

## Dějiny české kinematografie– dokumentární film

### Seznam literatury a zdrojů

**TEXTY OZNAČENÉ HVĚZDIČKOU JSOU POVINNOU ČETBOU PRO ZÁVĚREČNÝ TEST.**

#### a) teoretická literatura

\*NICHOLS, Bill (2001): What Types of Documentary Are There? In: Týž: *Introduction to Documentary*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

\*ODIN, Roger (1995): A Semiotragmatic Approach to Documentary Film. In: Buckland, Warren (ed.): *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

\*RENOV, Michael (1993): Towards a Poetics of Documentary. In: Týž: *Theorizing Documentary*. NY, London: Routledge.

#### b) historická literatura

\*ADLER, Rudolf (1999): Metamorfózy dokumentaristického portrétu. *Film a doba* 45, č. 1 (1999), s. 18–20.

\*ČESÁLKOVÁ, Lucie (2009): Oběť ve státním zájmu. Kulturně-propagační dodatek a filmová politika 30. let. *Illuminace* 21, č. 2.

\*ČESÁLKOVÁ, Lucie (2012): Nedostižné tempo růstu a zbrzděná avantgarda. Kompatibilita krátkometrážní filmové produkce s plánovaným hospodářstvím ČSR (1945-1960). In: Skopal, Pavel (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, s. 192–231.

ČESÁLKOVÁ, Lucie (2014): *Atomy věčnosti. Český krátký film 30. až 50. let*. Praha: Národní filmový archiv.

ČESÁLKOVÁ, Lucie (ed.) (2014): *Generace Jihlava*. Praha - Brno: Větrné mlýny - NAMU.

ČESÁLKOVÁ, Lucie (ed.) (2015): *Film - náš pomocník. Studie k (ne)užitečnosti českého krátkého filmu 50. let*. Praha - Brno: Národní filmový archiv - Masarykova univerzita.

\*ČIHÁK, Martin – BREGANT, Michal (2001): Skutečnější než realita. Alternativy v českém filmu. In: Alan, Josef (ed.): *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, s. 421–442.

FERENČUHOVÁ, Mária (2009): *Odložený čas. Filmové pramene, historiografia, dokumentárny film*. Bratislava: Slovenský filmový ústav.

\*GRULICH, Tomáš (1989): Crisis – americký dokumentární film ve službách Československa. *Illuminace* 1, č. 1 (1989), s. 43–52.

\*HÁDKOVÁ Jana (1993): Mýtus cinéma-verité v českém dokumentu první půle 60. let. In: *Filmový sborník historický* 4. Praha: NFA, s. 31–35.

\*HÁDKOVÁ, Jana (2003): Svědectví českého dokumentárního filmu druhé poloviny 60. let. In: Schlegel, Hans Joachim (ed.): *Podvratná kamera*. Praha: Malá Skála.

\*HAMMID, Alexander (1997): K filmu „Krise“. *Illuminace* 9, č. 4 (1997), s. 53–54.

\*HORNÍČEK, Jiří – SZCZEPANIK, Petr (2004): Příběhy a emoce rodinných filmů. Rozhovor s Janem Šiklem. *Illuminace* 16, č. 3 (2004), s. 241–244.

KOTEK, Petr (2000): *Kronika studentského vysílání*. Praha: Malá Skála.

\*KVAČEK, Robert (1997): „Krise“ proti krizi. Crisis – dokument o roce 1938. *Illuminace* 9, č. 4 (1997), s. 55–65.

\*LOVEJOY, Alice (2010): „Mimo plán“: Československý armádní film a Pražské jaro. *Illuminace* 22, č. 2.

\*LOVEJOY, Alice (2012): Československý armádní film a plánované hospodářství. In: Skopal, Pavel (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, s. 232–251.

LOVEJOY, Alice (2015): *Army Film and the Avant Garde. Cinema and Experiment in the Czechoslovak Military*. Bloomington: Indiana University Press.

MACEK, Václav (1992): *K dějinám slovenského dokumentárního filmu*. Bratislava: SFÚ.

MALÝ Svatopluk (2008): *V zajetí filmu. Vzpomínky kameramana*. Praha: NFA.

MALÝ, Svatopluk (1989): *Lékařská kinematografie*. Praha: AMU.

MATĚJŮ, Martin – ŠTOLL, Martin (2006): *Praha dokumentární*. Praha: Malá Skála.

\*MÜLLEROVÁ, Alena – FIKEJZ, Miloš (1995): Okamžik ohlédnutí. Anketa s tvůrci dokumentárního filmu. *Film a doba* 41, č. 2 (1995), s. 62–67.

