



# Úvod do metodologie historického výzkumu

**FAVBP a 100**

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph.D.

17. 10. 2019

# Národní archiv

## Čtvrtek 24. 10.

- Archivní areál Chodovec (autobusová zastávka Chodovec)
- Sraz před vstupem do badatelny v 9:50
- Exkurze potrvá cca 3 hodiny
- Přednáška kurzu „Kinematografie Hongkongu“ bude nahraná a dostupná v systému medial, aktuální film pak nahraný ve studijních materiálech předmětu



alamy stock photo

CWN3EB  
www.alamy.com

# Knihovna Národního filmového archivu (KNFA) Středa 30. 10.

- Začátek v 10:00 v kině Ponrepo – Bartolomějská 291/11, blízko metra a tram zastávky Národní třída
- 12:30 – 14:00 pauza
- Poté exkurze do knihovny po skupinkách cca 10 lidí
- **S sebou!!!** Vyplněnou přihlášku a 120 Kč na registrační poplatek
- Následující den (31. 10.) seminář odpadá





nerozpoznán

Půjčit

Do košíku Bookmark

## 19. -a pátý jezdec je Strach

**Název** -a pátý jezdec je Strach

**Fyzický popis** - 7 l.

**Druh dok.** ASF - Separát filmu

**Databáze** xsep - Sběrka separátů

Signatura	Přír.číslo	Lokace	Dislokace	Info
llf-1940	0009649	FOND	CEB2	pouze prezenčně

Do košíku Bookmark

◀ 1 2 #

*Lidlová demokracie 24. III. 62*

## Výlet do pětadvacátého století

K české filmové utopické komedii Muž z prvního století

Nový film MUŽ Z PRVNÍHO STOLETÍ je utopie a veselohra. Má tedy dva předpoklady k úspěšnému startu, protože oba žánry, jak utopický, tak i veseloherní, patří v umění k nejoblíbenějším. Pokud jde o ten start, film jej má po pravdě řečeno už za sebou. A byl to start úspěšný, neboť Muž z prvního století byl vědecky přijat diváky nedávného festivalu čs. filmu v Kolářích a zároveň si odnesl Cenu československé filmové kritiky.

Kdo je to onen muž z prvního století? A o které století ve filmu jde? Nuže, muž se jmenuje Josef, je čalouníkem a žije — či spíše žil — v našem dvacátém století, které z perspektivy o pět století vzdálenější patří za první století po vypuštění sputniku. Tento Josef se nedopatřením dostane do mezihvězdných prostorů a přistane na planetě Modrá hvězda. Vrací se na Zemi s jedním z obyvatel této planety, který kromě jména Adam — jež mu ostatně dal náš čalouník — má naprosto nezemské vlastnosti: jeho mozek pracuje lépe než kybernetický stroj, nemá cit a dovede se odhmotnit. S tímto Adamem se náš človíček 20. století (jde o typ malého šmolínáře a chytráka, který dovede z každé situace vytlouci, co se dá) vrátí na Zemi, kde je již vybudován komunismus a kde lidé žijí v docela jiných poměrech a vztazích, než na jaké byl čalouník Josef zvyklý. Pochopitelně dochází ke konfrontaci, při níž je sobectví našeho současníka patřičně zasměšňováno. Adam, člověk-stroj, zároveň pozděv největší vymoženost pozemšťanů — prostý lidský cit — a sám se stává člověkem.

