

FAVp009 Provoz kina

**KINO = sdílený zážitek
sledování
audiovizuálního obsahu.**

**Odevzdání úkolu.
Doplňující otázky, konzultace.**

**Změna času přednášky v
termínech 12. 11. 2019
Začátek přednášek v 14.00 hodin.**

8. 10. 2019

**Téma přednášky:
Dramaturgie kina**

Co je dramaturgie kina?

Je dramaturgie nutná?

Kdo je dramaturg kina?

**Dramaturgie je spektrum,
barvy.**

Dramaturgie kina

- nedílná součást provozu kina
- součást, nikoli hlavní část
- nedá se obsáhnout v jedné přednášce
- spíše úvod do problematiky
- můžeme se k tématu vrátit

Dramaturgická východiska

- **typy kin**
- **lokalizace**
- **jaké kino chci**
- **typologie obsahu**
- **vlastní program**
- **jak programovat**
- **pro koho programovat**

Tipy kin

- **Multiplexy** - čistě komerční dramaturgie (Cinema City Velký Špalíček)
- **Klasická kina** - od čistě komerční po až po artovou dramaturgii (Svratka Tišnov Karlovy, Central Hradec Králové)
- **Artová kina** - různě nastaven pohled na komerční film (Světobor Praha, Scala Brno)
- **Archivní kino** - (Ponrepo)
- **Repertoárové kino** - (Aero Praha)
- **Letní kina** - od komerční dramaturgii v klasických letních kinech po artovou v nepravidelných kinech ve velkých městech
- **E-cinema kina** - dramaturgie dána dostupností obsahu pro tento druh kin

Lokalizace dramaturgie

Kde vlastně jsem?

- velké město, střední město, malé město
- vesnice a městys
- jiná kultura ve městě (divadlo, galerie, festival, letní kino)
- spádová oblast
- tradice
- silná osobnost
- dostatek mateřských, základních, středních a vysokých škol
- dostatek seniorů
- dostatek rodičů s dětmi

Dobré kino?

- kvalitní komerční filmy
- kvalitní artové snímky (filmový klub)
- všechny druhy dokumentu
- animované filmy
- krátké filmy
- filmy pro děti (Dětské dílny)
- filmy pro školy
- filmy pro seniory
- filmy pro rodiče s dětmi (Baby Bio)
- alternativní obsah
- experimenty
- nefilmové projekce (přednášky)
- premiéry s delegacemi

Typologie audiovizuálního obsahu

- Celovečerní hrané filmy
- Pohádky
- Dokumenty
- Alternativní obsah (Opera, Balet, Divadelní představení, Koncert, Výstava)
- Nezávislá – amatérská tvorba
- Krátké filmy
- Přednášky
- Živé divadlo
- Živé koncerty
- Distribuční nástroje, princip filmové distribuce
- Zahraniční obsah bez českého distributora
- Filmové festivaly a přehlídky

Obecné programové možnosti a východiska

- je rok 2019
- společenské a sociální změny
- neomezená nabídka programu všude kolem nás
Netflix, HBO a další pro nás dobré motivace
- krácení plánování volného času
- mobilita diváků nejen mobilními telefony
- kdo má přímý vliv na program kin?
- kdo může změnit vnímání programu kina?
- kdo může zamezit modernizaci programu kin?
- vyhovuje současný (nepružný) program kin?

Jak prakticky naprogramovat kino?

- **jaká bude dramaturgie (jaký obsah do ní zařadím)**
- **14 denní nebo měsíční programovací cyklus**
- **časy projekcí**
- **typy filmů dle dní v týdnu**
- **opakování**
- **změny v programu**
- **dlouhodobé programování**
- **programování od premiéry nebo zpožděně**

