Uvedení do studia dějin umění II

Podzim 2019

Klára Doležalová, Michaela Hojdysz

**Konzultační hodiny:**

**Michaela Hojdysz**

Po 9.00 – 13.30 Gettyho studovna

Út 10.00 – 12.00 Pracovna doktorandů vedle Gettyho knihovny

**Klára Doležalová**

Út 10.00 – 12.00 Centrum raně středověkých studií

Čt 14.00 – 17.30 Centrum raně středověkých studií

**Pro udělení zápočtu je třeba splnit a odevzdat:**

* Exkurze do **Vídně** 12. 10. kde se seznámíte s Vaším předmětem a připravíte si krátkou prezentaci asi na 5 min
* Přinést na 1. konzultaci **seznam literatury**, ze které budete vycházet při zpracování konceptů a prezentací– kdykoliv, **ale nejpozději 14 dní před prezentací**. Seznam musí být upraven podle citační normy (časopisu Umění).
* Přinést na 2. konzultaci **koncept** (cca 1 normostrana) – kdykoliv, **ale nejpozději 7 dní před prezentací.**
* 3. konzultace (NEPOVINNÁ): konzultace osnovy prezentace nebo prezentace samotné.
* 15 min. prezentace na hodině v rozepsaném termínu.

**Rozpis prezentací**

**29. 10. – vede Michaela**

* **Seznam literatury do: 15. 10.**
* **Koncept do: 22. 10.**

1. Anthonis van Dyck, portrét krále Karla I., Kunsthistorishes Museum, 1632.
2. Michelangelo Merisi (Caravaggio), Růžencová Madonna, KHM, 1601.
3. Peter Paul Rubens, Autoportrét, KHM, 1638.
4. Claude Monet, Lekníny, Albertina, 1917–1919.
5. Tizian, Diana a Kallistó, Kunsthistorishes Museum, 1566

**5. 11. – vede Klára**

* **Seznam literatury do: 22. 10.**
* **Koncept do: 29. 10.**
1. Mistr Krumlovské madony, Krumlovská madona, kol. 1390–1400, KHM
2. Rafael Santi, Madona Belvederská, 1505–1506, KHM
3. Albrecht Dürer, Portrét mladé Benátčanky, 1505, KHM
4. Francesco Mazzola zv. Parmigianino, Autoportrét ve vypouklém zrcadle, 1523–1524, KHM
5. Benvenuto Cellini, Saliera (slánka), 1540–1543, KHM

**12. 11. – vede Michaela**

* **Seznam literatury do: 29. 10.**
* **Koncept do: 5. 11.**
1. Giovanni Bologna (Giambologna), Únos Proserpiny, KHM, 1580
2. Adolf Loos, Looshaus (Goldman–Salatsch), Michaelerplatz, 1909
3. Egon Schiele, Dvě dívky (Female couple), Albertina, 1915
4. Joseph Maria Olbrich, budova Secession, 1897

**19. 11. – vede Michaela**

* **Seznam literatury do: 5. 11.**
* **Koncept do: 12. 11.**
1. Corregio, Jupier a Ió, Kunsthistorishes Museum, 1530
2. Antonio Canova, Théseus a kentaur, Kunsthistorishes Museum, 1805–1819
3. Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1. pol. 18. století
4. Constantin Brancusi, Blonďatá černoška, Albertina, 1933.
5. George Braque, Příborník, Albertina, 1920.

**26. 11. – vede Klára**

**Seznam literatury do: 12. 11.**

**Koncept do: 19. 11.**

1. Jan van Eyck, Kardinál Niccolò Albergati, kol. 1435, KHM
2. Rogier van der Weyden, Oltář Ukřižování, 1443–45, KHM
3. Anton Pilgram, kazatelna, katedrála sv. Štěpána, Vídeň, 1514–1515
4. Giorgio da Castelfranco zv. Giorgione, Tři filozofové, 1508–1509, KHM

**3. 12. – vede Klára**

**Seznam literatury do: 19. 11.**

**Koncept do: 26. 11**

1. Fajjúmské portréty, 2. století, KHM
2. Koruna císaře Svaté říše římské, konec 10. – začátek 11. století, KHM
3. Wiener Neustädter Altar, katedrála sv. Štěpána, Vídeň, 1447
4. Korunovační plášť Rogera II., 1133–1134, KHM

**10. 12. vede Michaela**

**Seznam literatury do: 26. 11.**

**Koncept do: 3. 12.**

1. Antonio Canova, Pomník arcivévodkyně Marie Christiny, Augustiniánský kostel, 1805
2. Theophil von Hansen, Budova rakouského parlamentu, 70. léta 19. Stol.
3. Pablo Picasso, Zátiší s kytarou, Albertina, 1942

**10. 12. vede Klára**

**Seznam literatury do: 26. 11.**

**Koncept do: 3. 12.**

1. Architektura katedrály sv. Štěpána, Vídeň, 1137–1263