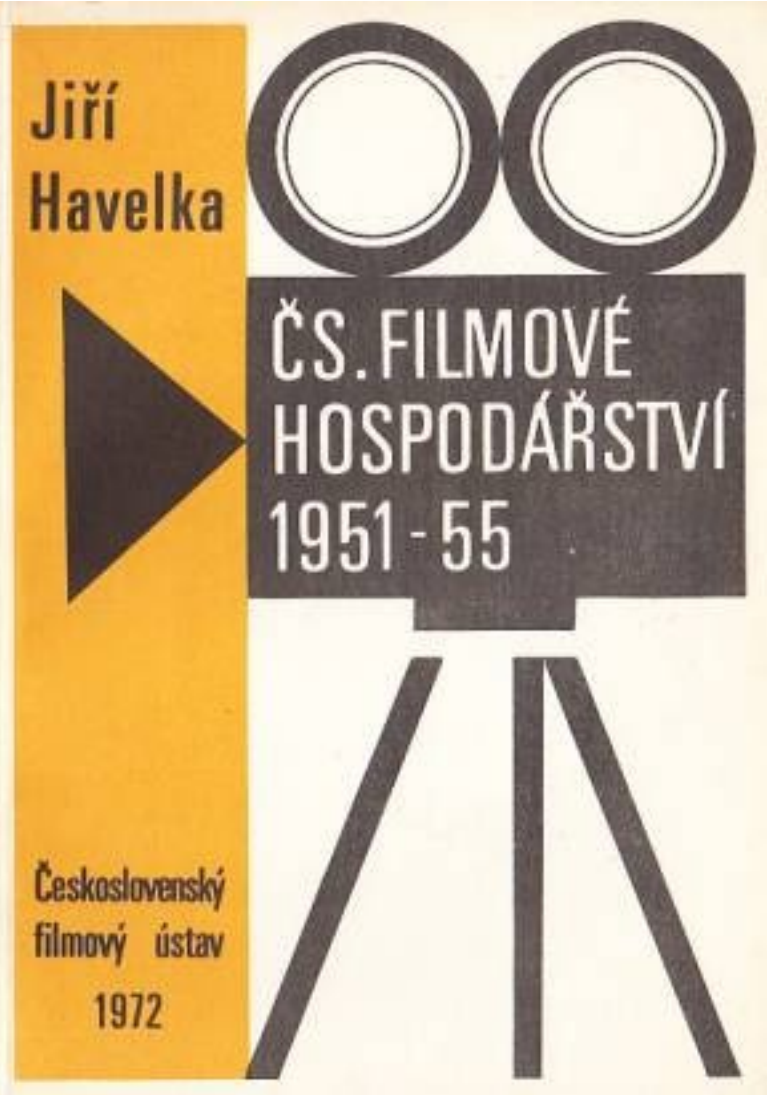
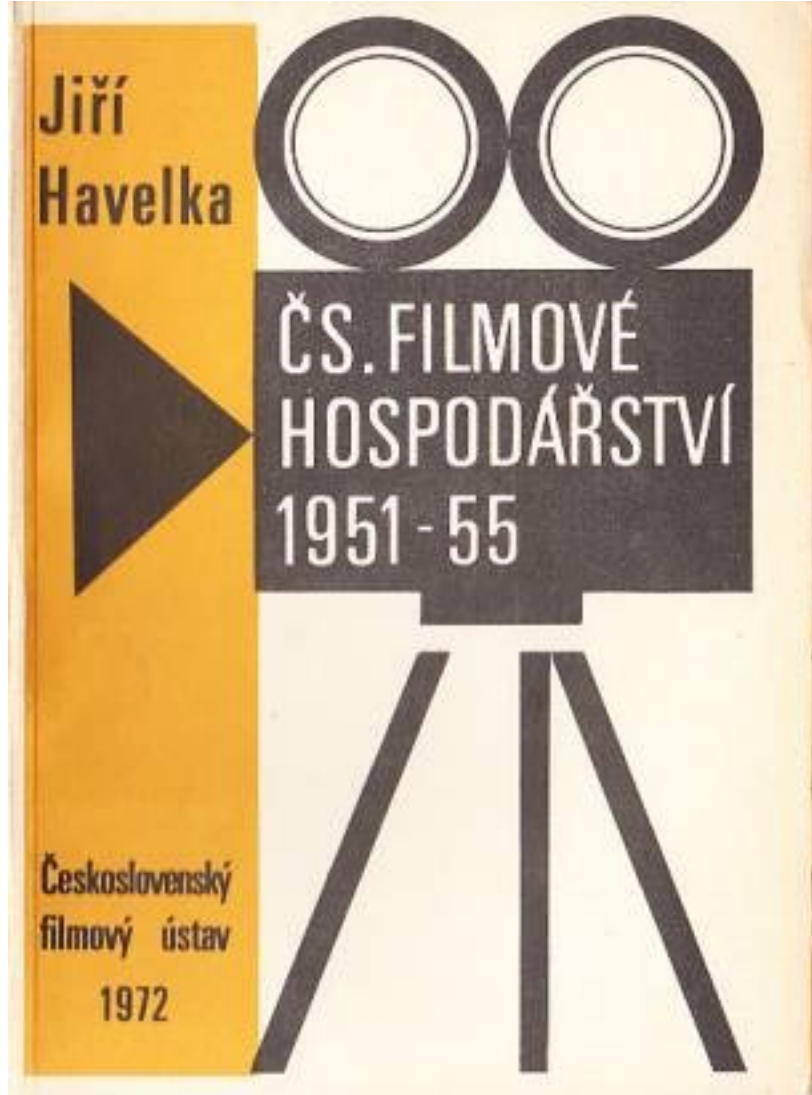


O. Krejča a M. Kopecký

Autoři filmu (námět: M. Fiala, J. Fúšar, O. Lipský, scénář: Z. Bláha, O. Lipský, M. Fiala, režie: O. Lipský) postavili film na několikéré konfrontaci, při čemž jim šlo o komické demaskování člověka, který v sobě nosí přetlaky minulosti. V postavě Josefa jsou to přetlaky namnoze předvěrejší, jejichž zesměšnění je komediálně vděčnější, protože je mnohokrát prověřené. Je to ovšem i komediálně méně nároč-

né, což je na filmu znát. Miloš Kopecký je v postavě Josefa nejenou nucu do goněkud křečovitě veseloherní pózy, která neodpovídá ani jeho založení ani charakteru této komedie. Autoři si v tomto směru velmi ulehčili práci. S ještě menší vynalézavostí postupovali ovšem tam, kde vyvrátili Josefov protihráče, lidi z pětadvacátého století. Ti se podobají spíše ideálním stínům než novým lidem, jejich život připadá člověku nesmírně chudý a bezbarvý. A má-li mu dodat barvu milostná selanka v parku s pohlednicovou kulisou Hrdčan v pozadí, pak jde o barvu sice pestrou, ale nesmírně lečnou a nevkusnou. Situační komika, na kterou se film z velké části omezuje, má střídavou hodnotu; jsou chvíle, kdy se divák baví a směje, jsou chvíle, kdy jen pozoruje plátno a na zábavu česká. Disproporce jsou i v hereckých výkonech či spíše v možnostech, které herci měli. Kopecký tu našel jednu ze svých velkých příležitostí a plně jí využil, zejména tam, kde šlo o komiku inteligentní. Výkony ostatních jsou matnější, nikoli ovšem jejich vinou; an





# NA KONCI PRÁCE SOUPIS ZDROJŮ

- Všechny řadíme abecedně
- Zdroje uvádíme v následujícím řazení:
  - Zdroje primární (prameny); dále dělíme na archivní, publikované a audiovizuální
  - Zdroje sekundární (bibliografie); dále dělíme na literaturu citovanou a konzultovanou
  - Audiovizuální díla, která dělíme na analyzovaná a citovaná.

