
- Jedná se o ojedinělé téma nebo o hojně zpracované téma?
- Jedná se o konvenční či atypické zpracování ikonografického tématu pro dané období?
- Kdy se konvence ustálila?
- Je možné nalézt ve stejné době zcela odlišná a navzájem si nepodobná zpracování stejného tématu?
- V jakém dobovém, prostorovém a materiálním kontextu se obraz nachází? Jakým způsobem tyto kontexty determinují ikonografii?

## 1. Přechod přes Rudé moře:

Dveře z baziliky Santa Sabina v Římě(423-440)

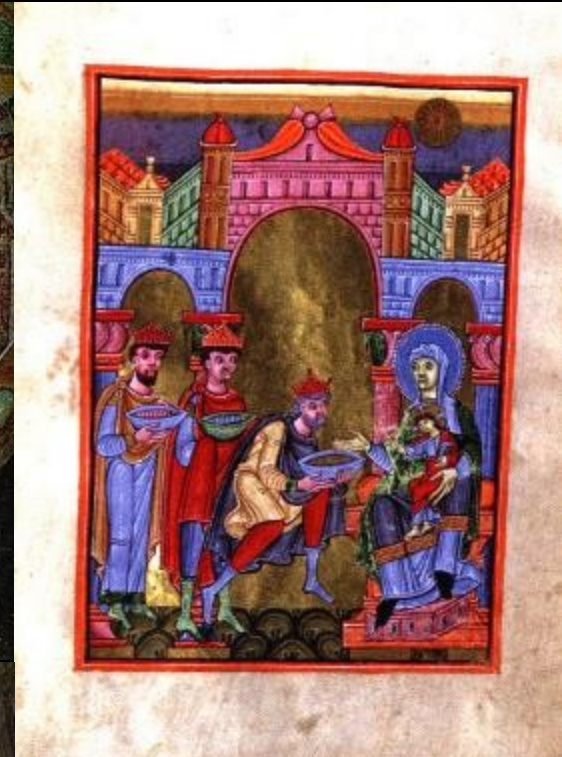
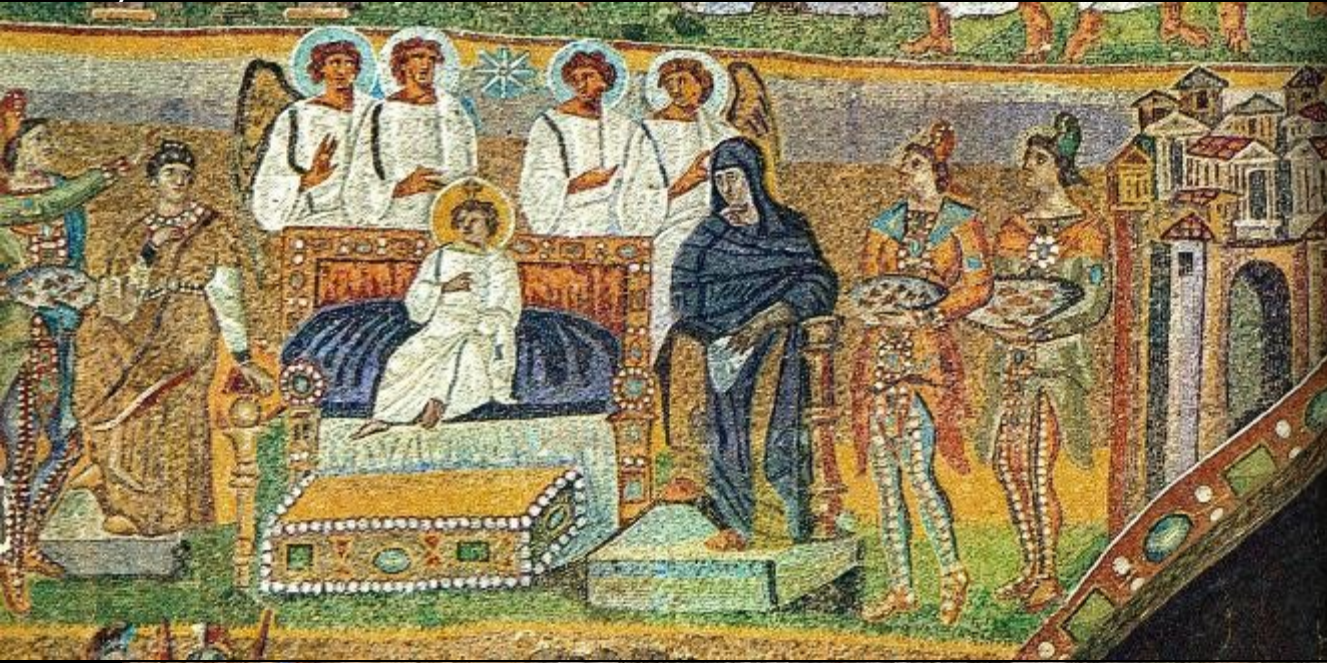
Santa Maria Maggiore (poč. 5. století)