Ukázka programu Scaly

datum	čas	první odpolední	čas	senior	čas	druhé odpolední	čas	podvečer	čas	primetime	čas	nočka	
21.2.	čt							18:00	Película - Mé drahé Bratrstvo	20:30	Película - Všichni to vědí		
22.2.	pá		14:00	Senior - Bohemian Rhapsody				18:00	Película - Vzpomínky na tajemný rok	20:30	Película - Roma	23:00	Složka 64
23.2.	so	13:00	Na střeše		15:30	Rodiče a děti - Kočkovaná v kině		18:00	Película - Tři ženy - tři osudy + krátký film	20:30	Película - Šampioni	23:00	Úniková hra
24.2.	ne	13:00	Jak vycvičit draka 3		15:30	Pocta VV - Dívka na koštěti		18:00	Pocta VV - Pane, vy jste vdova	20:30	Pocta VV - Kdo chce zabít Jessii		
25.2.	po							18:00	KOMETA - uzavřené				
26.2.	út							18:00	MU	20:30	Všichni to vědí		
27.2.	st							19:00	Zkáza Dejvického divadla				
28.2.	čt							18:00	KOMETA - uzavřené	20:30			
1.3.	pá		14:00	Senior - Roma				18:00	Favoritka	20:30	Složka 64	23:00	Mrazivá pomsta
2.3.	so	13:00	Složka 64		15:30	Rodiče a děti - Na výlet do pohádky		18:45	MET - Dcera pluku			22:30	Jižní vítr
3.3.	ne	12:30	Bohemian Rhapsody		15:30	LEGO® příběh 2		18:00	Zelená kniha	20:30	Všichni to vědí		
4.3.	po							18:00	Ženy ženám - Favoritka	20:30	Žena na válečné stezce		
5.3.	út							18:00	MU				
6.3.	st							18:00	MU	20:30	MU		

Proč (ne)přemýšlet

o flexibilním programovém schématu

- co kinu přináší měsíční program
- co kinu nepřináší měsíční program
- jak se chová divák, když hledá svůj film
- co je pro diváka důležité při hledání filmu
- jak dlouho dopředu divák film hledá

- digitální kino je technologicky absolutně flexibilní
- flexibilní není současný způsob práce s ním
- je třeba tuto flexibilitu využít beze zbytku
- jednoznačně se nabízí flexibilita programu

14denní program jako přijatelné východisko

- **považuji za přijatelný a odpovídající formát**
- **umožňuje flexibilitu a přitom zachovává delší období**
- **technicky zvládnutelný i při současných podmínkách**
- **respektuje rytmus čtvrtek - středa**
- **průběžný kontakt dramaturga s premiéry**
- **proaktivní přístup dramaturga**
- **výrazně větší možnost “hrát si” s programem**
- **vstřícný krok vůči (důležitým) divákům kina**
- **víme, co programujeme**
- **formát odpovídající dnešnímu tempu života**

**Dotazy, diskuze k
probrané problematice.**

Zadaný úkol

Konzultace průběžně.

Odevzdání úkolu 10. 12. 2019

Formát minimálně 5 stran formátu A4

Doporučená internetové zdroje

www.ufd.cz

www.prokina.cz

www.fondkinematografie.cz

www.mkcr.cz

www.digitalnikino.cz

www.kinoprokazdeho.cz

www.novekino.cz

www.kinomaniak.cz

www.acfk.cz

www.mediadeskcz.eu

www.mediasalles.it

www.unic-cinemas.org

www.europa-cinemas.org

www.boxofficemojo.com

www.dcmovies.com

Doporučená literatura

- [SKOPAL, Pavel](#) a Lucie ČESÁLKOVÁ. *Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury*. Praha: Národní filmový archiv, 2016. 338 s. ISBN 978-80-7004-176-5.
- ČVANČARA, Miroslav a Jaroslav ČVANČARA. *Zaniklý svět stříbrných pláten : po stopách pražských biografů*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 597 s. ISBN 9788020019691.
- DANIELIS, Aleš. Svět filmu bez perforace. Hrozby a příležitosti digitální filmové distribuce. *Illuminace*, 25, 2013, č. 2, s. 89-101. Vyd. Praha: Národní filmových archiv. ISSN 0862-397X.
- DANIELIS, Aleš. Česká filmová distribuce po roce 1989. *Illuminace*, 19, 2007, č. 1, s. 53-104. Vyd. Praha: Národní filmový archiv. ISSN 0862-397X.

DAVID, Ivan. *Filmové právo*. Vyd. Nová beseda, z.s., 2015, ISBN 978-80-906089-0-0