

Prezentace

- 1 povinná konzultace 14 dní před prezentací (konzultační hodiny každý sudý čtvrtek od 10:00 do 12:00 v kanceláři Centra raně středověkých studií - přízemí)
- Nejpozději do 18:00 hodin den před konzultací poslat koncept na zuzaf rant@gmail.com a domluvit si čas konzultace

Jak napsat koncept?

Ústní prezentace – 20 minut

Příklady otázek k zamyšlení

- Jaké jsou nejtypičtější znaky, které nám umožňují dané téma rozpoznat?
- Jedná se o ojedinělé téma nebo o hojně zpracované téma?
- Jedná se o konvenční či atypické zpracování ikonografického tématu pro dané období?
- Kdy se konvence ustálila?
- Je možné nalézt ve stejné době zcela odlišná a navzájem si nepodobná zpracování stejného tématu?
- V jakém dobovém, prostorovém a materiálním kontextu se obraz nachází? Jakým způsobem tyto kontexty determinují ikonografii?

1. Přechod přes Rudé moře:

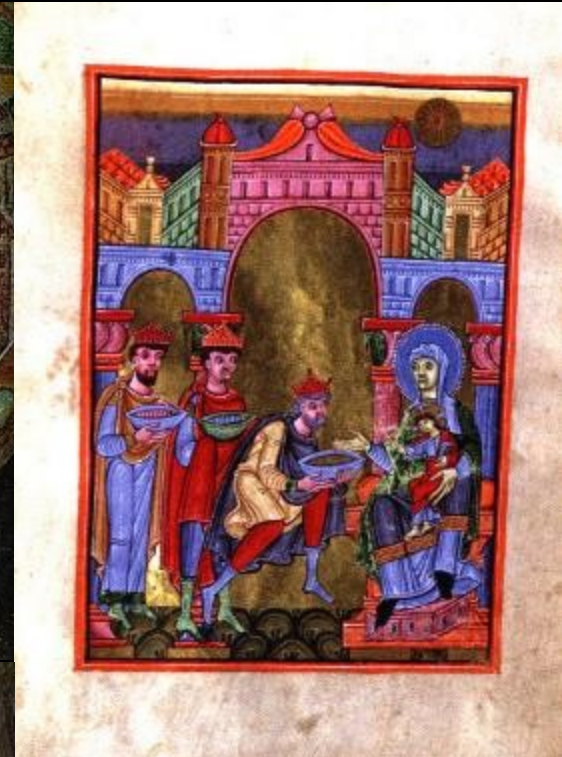
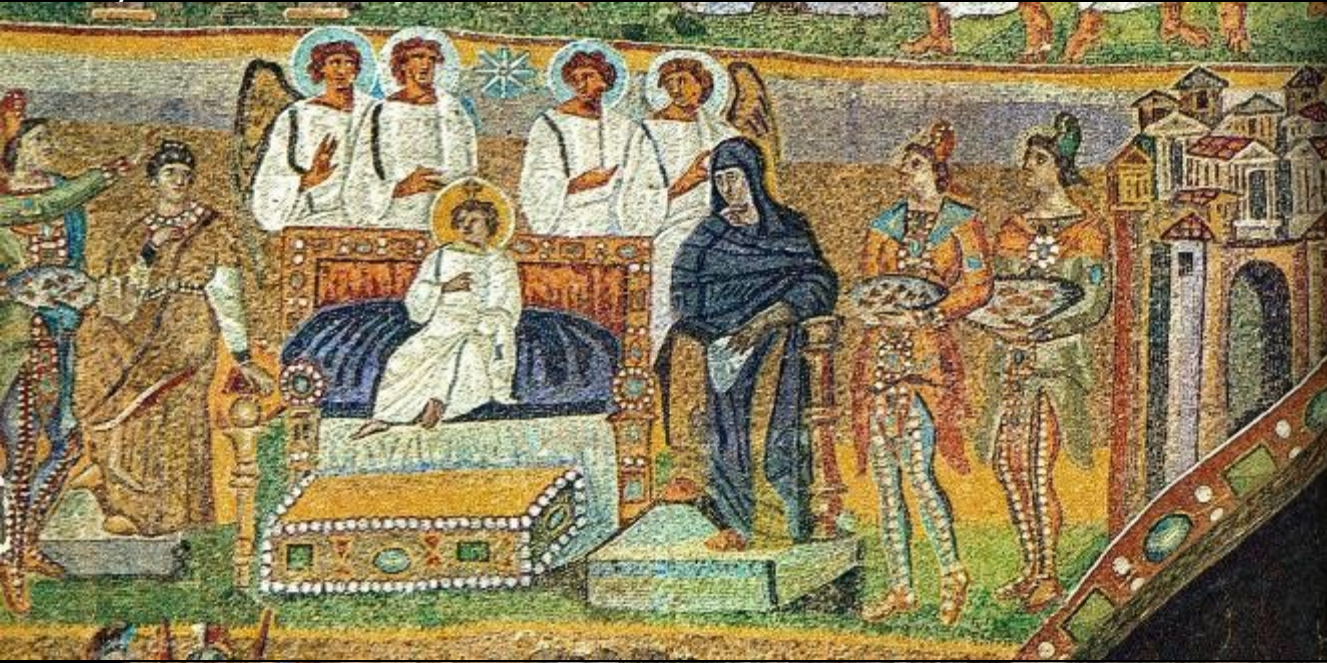
Dveře z baziliky Santa Sabina v Římě(423-440)