Cosimo Roselli nebo Domenico Ghirlandaio, Sixtinská kaple  
(1481-1482)

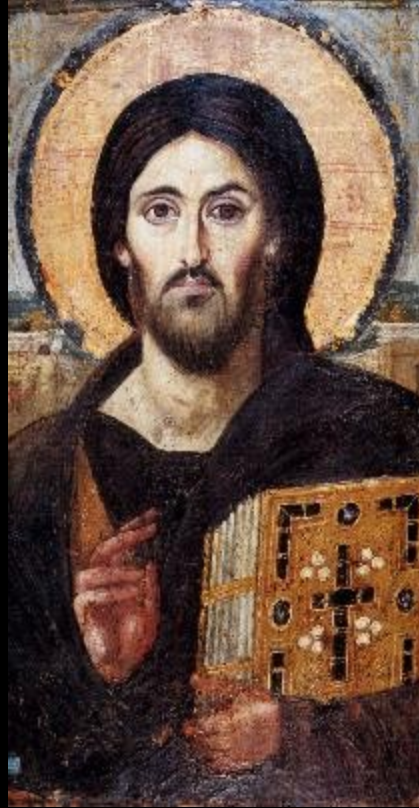




2. Tři mágové/králové: Santa Maria Maggiore (poč. 5. století), Eusebius Concordatiae Evageliary (kolem r. 1000), Benozzo Gozzoli, Cappella dei Maggi, Palazzo Medici Riccardi, Florencie (1459-1460)







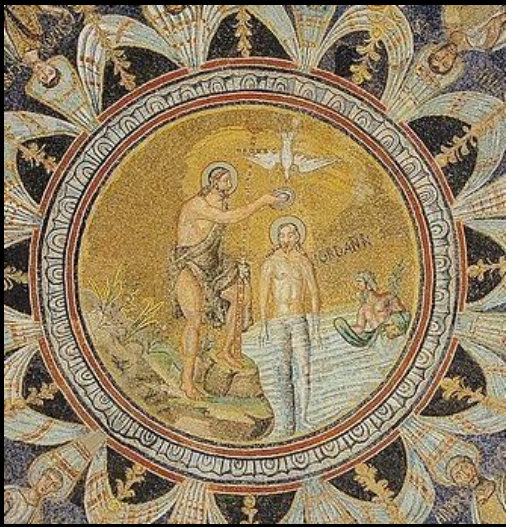
3. Symboly a podoby Krista:
- Christogram a staurogram,
  - Dobry pastyř (Galla Placidia), 450
  - Ikona Krista ze Sinaje - 6. století
  - G. B. Gaulli,  
Oslava Nejsvětějšiho jména Ježíš,  
Il Gesù, Řím, 1672-1679



4. Obětování Izáka: Katakomby Via Latina (4. století),  
Cappella Palatina Palermo (pol. 12. století),  
Caravaggio , 1603  
Brunelleschi, Obětování Izáka, 1401-1402,  
Ghiberti, Obětování Izáka, 1401-1402







5. Křest Krista:  
- Baptisterium  
ortodoxních, Ravenna,  
pol. 5. století  
- Jacopo della Quercia  
(1374?-1438),  
křtelnice 1416-1429,  
Siena, baptisterium  
- Tintoretto,  
Scuola Grande di San  
Rocco,  
Benátky  
(1579-1581)







## 6. Čtyři evangelisté

- Sant'Apollinare in Classe (pol. 6. století)
- Evangeliář z Cách (9. století)