NAVRÁTIL, Antonín (2002): *Cesty k pravdě či lži. 70 let čs. dokumentárního filmu*. Praha: AMU.

\*PŘÁDNÁ, Stanislava (2007): Hledání pravdy v dokumentech Věry Chytilové. *Film a doba* 53, č. 4 (2007), s. 225–229.

\*RŮŽIČKOVÁ, Alice (2001): Originální Videojournal. Pokus o „samizdatovou televizi“. In: Alan, Josef (ed.): *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, s. 475–491.

- \*RŮŽIČKOVÁ, Alice (2002): Cestou nezávislé produkce. *Cinepur* 11, č. 19 (2002), s. 38–41.
- \*RŮŽIČKOVÁ, Alice (2002): Ohledávání hranic dokumentárních žánrů. Tříkrát kolem portrétu. *Cinepur* 11, č. 19 (2002), s. 42–45.
- \*RŮŽIČKOVÁ, Alice (2002): Současný český dokumentární film a ČT. *Cinepur* 11, č. 19 (2002), s. 24–37.
- \*RŮŽIČKOVÁ, Alice (2004): Dimenze dokumentárnosti. *Souvislosti: revue pro literaturu a kulturu* 15, č. 1 (2004), s. 166–175.
- \*SKOPAL, Pavel (2008): Na cestu kolem světa, nebo na výlet do Krče? Recepce filmových cestopisů Hanzelky a Zikmunda v 50. letech. *Illuminace* 20, č. 1 (2008), s. 85–125.
- \*ŠKAPOVÁ, Zdena (2006): Manželské etudy: Zásadní projekt Heleny Třeštkové. *Film a doba* 52, č. 4 (2006), s. 198–203.
- ŠPÁTA, Jan (2002): *Okamžiky radosti*. Praha: Malá Skála.
- ŠTOLL, Martin (2000): *Hundred Years of Czech Documentary Film (1898–1998)*. Praha: Malá Skála.
- \*ŠTOLL, Martin (2000): Otisky prstů na emulzi. (Dva rozhovory Martina Štolla s Radúzem Činčerou). *Film a doba* 46, č. 1 (2000), s. 27–28.
- ŠTOLL, Martin (2007): *Jan Špáta. Pesimista rozumem, optimista srdcem*. Praha: Malá Skála.
- ŠTOLL, Martin a kol. (2010): *Český film – režiséři – dokumentaristé*. Praha: Libri.
- ŠVOMA, Martin (2008): *Karel Vachek etc.* Praha: AMU.
- \*TABERY, Karel (2008): Sto let stará reportáž ze sokolského sletu v Prostějově, aneb, nejdelší a nejnákladnější film Jana Kříženeckého. *Illuminace* 20, č. 4 (2008), s. 155–161.
- \*ULVER, Stanislav (2000): Labyrint světa a ráj filmu, aneb o tom, jak Karel Vachek učí záběry mluvit. *Film a doba* 46, č. 3 (2000), s. 135–140.
- \*VORÁČ, Jiří (2004): Dokumentární film. In: Týž: *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968*. Brno: Host, s. 51–56.
- \*ZEMAN, Pavel (1997): Týdeník Aktualita. České filmové zpravodajství na začátku druhé světové války. *Illuminace* 9, č. 4 (1997), s. 67–90.
- \*ZEMAN, Pavel (1999): Dokumenty k československému filmovému zpravodajství. *Illuminace* 11, č. 1 (1999), s. 89–121.
- \*ZEMAN, Pavel (1999): Stát a filmová propaganda ve třicátých letech. *Illuminace* 11, č. 1 (1999), s. 85–88.

### **Doporučené monotematické celky:**

Iluminace, monotematické číslo Český nonfikční a dokumentární film do roku 1945 (2/2009)

Film a doba, tematické číslo 1/2010

sborník DO I–VI (2003–2008). Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava.

### **Doporučené DVD kolekce**

Pod značkou Baťa

Film - náš pomocník. České krátké filmy 50. let

Drahomíra Vihanová (Fuga na černých klávesách, aj.)

Jan Špáta (18 dokumentů klasika české kinematografie)

další filmy možno dohledat online na youtube/ ulozto.cz

### **Související odkazy:**

Institut dokumentárního filmu

<http://www.dokweb.net/cs/>

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava

<http://www.dokument-festival.cz>

Docalliance

<http://docalliancefilms.com/>