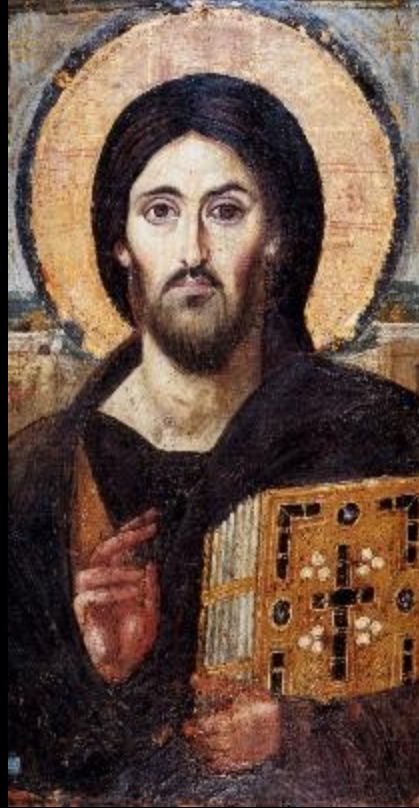
Santa Maria Maggiore (poč. 5. století)

Cosimo Roselli nebo Domenico Ghirlandaio, Sixtinská kaple
(1481-1482)



2. Tři mágové/králové: Santa Maria Maggiore (poč. 5. století), Eusebius Concordatiae Evageliary (kolem r. 1000), Benozzo Gozzoli, Cappella dei Maggi, Palazzo Medici Riccardi, Florencie (1459-1460)

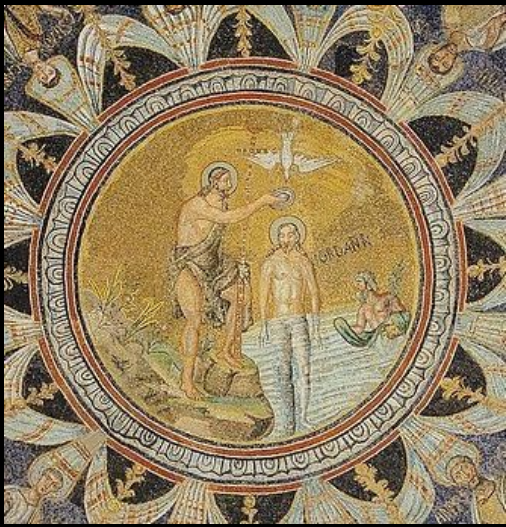




3. Symboly a podoby Krista:
-Christogram a staurogram,
-Dobry pastyř (Galla Placidia), 450
-Ikona Krista ze Sinaje - 6. stoletı
-G. B. Gaulli,
Oslava Nejsvětějšího jména Ježíš,
Il Gesù, Řım, 1672-1679