Josef Winterhalder ml.,  
klášterní kostel benediktinů,  
Rajhrad u Brna, 1776





7. Starozákonní prorokové:  
Codex z Rossana, 6. století (?)

Mozaiky Santa Maria in Trastevere Řím, 1143

Sixtinská kapele Michelangelo , 1508-1512



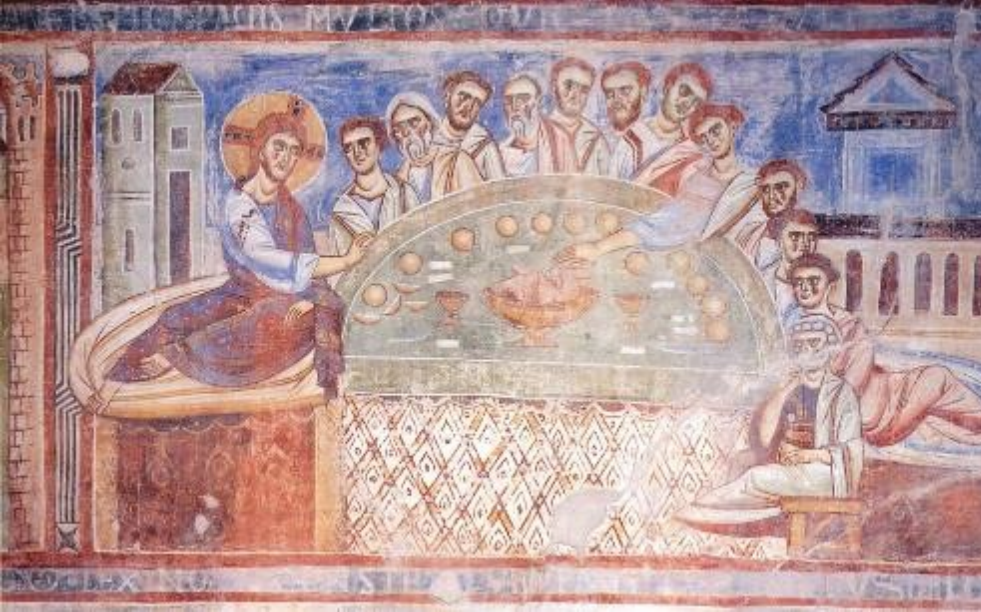




8. Proměnění Páně  
Mojžíšovy scény Sinaj –  
Klášter sv. Kateřiny Sinaj, 6. stol.  
Raffaello (1516-1520)







**9. Poslední večeře Páně**  
Sant'Apollinare Nuovo, 1.  
čtvrtina 5. století

Sant'Angelo in Formis, před  
1086

Leonardo da Vinci, Poslední  
večeře, 1495-1498,  
Santa Maria delle Grazie,  
Milán, refektář kláštera





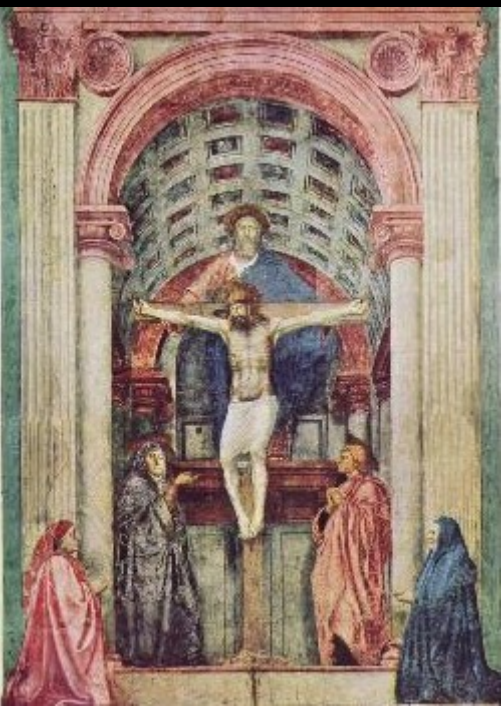


## 10. Apoštolové

- Zázračný rybolov, Konrad Witz, 1444
- Chartres jižní porátl, poč. 13. století
- Caravaggio, Umučení sv. Matouše, Kaple Contarelli, S. Luigi dei Francesi, Řím, 1598-1599







11. Svatá trojice  
- Andrej Rublev Ikona  
Trojice, poč. 15. století  
- Masaccio, Santa  
Maria Novella, 1425-  
1427  
- Andrea Pozzo,  
Apoteóza sv. Ignáce,  
1694,  
Řím, S. Ignazio







## 12. Matka Boží

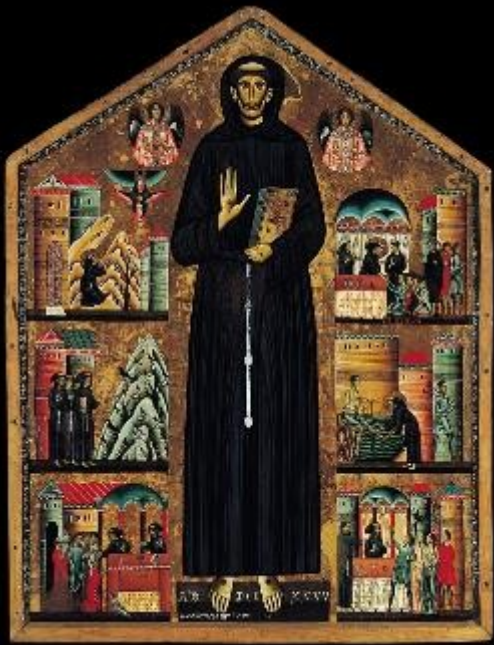
-Salus populi romani, Řím, 6. století (?)

