

# Bakalářský seminář III

---

# Harmonogram kurzu

---

- 23. září: úvodní lekce
- 30. září: Šárka Gmitterková – star studies
- 7. října: Martin Kos – teorie autorství
- 14. října: Ondřej Pavlík – production studies
- 21. října: Miroslav Vlček – diskurzivní analýza
- 28. října: volný týden – práce na konspektu
- 31. října: termín odevzdání návrhu konspektu bakalářské práce

# Harmonogram kurzu

---

- 4. listopadu: prezentace pracovních konspektů včetně PowerPointu / konzultuje Martin Kos
- 11. listopadu: prezentace pracovních konspektů včetně PowerPointu / konzultuje Šárka Gmitterková
- 18. listopadu: prezentace pracovních konspektů včetně PowerPointu / konzultuje Ondřej Pavlík
- 25. listopadu: prezentace pracovních konspektů včetně PowerPointu / konzultuje Miroslav Vlček
- 2. prosince: prezentace konspektů včetně PowerPointu před vyučujícími a doktorandy FAV v modu recenzního řízení
- 9. prosince: prezentace konspektů včetně PowerPointu před vyučujícími a doktorandy FAV v modu recenzního řízení
- 31. ledna 2020: udělení hodnocení v ISu od vedoucího práce za finální verzi konspektu

# Organizace kurzu

---

- potenciálního vedoucího (na základě výzkumného projektu a preferencí pedagogů i doktorandů FAV) hledá a oslovuje každý student aktivně SÁM v průběhu celého semestru  
-> vedoucí schvaluje finální verzi projektu a uděluje hodnocení v ISu do 31. ledna 2020
- účast na seminářích je povinná
- kontakt (organizační záležitosti):  
Martin Kos – martin.kos@mail.muni.cz; kos.martin91@gmail.com

# Náležitosti konspektu projektu

---

**Název:** není obecný a popisný, ale vystihuje základ řešeného problému. Příklad vhodného / nevhodného názvu: Nástup zvuku v kině Dopz / Kina v Brně; Estetika diskrepance: Pravidla hry / Pravidla hry Jeana Renoira.

**Časoprostorové a kvantitativní vymezení zkoumaného problému** (materiálu, pramenů, dat) a **kritéria pro jeho přesné vymezení:** např. období vymezené dvěma klíčovými historickými změnami (nástup zvuku, znárodnění), daná část kinematografické instituce (organizace průmyslové výroby, distribuce, předvádění, recepce ad.), část tvorby daného autora vyznačující se určitou kompaktností.

**Popis podstaty zkoumaného problému:** stručná definice jádra problému; zdůvodnění výběru dané problematiky a předpokládaného přínosu jejího prozkoumání; stav dosavadního poznání v této oblasti.

**Hypotetické závěry:** k jakému typu poznatků bude podle předběžných odhadů možné dospět a jaká zobecnění z nich bude možné vytěžit.

# Náležitosti konspektu projektu

---

**Segmentace práce:** rozčlenění zkoumaného problému do základních částí.

**Postup (jednotlivé fáze) práce:** např. sběr pramenů, analýza pramenů, aplikace teoretických nástrojů pro jejich interpretaci a vyvození závěrů (všechny tyto fáze nutno dále konkretizovat dle specifik daného tématu).

**Historický kontext** (v případě historických prací): stručná chronologie vyznačující základní body historického kontextu (prehistorie, data související s propojenými oblastmi), vývoje a důsledků daného problému.

## **Zdroje v tomto členění:**

- Literatura: bibliografický soupis literatury.
- Prameny: soupis pramenů, případně příslušných archivů a fondů a institucí.
- Filmografie: soupis zkoumaných děl s filmografickými údaji (podle povahy práce se vyžaduje základní nebo úplná filmografie).