4. Obětování Izáka: Katakomby Via Latina (4. století),
Cappella Palatina Palermo (pol. 12. století),
Caravaggio , 1603
Brunelleschi, Obětování Izáka, 1401-1402,
Ghiberti, Obětování Izáka, 1401-1402





5. Křest Krista:
- Baptisterium
ortodoxních, Ravenna,
pol. 5. století
- Jacopo della Quercia
(1374?-1438),
křtitelnice 1416-1429,
Siena, baptisterium
- Tintoretto,
Scuola Grande di San
Rocco,
Benátky
(1579-1581)





6. Čtyři evangelisté

- Sant'Apollinare in Classe (pol. 6. století)
- Evangeliář z Cáh (9. století)



Josef Winterhalder ml.,
klášterní kostel benediktinů,
Rajhrad u Brna, 1776



7. Starozákonní prorokové:
Codex z Rossana, 6. století (?)

Mozaiky Santa Maria in Trastevere Řím, 1143

Sixtinská kapele Michelangelo , 1508-1512





8. Proměnění Páně
Mojžíšovy scény Sinaj –
Klášter sv. Kateřiny Sinaj, 6. stol.
Raffaello (1516-1520)





9. Poslední večeře Páně
Sant'Apollinare Nuovo, 1.
čtvrtina 5. století

Sant'Angelo in Formis, před
1086

Leonardo da Vinci, Poslední
večeře, 1495-1498,
Santa Maria delle Grazie,
Milán, refektář kláštera





10. Apoštolové

- Zázračný rybolov, Konrad Witz, 1444
- Chartres jižní porátl, poč. 13. století
- Caravaggio, Umučení sv. Matouše, Kaple Contarelli, S. Luigi dei Francesi, Řím, 1598-1599





11. Svatá trojice
- Andrej Rublev Ikona
Trojice, poč. 15. století
- Masaccio, Santa
Maria Novella, 1425-
1427
- Andrea Pozzo,
Apoteóza sv. Ignáce,
1694,
Řím, S. Ignazio





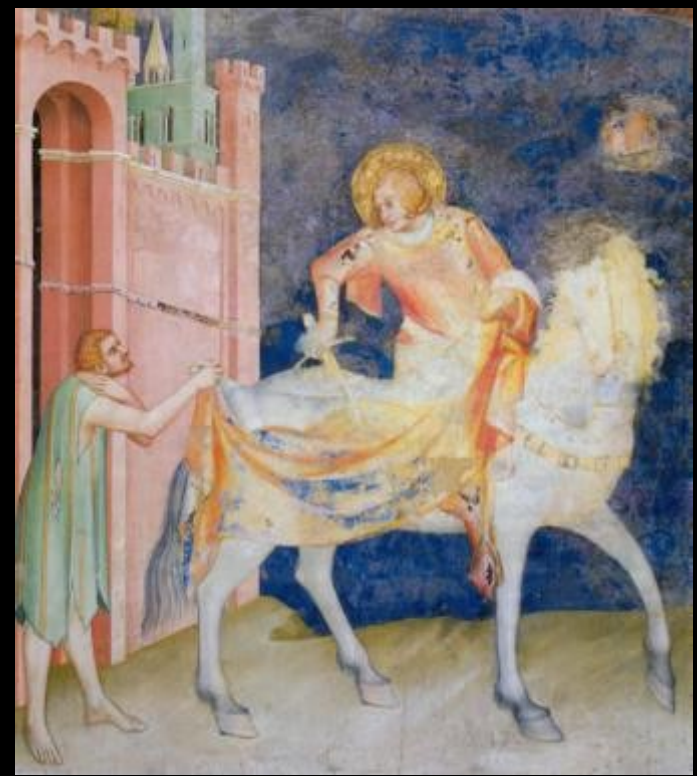
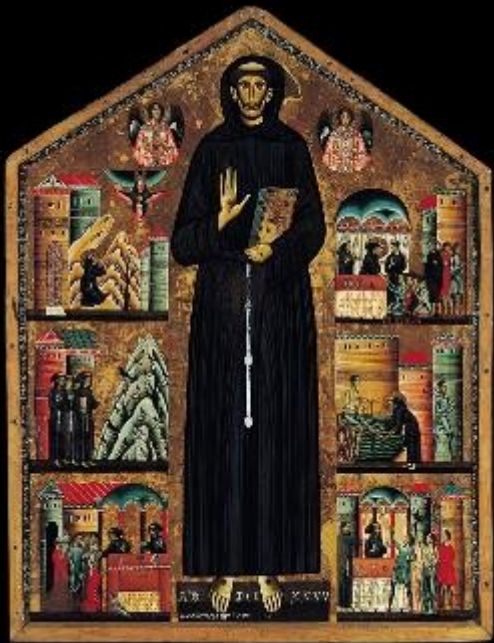
12. Matka Boží