-Mabuse (Jan Gossaert), sv. Lukáš  
portrétující Madonu, 1520

- Giovanni Battista Tiepolo,  
Immaculata, 1767-1769

Museo del Prado

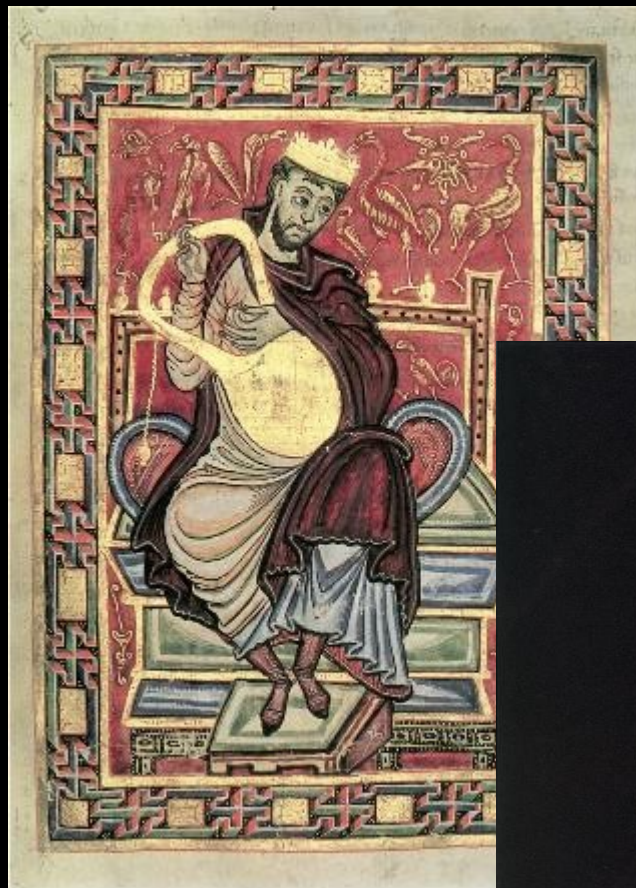




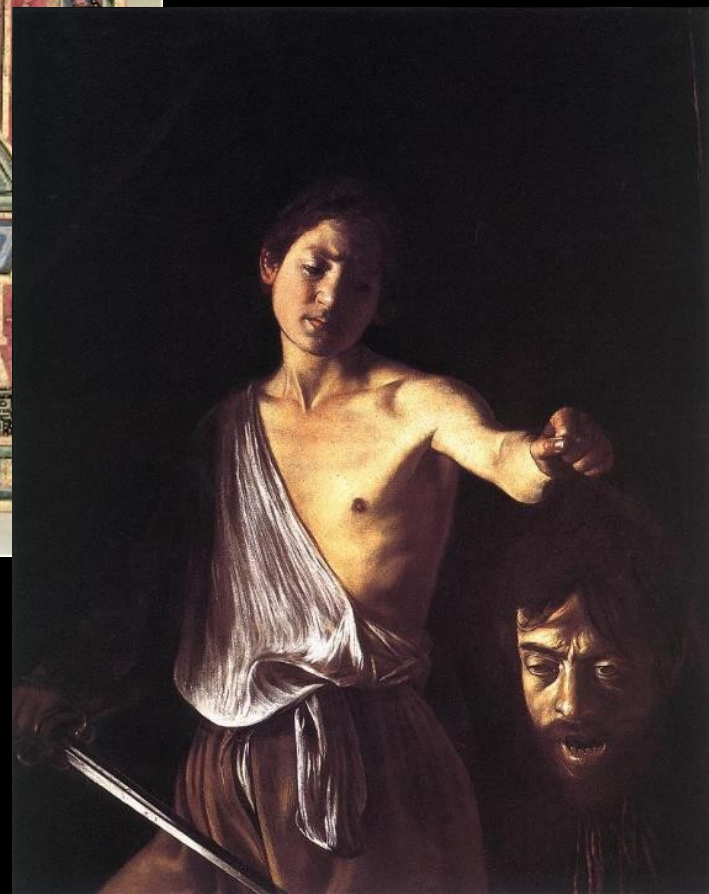
13. Sv. Martin a sv. František  
-Bonaventura Berlinghieri, ikona, Kaple Bardi, Santa Croce Florencie, 1235  
-Sv. Martin pŕlÍ plášt', Simone Martini, basilica inferiore, Assisi,  
-Sv. František dává plášt', basilica superiore, Assisi, 1290



14. David : Pařížský žaltář (pol. 10. století), Egbertův žaltář (10. století),



Caravaggio  
David s hlavou Goliášovou,  
Galleria Borghese, Řím,  
1609-1610







15. Svatý Petr: Santa Maria Maggiore (poč. 5. století),  
Polittico Stefaneschi, Giotto, poč. 14. století, 1320  
Arnolfo di Cambio v bazilice sv. Petra, 1300