-Salus populi romani, Řím, 6. století (?)

-Mabuse (Jan Gossaert), sv. Lukáš
portrétující Madonu, 1520

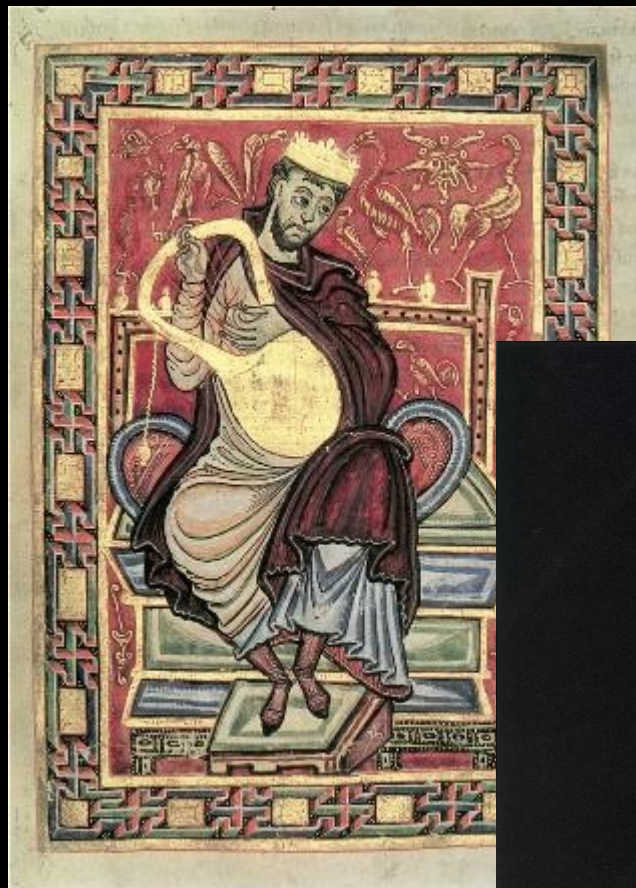
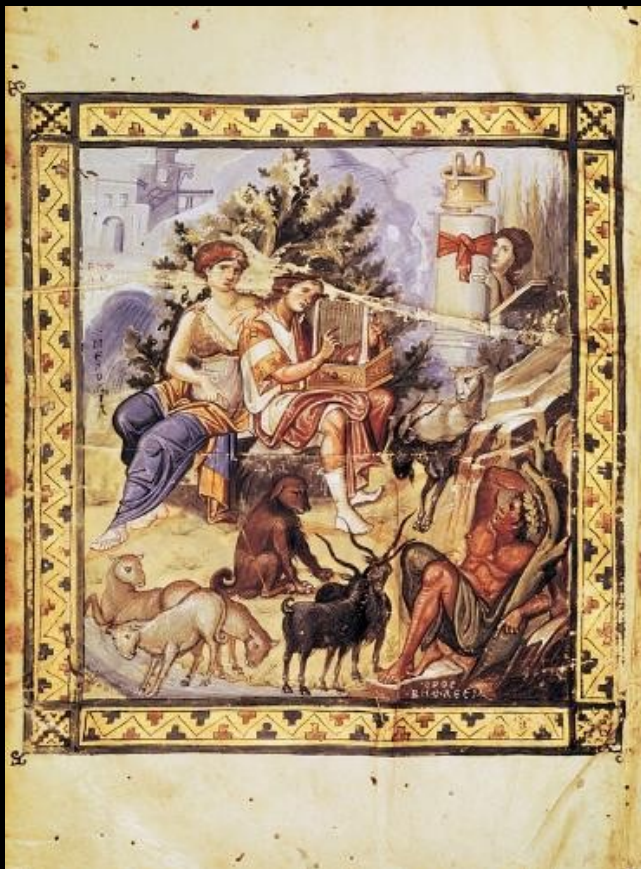
- Giovanni Battista Tiepolo,
Immaculata, 1767-1769

Museo del Prado

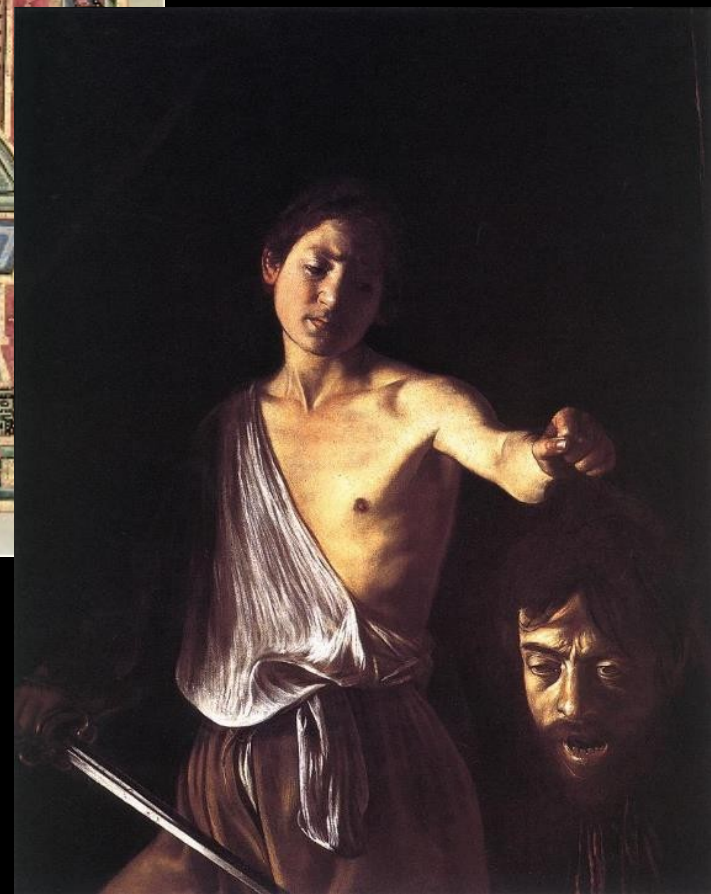


13. Sv. Martin a sv. František
-Bonaventura Berlinghieri, ikona, Kaple Bardi, Santa Croce Florencie, 1235
-Sv. Martin pŕlí plášť, Simone Martini, basilica inferiore, Assisi,
-Sv. František dává plášť, basilica superiore, Assisi, 1290

14. David : Pařížský žaltář (pol. 10. století), Egbertův žaltář (10. století),



Caravaggio
David s hlavou Goliášovou,
Galleria Borghese, Řím,
1609-1610





15. Svatý Petr: Santa Maria Maggiore (poč. 5. století),
Polittico Stefaneschi, Giotto, poč. 14. století, 1320
Arnolfo di Cambio v bazilice sv. Petra, 1300

